

SEKCJA: MALARSTWO



Prowadząca: Magdalena Parnasow-Kujawa (ur. 1975) – studia ukończyła z wyróżnieniem na ASP w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej, w dwóch zakresach: krytyk i promotor sztuki oraz edukator artystyczny. Studiowała także na Wydziale Grafiki tej samej uczelni (dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i w zakresie malarstwa sztalugowego). Od 2003 pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2012 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2012 roku jest kierowniczką Pracowni Projektów i Działań Twórczych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa macierzystej Uczelni. W latach 2007–2014 była wiceprzewodniczącą Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. W 2004 roku została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”. W 2008 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego półroczne stypendium twórcze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, litografią oraz działaniami interdyscyplinarnymi. Od 2024 roku pełni funkcję kierowniczką Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

Kontakt: magdalena.parnasow-kujawa@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os

Opis zajęć: Zajęcia adresowane są osób pragnących rozwijać, pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu malarstwa. Przedmiotem spotkań są zagadnienia dotyczące środków wyrazu artystycznego oraz sproblematyzowane wątki natury twórczej. W programie spotkań praktyka uzupełnia się z treściami teoretycznymi. Formuła zajęć, ich program merytoryczny umożliwia uczestnictwo w sekcji malarskiej osobom będącym na różnych poziomach zaawansowania. Współpraca opiera się na indywidualnych korektach dostosowanych do potrzeb i możliwości każdej osoby uczestniczącej w spotkaniach.

W semestrze zimowym zgłębiać będziemy istotę koloru w kontekście historii malarstwa, jego tradycji, przemian oraz jego współczesnego oblicza. Działać będziemy w oparciu o malarstwo olejne lub akrylowe (wybór jednej z tych dwóch technik zależny będzie od indywidualnych preferencji każdej z osób uczestniczących w zajęciach). Dodatkowo pracować będziemy z wykorzystaniem nietypowych narzędzi i barwnikami naturalnego pochodzenia. Inspiracją do kompozycji malarskich będą sytuacje przestrzenne oraz hasłowo ujęte tematy.

W semestrze letnim zastanowimy się nad tym, czym jest obraz, jakie pełni funkcje, jakie odgrywa role w życiu człowieka, jakimi może charakteryzować się cechami, właściwościami. Spróbujemy stworzyć kompozycje malarskie, których głównym atutem i środkiem przekazywanych treści nie będzie to, co wizualne, ale wartości, które pozwolą obraz dotknąć,

poczuć, a może nawet usłyszeć. W trakcie zajęć będziemy eksperymentować, doświadczać i szukać nowatorskich środków wyrazu artystycznego.

Lista potrzebnych materiałów:

- farby akrylowe lub olejne (indywidualny wybór każdej osoby uczestniczącej w zajęciach) kupowane na sztuki (nie w zestawach), najlepiej: biel, żółcień jasna i ciemna, cynober, karmin, ugiel, umbra naturalna, brąz Van Dycka, błękit pruski, ultramaryna, kobalt jasny;
- pędzle syntetyczne – miękkie i szczeciniaki, różne grubości, płaskie i okrągłe, a w tym szeroki pędzel około 6-10 cm;
- paleta do farb, wystarczy kawałek płyty, sklejk, itp., ale nie mniejsza niż A4/A3;
- 2 słoiki 1 litrowe na wodę- malarstwo akrylowe;
2 słoiki 1 litrowe na wodę i dwa słoiczki małe (na medium i terpentynę)- malarstwo olejne;
- 4 blejtramy-format dostosowany do indywidualnych potrzeb każdej osoby uczestniczącej w zajęciach;
- olej- kupowany w sklepach z artykułami artystycznymi- malarstwo olejne;
- terpentyna bezzapachowa- kupowana w sklepach z artykułami artystycznymi- malarstwo olejne;
- 2 bloki techniczne w formacie A4- lub inny dowolny szkicownik o grubszych kartkach.