

KARTA PRACOWNI – PRACOWNIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE

Kierownik Pracowni: prof. dr hab. Marek Jakuszcowski

Osoba współprowadząca Pracownię: dr Jerzy Muszyński, ad.

Kontakt:

marek.jakuszcowski@uap.edu.pl

jerzy.muszynski@uap.edu.pl

Lokalizacja: Budynek D sala nr 13

Wydział i Katedra:

Wydział Malarstwa i Rysunku

I Katedra Malarstwa

Ogólna formuła prowadzenia zajęć: zajęcia praktyczne

Ogólne treści merytoryczne:

Malarstwo w architekturze i urbanistyce definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program przedmiotu ma na celu rozwinięcie podstawowych umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Przedmiot realizowany jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący przedmiot zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności.

Język wykładowy: polski

Realizowane przedmioty:

Konsultacje

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	2
wymagania wstępne*	Semestr 2: Zdany egzamin wstępny na studia dzienne magisterskie na Wydziale Malarstwa i Rysunku
realizowane tematy/zadania*	Semestr 2: Jednorazowa konsultacja dotycząca prac zrealizowanych w innych pracowniach malarskich
forma zaliczenia*	Semestr 2: Zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i	Semestr 2: Obowiązkowe: –

uzupełniających*	Uzupełniające: –
------------------	-------------------------

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Artystyczna Pracownia Specjalistyczna**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6
wymagania wstępne*	Semestr 3: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 4: Zaliczenie semestru 3. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 5: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 6: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: ● Kurs podstawowy: ○ 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym ○ 3 ćwiczenia warsztatowe, format 15 cm x 15 cm: mozaika, witraż, fusing ○ 4 prezentacje teoretyczne ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 4: ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ Projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej

- realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
- realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 5: Tryb podstawowy lub kontynuacja programu w trybie zaawansowanym

Tryb podstawowy:

! Kurs podstawowy:

- 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym
- 3 ćwiczenia warsztatowe, format 15 cm x 15 cm: mozaika, witraż, fusing
- 4 prezentacje teoretyczne
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 6:

Tryb podstawowy:

- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - Projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu
- Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):
 - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

	Tryb zaawansowany: - Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią - Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: - Projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu - Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Uzupełniające: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 4: Obowiązkowe: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Uzupełniające: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”

	Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 5: Obowiązkowe: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Uzupełniające: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 6: Obowiązkowe: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Uzupełniające: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru”
--	---

- *Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa*

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 3: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze.

	Semestr 4: Zaliczenie semestru 3. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 5: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 6: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 7: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 8: Zaliczenie semestru 7. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 9: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 10: Zaliczenie semestru 9. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: ● Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe) ○ 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym ○ 4 prezentacje teoretyczne ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusalka Semestr 4: ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):

- realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
- realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
- realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 5: Tryb podstawowy lub kontynuacja programu w trybie zaawansowanym

Tryb podstawowy:

- Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe)
 - 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym
 - 4 prezentacje teoretyczne
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 6:

Tryb podstawowy:

- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu
- Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):
 - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu
- Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):
 - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 7: Tryb podstawowy lub kontynuacja programu w trybie zaawansowanym

Tryb podstawowy:

- Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe)
 - 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym
 - 4 prezentacje teoretyczne
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 8:

Tryb podstawowy:

- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu

- Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):
 - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu
- Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):
 - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 9: Tryb podstawowy lub kontynuacja programu w trybie zaawansowanym

Tryb podstawowy:

- Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe)
 - 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym
 - 4 prezentacje teoretyczne
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii

	Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 10: Tryb podstawowy: ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Tryb zaawansowany: ● Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

	Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 4: Obowiązkowe: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 5: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 6:

Obowiązkowe:

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Uzupełniające:

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”

Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”

Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”

Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”

Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”

Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 7:

Obowiązkowe:

Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie”

Uzupełniające:

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”

Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”

Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”

Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”

Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”

Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 8:

Obowiązkowe:

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Uzupełniające:

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”

Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”

Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”

Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”

Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”

Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

	Semestr 9: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 10: Obowiązkowe: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru”
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3,4,5,6
wymagania wstępne*	Semestr 3: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 4: Zaliczenie semestru 3. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 5: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę

	z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 6: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: ● Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe) ○ 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ściennie, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym ○ 4 prezentacje teoretyczne ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 4: ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 5: Tryb podstawowy lub kontynuacja programu w trybie zaawansowanym Tryb podstawowy: ● Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe) ○ 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ściennie, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym ○ 4 prezentacje teoretyczne ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

	Tryb zaawansowany: ● Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 6: Tryb podstawowy: ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Tryb zaawansowany: ● Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 4: Obowiązkowe: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 5: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura”

	Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 6: Obowiązkowe: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru”
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• *Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa*

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3,4
wymagania wstępne*	Semestr 1: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 2: Zaliczenie semestru 1. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 3: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 4: Zaliczenie semestru 3. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: ● Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe) ○ 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym ○ 4 prezentacje teoretyczne ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej

Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej

- projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
- projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 2:

- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:

- projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu

- Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów):

- realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
- realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
- realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 3: Tryb podstawowy lub kontynuacja programu w trybie zaawansowanym

Tryb podstawowy:

- Kurs podstawowy (okrojony o ćwiczenia warsztatowe)
 - 4 ćwiczenia projektowe: malarstwo ścienne, mozaika, witraż, fusing do wskazanej architektury, zaprezentowane w formie wizualizacji z dostarczonym materiałem zdjęciowym
 - 4 prezentacje teoretyczne
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Tryb zaawansowany:

- Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni
- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:
 - projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
 - projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego
 - projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

Semestr 4:

Tryb podstawowy:

- Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi:

	○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Tryb zaawansowany: ● Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Udział fakultatywny w działalności pracowni we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzony badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa” Peter Zumthor – „Myślenie architekturą” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”
John Gage – „Kolor i kultura”
Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 2:

Obowiązkowe:

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Uzupełniające:

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”
Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”
Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”
Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”
Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”
Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”
Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”
Joaquim Chavarria – „Mozaika”
Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”
John Gage – „Kolor i kultura”
Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 3:

Obowiązkowe:

Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie”

Uzupełniające:

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”
Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”
Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”
Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”
Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”
Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”
Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”
Joaquim Chavarria – „Mozaika”
Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”
John Gage – „Kolor i kultura”
Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 4:

Obowiązkowe:

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Uzupełniające:

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”
Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”
Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”
Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”
Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”
Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”
Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”
Joaquim Chavarria – „Mozaika”
Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

	John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru”
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• *Artystyczna Pracownia Uzupełniająca*

stopień studiów	Jednolite studia magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 5: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 6: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 7: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 8: Zaliczenie semestru 7. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 9: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Ukończenie kursu podstawowego w pracowni malarskiej kierunkowej. Semestr 10: Zaliczenie semestru 9. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 6: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 7: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 8: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 9: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 10: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej

forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 6: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 7: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 8: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 9: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 10: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• *Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca*

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 2: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 2: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej

forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 2: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● *Artystyczna Pracownia Uzupełniająca*

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 1: Osoba studiująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, być aktywnym i świadomym uczestnikiem współczesnej kultury oraz łączyć wszechstronną wiedzę z chęcią poszerzania własnych doświadczeń z zakresu malarstwa w architekturze. Semestr 2: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 4: Indywidualny dobór tematów i zadań w zależności od zainteresowań osoby studiującej
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej Semestr 4: Indywidualny dobór lektur w zależności od zainteresowań osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● *Magisterska Pracownia Artystyczna*

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Semestr 5: Zaliczenie 2 semestrów przedmiotu Artystyczna Pracownia Specjalistyczna w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 6: Zaliczenie semestru 5. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 7: Ukończenie kursu podstawowego w Pracowni Malarstwa

	w Architekturze i Urbanistyce Semestr 8: Zaliczenie semestru 7. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 9: Zaliczenie 2 semestrów przedmiotu Magisterska Pracownia Artystyczna w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: • Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni • Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 6: ● Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ Projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Praca we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzona badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 7: • Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni • Przygotowanie do pracy dyplomowej • Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka

	Semestr 8: ● Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ Projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu ● Przygotowanie do pracy dyplomowej ● Praca we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzona badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): ○ realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 9: Opracowanie projektu do realizacji dyplomowej
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie” Uzupełniające: Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry” Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury” Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne” Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże” Joaquim Chavarria – „Mozaika” Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki” John Gage – „Kolor i kultura” Maria Rzepińska – „Historia koloru” Semestr 6: Obowiązkowe: Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów

społecznościowych i kultury uczestnictwa”

Uzupełniające:

Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”

Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”

Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 7:

Obowiązkowe:

Sebastian Frąckiewicz – „Żeby było ładnie”

Uzupełniające:

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”

Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”

Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”

Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 8:

Obowiązkowe:

Łukasz Biskupski – „Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa”

Uzupełniające:

Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”

Steen Eiler Rasmussen – „Odczuwanie architektury”

Juhani Pallasmaa – „Oczy skóry”

Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa mineralne”

Władysław Ślesieński – „Techniki malarskie spoiwa organiczne”

Lynette Wrigley, Marc Gerstein – „Witraże”

Joaquim Chavarria – „Mozaika”

Joaquim Chavarria – „Wielka Księga Ceramiki”

John Gage – „Kolor i kultura”

Maria Rzepińska – „Historia koloru”

Semestr 9:

Obowiązkowe: Indywidualny dobór lektur związanych z projektem pracy dyplomowej

Uzupełniające: –

● *Pracownia Dyplomująca*

● stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Semestr 10: Zaliczenie 3 semestrów przedmiotu Magisterska Pracownia Artystyczna w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 10: Indywidualna realizacja pracy dyplomowej
forma zaliczenia*	Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 10: Obowiązkowe: Indywidualny dobór lektur związanych z pracą dyplomową Uzupełniające: –

● *Magisterska Pracownia Artystyczna*

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	Semestr 1: Ukończenie kursu podstawowego w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 2: Zaliczenie semestru 7. w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce Semestr 3: Zaliczenie 2 semestrów przedmiotu Magisterska Pracownia Artystyczna w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: ● Projekt własny do zaproponowanej przez siebie przestrzeni ● Przygotowanie do pracy dyplomowej ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ projekt malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej ○ projekt malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego ○ projekt mozaiki na elewacji Restauracji Rusalka Semestr 2: ● Praca indywidualna nad wykonaniem projektu własnego opracowanego w semestrze zimowym, zakończona realizacją w docelowym miejscu lub wizualizacją z docelową przestrzenią ● Praca projektowa we współpracy z podmiotami zewnętrznymi: ○ Projekt malarstwa ściennego w Wojewódzkim

	Inspektoracie Inspekcji Handlowej w Poznaniu - Przygotowanie do pracy dyplomowej - Praca we współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzedzona badaniami lekarskimi dopuszczającymi do pracy na wysokości powyżej 3 metrów): - realizacja malarstwa ściennego na elewacji Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej - realizacja malarstwa ściennego w Centrum Biologii Medycznej Uniwersytetu Medycznego - realizacja mozaiki na elewacji Restauracji Rusałka Semestr 3: Opracowanie projektu do realizacji dyplomowej
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 7: Obowiązkowe: Uzupełniające: Semestr 8: Obowiązkowe: Uzupełniające: Semestr 9: Obowiązkowe: Indywidualny dobór lektur związanych z projektem pracy dyplomowej Uzupełniające: –

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• *Pracownia Dyplomująca*

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Semestr 4: Zaliczenie 3 semestrów przedmiotu Magisterska Pracownia Artystyczna w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
realizowane tematy/zadania*	Semestr 4: Indywidualna realizacja pracy dyplomowej
forma zaliczenia*	Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 4: Indywidualny dobór lektur związanych z pracą dyplomową

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Marek Jakuszewski
dr Jerzy Muszyński