

SEKCJA: RYSUNEK



Prowadząca: Magdalena Parnasow-Kujawa (ur. 1975) – studia ukończyła z wyróżnieniem na ASP w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej, w dwóch zakresach: krytyk i promotor sztuki oraz edukator artystyczny. Studiowała także na Wydziale Grafiki tej samej uczelni (dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i w zakresie malarstwa sztalugowego). Od 2003 pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2012 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2012 roku jest kierowniczką Pracowni Projektów i Działań Twórczych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa macierzystej Uczelni. W latach 2007–2014 była wiceprzewodniczącą Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. W 2004 roku została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”. W 2008 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego półroczne stypendium twórcze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, litografią oraz działaniami interdyscyplinarnymi. Od 2024 roku pełni funkcję kierowniczką Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

Kontakt: magdalena.parnasow-kujawa@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os

Opis zajęć: Zajęcia adresowane są osób pragnących rozwijać, pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu rysunku. Przedmiotem spotkań są zagadnienia dotyczące środków wyrazu artystycznego oraz sprobmatyzowane wątki natury twórczej. W programie spotkań praktyka uzupełnia się z treściami teoretycznymi. Formuła zajęć, ich program merytoryczny umożliwia uczestnictwo w sekcji rysunkowej osobom będącym na różnych poziomach zaawansowania. Współpraca opiera się na indywidualnych korektach dostosowanych do potrzeb i możliwości każdej osoby uczestniczącej w spotkaniach.

W semestrze zimowym odpowiemy sobie na pytanie: Gładkie, szorstkie, lekkie, ciężkie, świejące, matowe- jak to pokazać? W oparciu o układy martwych natur powstaną studyjne rysunki wykonane w technice łączącej ołówek z węglem. Analiza rzeczywistości przedstawień zostanie wzbogacona elementem pochodzącym z wyobraźni. Teoretycznym uzupełnieniem praktyki będzie prezentacja multimedialna ukazująca odmienne sposoby przedstawień materii o zróżnicowanych cechach, właściwościach. Zobaczyć będzie można jak z perspektywy historii sztuki artyści radzili sobie z tworzeniem iluzji odmiennych materii.

W semestrze letnim w oparciu o układy sytuacji przestrzennych podążać będziemy drogą od kreski do plamy. Szczególną uwagę poświęcimy charakterowi śladu pozostawianego przez

poszczególne klasyczne i bardziej nowatorskie narzędzia rysunkowe. Będziemy koncentrować się na sposobach różnicowania kreski i plamy w zależności od roli i funkcji jakie zostaną im przypisane w poszczególnych realizacjach twórczych. Poszukamy granicy pomiędzy rysunkiem i malarstwem. Przekonamy się czy ona istnieje, jeśli tak, to gdzie i z czego może wynikać.

Lista potrzebnych materiałów:

- brystol biały 100 x 70 cm – 4 sztuki;
- ołówki dowolnej firmy: HB, B2, B3, B4, B6, B8;
- gumka chlebową;
- gumka do mazania twardsza niż chlebową;
- klipsy do papieru duże, 51 mm, x 4 sztuki;
- węgiel rysunkowy naturalny w laskach i węgiel rysunkowy prasowany;
- szkiecownik dowolnej firmy, dowolnego formatu;
- 2 czarne tusze (w semestrze letnim).