

SEKCJA: MALARSTWO



Prowadząca: Kinga Popiela

Dyplom magisterski obroniła na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w pracowni prof. dr hab. Dominika Lejmana i prof. dr hab. Andrzeja Pepłońskiego. W 2022 roku obroniła pracę doktorską pt.: „Postpictor. Ciało narzędziem”. Jej pole zainteresowań dzieli się na dwa obszary. Pierwszy to część twórcza i wizualna: obrazy i prace na papierze, które stanowią przestrzeń do myślenia o geście, kolorze, skali obrazu oraz jego wpływie na odbiorcę. Pracuje głównie w obszarze abstrakcji geometrycznej, którą łączy z ekspresją ciała. Część druga jej zainteresowań to próba obserwacji i analizy procesu twórczego oraz wszelkich zagadnień mu towarzyszących: wpływu otaczającego świata na jednostkę, potencjalność pogłębiania procesu twórczego oraz możliwości poszerzenia umiejętności manualnych poprzez ćwiczenia fizyczne oraz rozwój samoświadomości. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Kalisza w kategorii Sztuk Wizualnych (Kalisz, 2021), 27. Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE (Legnica, 2017) oraz Festiwalu Art&Fashion Forum Powered by Grażyna Kulczyk (Poznań, 2014). Wyróżniona w 13. Konkursie im. Gepperta (Wrocław, 2020). Swoje prace pokazywała na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce oraz zagranicą, m.in. w: Galerii Bielska BWA, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, Fundacji im. Stefana Gierowskiego w Warszawie, Galerii Wizytującej w Warszawie, Galerii BWA Wrocław Główny, Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu czy Galerii Labirynt w Lublinie.

Kontakt: kinga.popiela@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis zajęć: Proponowany cykl zajęć w swoich najistotniejszych założeniach łączy ze sobą dwa prymarne elementy składające się na obraz: technikę oraz temat. Program w pierwszej kolejności ma przybliżyć uczestnikom malarstwo od strony warsztatowej: eksplorując zagadnienia z zakresu teorii koloru, budowy kompozycji czy właściwości narzędzi i podłoży malarskich, by stworzyć fundamenty do świadomego i samodzielnego konstruowania obrazu. Z drugiej strony uczestnicy zostaną zaznajomieni z założeniami oraz wyzwaniem wynikającymi z klasycznych jak i nowoczesnych tematów malarstwa: martwej natury, portretu, pejzażu czy abstrakcji. Wszystkie tematy omawiane będą na podstawie dzieł wybitnych twórców, reprezentujących odmienne i różnorodne strategie artystyczne, pokazując uczestnikom wielość możliwych i niesprzecznych ze sobą dróg rozwoju wypowiedzi plastycznej. Kompleksowy program zapewni uczestnikom warsztatów solidne podstawy do tworzenia autorskich szkiców i obrazów, ale również przybliży malarstwo, jako

dziedzinę otwartą, wszechstronną, gotową na formalne i merytoryczne eksperymenty. Pakiet nabytych narzędzi pozwoli na autonomiczną nawigację i eksplorację świata sztuki, udostępniając źródła wspomagające rozwój artystyczny oraz proces twórczy w polu indywidualnych zainteresowań.

Propozycje tematów:

1. Podstawy malarstwa akrylowego i teorii barw.
2. Malarstwo achromatyczne: martwa natura w czerni i bieli.
3. Podstawy malarstwa realistycznego.
4. Teoria przestrzeni w obrazie.
5. Malarskie studium obiektu a szkic malarski.
6. Studium elementu anatomicznego w kolorze.
7. Interpretacja kolorystyczna w oparciu o barwy dopełniające - studium na podstawie fotografii.
8. Reprodukacja obrazu.

Lista podstawowych materiałów:

- farby akrylowe konieczne: biały, czarny, Żółty cytrynowy, karmin, ultramaryna;
- Farby akrylowe dodatkowe: Żółty podstawowy, vermilion, cyjan, błękit ftalo, brąz Vandyck;
- Płaskie pędzle syntetyczne różnych szerokości: 0,5 cm, 1 cm, 2 cm, 5 cm, 10 cm;
- Tektura introligatorska grubości 2 mm, format 50x70, 2-3 sztuki;
- Białe gesso akrylowe;
- Szkicownik z kartkami bezkwasowymi i gramaturą co najmniej 140 gr/m w formacie A5 bądź A4;
- Bawełniana szmatka do wycierania pędzli;
- Plastikowe bądź metalowe wiaderko objętości 1-2 l, jako pojemnik na wodę;
- Dodatkowo: ołówki (hb, b, 2b), kredki ołówkowe, gumka do mazania, temperówka, nożyk introligatorski, papierowa taśma malarska.