

## SEKCJA: RYSUNEK



**Prowadząca:** Kinga Popiela

Dyplom magisterski obroniła na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w pracowni prof. dr hab. Dominika Lejmana i prof. dr hab. Andrzeja Pepłońskiego. W 2022 roku obroniła pracę doktorską pt.: „Postpictor. Ciało narzędziem”. Jej pole zainteresowań dzieli się na dwa obszary. Pierwszy to część twórcza i wizualna: obrazy i prace na papierze, które stanowią przestrzeń do myślenia o geście, kolorze, skali obrazu oraz jego wpływie na odbiorcę. Pracuje głównie w obszarze abstrakcji geometrycznej, którą łączy z ekspresją ciała. Część druga jej zainteresowań to próba obserwacji i analizy procesu twórczego oraz wszelkich zagadnień mu towarzyszących: wpływu otaczającego świata na jednostkę, potencjalność pogłębiania procesu twórczego oraz możliwości poszerzenia umiejętności manualnych poprzez ćwiczenia fizyczne oraz rozwój samoświadomości. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Kalisza w kategorii Sztuk Wizualnych (Kalisz, 2021), 27. Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE (Legnica, 2017) oraz Festiwalu Art&Fashion Forum Powered by Grażyna Kulczyk (Poznań, 2014). Wyróżniona w 13. Konkursie im. Gepperta (Wrocław, 2020). Swoje prace pokazywała na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce oraz zagranicą, m.in. w: Galerii Bielska BWA, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, Fundacji im. Stefana Gierowskiego w Warszawie, Galerii Wizytującej w Warszawie, Galerii BWA Wrocław Główny, Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu czy Galerii Labirynt w Lublinie.

**Kontakt:** kinga.popiela@uap.edu.pl

**Minimalna liczba Uczestników:** 10 os.

**Opis zajęć:** Rysunek jest podstawowym elementem wypowiedzi artystycznej i jego rola w sztuce współczesnej jest nieoceniona. Rysunek może być zarówno jedynie przystankiem w drodze do wykreowania dzieła: szybkim, pomocniczym zapisem myśli albo pomysłu czy intuicyjnym bazgrołem na końcu zeszytu, jak również autonomicznym, wyrazistym i bezkompromisowym narzędziem artystycznym. W ramach proponowanego cyklu spotkań, postaramy się omówić i poznać rysunek możliwie wszechstronnie, tak by jak najdogłębniej zrozumieć składowe tej szerokiej dziedziny sztuki. Będziemy pracować technikami oczywistymi i znanymi: ołówek, węgiel, tusz czy grafit; ale poddamy się też próbie odnalezienia się wśród narzędzi niecodziennych, natomiast wciąż mieszczących się w granicach medium, takich jak: kolaż, fotografia czy instalacja. Tematy przerabiane i opracowywane w ramach ćwiczeń, takiej jak martwa natura, portret, pejzaż czy abstrakcja zostaną szczegółowo omówione i przedstawione w kontekście sztuki współczesnej z uwzględnieniem zainteresowań oraz dotychczasowego zaplecza uczestników zajęć. Chociaż dotychczasowy opis brzmi dość poważnie i akademicko, na zajęciach nie zabraknie również elementu zabawy, którego rola prócz rozrywki będzie miała również aspekt rozwijający i pobudzający kreatywność.

**Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.**

- Kilka arkuszy białego papieru rysunkowego w formacie 100x70 cm i 50x70 cm;
- Podstawowy zestaw ołówków;
- Węgiel rysunkowy prasowany oraz naturalny;
- Tusz rysunkowy, do tego pędzle, stalówki i patyczki bambusowe do rysowania;
- Pastele suche i tłuste;
- Nożyczki, nożyk introligatorski, klej do papieru, taśma malarska, linijka i cyrkiel.