

KARTA PRACOWNI – I PRACOWNIA MALARSTWA

1. Kierownik Pracowni: prof. dr hab. Krzysztof Markowski

2. Asystent: dr hab. Paweł Kaszczyński prof. UAP

3. Kontakt:

krzysztof.markowski@uap.edu.pl

pawel.kaszczyński@uap.edu.pl

4. Lokalizacja: sala 305, bud. A

5. Wydział i Katedra: Wydział Malarstwa i Rysunku, I Katedra Malarstwa

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć: zajęcia praktyczne, warsztaty, plenery, prezentacje, wykłady

7. Ogólne treści merytoryczne:

Pracownia umożliwia poznanie obszarów wyrażenia obrazowych w polu malarstwa i przede wszystkim formułowanie indywidualnej i autorskiej wypowiedzi obrazowej. W początkowym etapie – o charakterze propedeutycznym – akcentowane jest zaznajomienie osoby studiującej z podstawowymi środkami artykulacyjnymi: relacje pomiędzy światłem – kolorem i rysunkiem, charakter plamy barwnej, rodzaje kompozycji... oraz umożliwienie nabywania i poszerzania umiejętności warsztatowych – ku wyrażaniu treści. Proponowane tematy i zadania służą odkrywaniu, rozpoznawaniu i określaniu możliwości i twórczo rozumianych nie-możliwości wobec założenia, że obraz nie jest o d w z o r o w a n i e m rzeczywistości, odwołuje się jednak do naszych mechanizmów percepcji i sposobu rozumienia realnego świata.

Doświadczenie odbioru tej realności zasadza się na takich czynnikach jak: poczucie przestrzeni, wyodrębnianie kształtów, widzenie barw. Stanowią one jednocześnie możliwości kreacyjne w odniesieniu do każdego z proponowanych w Pracowni tematów, zadań i ćwiczeń.

Istotną w Pracowni jest praca indywidualna z osobami studiującymi. Wspólna analiza podejmowanych czy proponowanych tematów na etapie określania koncepcji, idei, obszaru wypowiedzi i refleksja, prowadzona ku jak najpełniejszemu ujmowaniu s e n s ó w i kształtowaniu autorskiej postawy twórczo – artystycznej. W Pracowni studentki, studenci i osoby studiujące nabywają umiejętności warsztatowe, rozwijają swoją wyobraźnię, świadomość artystyczną oraz swój sposób widzenia, który z kolei formuje indywidualny kod kompozycyjny. Zajęcia są indywidualne. Dzielą się na część studyjną oraz ćwiczenia semestralne. Pracy towarzyszy refleksja w formie rozmowy, korekty oraz przekazywanie informacji dotyczących technologii.

8. Język/i wykładowy/e: polski

9. Realizowane przedmioty:

• **Malarstwo - propedeutyka**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Osoba studiująca powinna: posiadać, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce (zweryfikowane

	w ramach sprawdzianu kwalifikacyjnego przeprowadzonego podczas rekrutacji). Semestr 2: zrealizowanie co najmniej w stopniu dostatecznym określonych w semestrze pierwszym stawianych zadań, ćwiczeń i tematów zawartych w programie Pracowni
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: 1. Wobec układu kształtów - „martwej natury” powołaj obraz o kompozycji do wyboru: - dynamicznej - statycznej - powołaj cykl koncepcji / szkiców barwnych. 2. Wobec proponowanego w pracowni układu kształtów - „martwej natury” lub w oparciu o wskazany przez siebie zaobserwowany fragment świata widzialnego zbuduj wypowiedź obrazową dokonując: a) eliminacji wybranych jej elementów lub b) przemieszczenia wybranych jej elementów - powołaj cykl koncepcji / szkiców barwnych. Semestr 2: 1. Wyodrębnienia i relacje Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj dwa obrazy. W pierwszym analizując oglądowe cechy elementów tworzących układ, ich kształty, struktury, barwy... Drugą realizację zbuduj w oparciu o obserwację relacji, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami, a więc odległości, wzajemnych przesłonieć, rodzajów sąsiedztwa... - powołaj cykl koncepcji / szkiców barwnych. 2. Sąsiedztwo ... W poszukiwaniu koncepcji wypowiedzi obrazowej przeanalizuj pojęcie sąsiedztwa. Podдай obserwacji najbliższe otoczenie, sąsiadujące z przestrzenią Twojej codzienności, nie przekraczające jednak jej granicy. Przeanalizuj zbiór właściwości takich jak: odległość, zasięg lub promień otoczenia, cechy odróżniające, dynamikę miejsca (lub jego pasywność); cechy oglądowe: wiodącą barwę, zespół barw, ilość światła: cechy szczególne... - powołaj zbiór zakomponowanych znaków plastycznych, tworzących wyraz obrazowy ustalonego na drodze obserwacji charakteru tych miejsc (lub miejsca). a) możesz posłużyć się np. zasadą rzutu poziomego czyli ujęciem „z lotu ptaka” b) lub odnieść się do topologii, która określa sąsiedztwo jako otoczenie danego punktu z wyłączeniem jego samego Oba te modele mogą posłużyć Ci do odnalezienia właściwej formy wyrażeniowej powoływanej wypowiedzi obrazowej. - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną

	Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> , Semestr 3 W. Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> , (ob.), J. Berger, <i>O patrzeniu</i> , (ob.), P. Taranczewski, <i>O płaszczyźnie obrazu</i> , (uz.) Semestr 4 J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i> , (ob.), P. Taranczewski, P. Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i> Uzupełniające: P. Taranczewski, <i>O płaszczyźnie obrazu</i> Semestr 2: Obowiązkowe: R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Uzupełniające: polecane indywidualnie

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• Konsultacje

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	2
wymagania wstępne*	Semestr 2: zrealizowanie co najmniej w stopniu dostatecznym w semestrze pierwszym stawianych zadań, ćwiczeń i tematów określonych programem Pracowni
realizowane tematy/zadania*	Semestr 2: 1. Wyodrębnienia i relacje Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj dwa obrazy. W pierwszym analizując oglądowe cechy elementów tworzących układ, ich kształty, struktury, barwy... Drugą realizację zbuduj w oparciu o obserwację relacji, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami, a więc odległości, wzajemnych przesłonięć, rodzajów sąsiedztwa... - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. 2. Sąsiedztwo ... W poszukiwaniu koncepcji wypowiedzi obrazowej przeanalizuj pojęcie sąsiedztwa. Podдай obserwacji najbliższe otoczenie, sąsiadujące z przestrzenią Twojej codzienności, nie przekraczające jednak jej granicy. Przeanalizuj zbiór właściwości takich jak: odległość, zasięg lub promień otoczenia, cechy odróżniające, dynamikę miejsca (lub jego pasywność); cechy oglądowe: wiodącą barwę, zespół barw, ilość światła: cechy szczególne... - powołaj zbiór zakomponowanych znaków plastycznych, tworzących wyraz obrazowy ustalonego na drodze obserwacji charakteru tych miejsc (lub miejsca). a) możesz posłużyć się np. zasadą rzutu poziomego czyli ujęciem „z lotu ptaka” b) lub odnieść się do topologii, która określa sąsiedztwo jako otoczenie danego punktu z wyłączeniem jego samego Oba te modele mogą posłużyć Ci do odnalezienia właściwej

	formy wyrażeniowej powoływanej wypowiedzi obrazowej. - powołaj cykl koncepcji/skiców barwnych.
forma zaliczenia*	Semestr 2: Zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 2: Obowiązkowe: R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> W. Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> Uzupełniające: P. Taranczewski, P. Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo – Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 3: poszerzone kompetencje warsztatowe w dziedzinie rysunku, malarstwa i dziedzin pokrewnych oraz poszerzone kompetencje w twórczych działaniach interdyscyplinarnych i eksperymentalnych Semestr 4: poszerzone kompetencje warsztatowe i wykraczające poza obszar stricte warsztatowy w dziedzinie rysunku, malarstwa i dziedzin pokrewnych oraz poszerzone kompetencje w twórczych działaniach interdyscyplinarnych i eksperymentalnych; znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu wypowiedzi obrazowej; większa umiejętność formułowania wniosków na poszczególnych etapach procesu twórczego; wyższy stopień samodzielnego określania wyrazu artystycznego, stosowanie różnych sposobów artykulacji w wypowiedziach obrazowych.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: 1. Struktura kulturowa, a struktura naturalna Powołując cykl wypowiedzi obrazowych - obrazu malarskiego w konwencjonalnym jego rozumieniu bądź w formie od tej konwencji odbiegającej - wyodrębnij istotne dla Ciebie cechy kulturowych i cywilizacyjnych struktur rzeczywistości zawierającej człowieka. Spróbuj sformułować obrazowe pytanie o aksjologicznym charakterze tj. odnoszące się do zaakcentowanych przez Ciebie wartości i/lub jaskrawych niedogodności. - realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie różnych notacji koncepcji i szkiców 2. Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej. 3. Wobec wiersza Zbuduj wypowiedź obrazową wyprowadzoną z utworu

	literackiego, ale - co bardzo ważne - nie stanowiącą ilustracji treści tego utworu. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej. Semestr 4: W oparciu o wcześniejszą analizę proponowanych tematów własnych lub odniesienie się do tematów określonych programem Pracowni. Realizacja po omówieniu wstępnym z prowadzącymi i pogłębionej analizie w ciągu dalszym. Konieczny etap poszukiwań koncepcji formy wyrazu z cyklami notacji/szkiców, prowadzących do właściwego określenia artykulacji obrazowej.
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: J. Berger, <i>O patrzeniu</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie Semestr 4: Obowiązkowe: P.Taranczewski, <i>O płaszczyźnie obrazu</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie

• **Magisterska Pracownia Artystyczna**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Semestr 5: Formalnym wymogiem są podstawowe kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej będąca zarówno wynikiem wykładni akademickiej nabyte podczas studiów w poprzednich semestrach, jak i zainteresowań własnych. Semestr 6: Pogłębione kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, będąca zarówno wynikiem wykładni akademickiej jak i zainteresowań własnych Semestr 7: Poszerzone kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, będąca zarówno wynikiem wykładni akademickiej - nabyte podczas studiów w poprzednich semestrach, jak i zainteresowań własnych. Umiejętność twórczego formułowania wniosków i bardziej samodzielnego decydowania o formie wyrazu artystycznego Semestr 8: Poszerzone kompetencje w kreowaniu wypowiedzi

	obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, będąca zarówno wynikiem wykładni akademickiej - nabyte podczas studiów w poprzednich semestrach, jak i zainteresowań własnych. Umiejętność twórczego formułowania wniosków i bardziej samodzielnego decydowania o formie wyrazu artystycznego. Wyższy stopień autoświadomości twórczej Semestr 9: Poszerzone kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, będąca zarówno wynikiem wykładni akademickiej - nabyte podczas studiów w poprzednich semestrach, jak i zainteresowań własnych. Umiejętność twórczego formułowania wniosków i bardziej samodzielnego decydowania o formie wyrazu artystycznego. Wysoki stopień autoświadomości twórczej
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: 1. Szept <i>Paralela szeptu i barwy (zespołu barw).</i> Określenie tematu, dla którego najważniejszym będzie zastosowanie wąskiej gamy barwnej; niuansu barwnego; właściwego dla charakteru szeptu spotkania pól barwnych. Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu. 2. Metaobraz <i>Co wpływa na Twoje widzenia świata?</i> <i>Godzina jest przezroczysta: widzimy, jeżeli niewidoczny jest ptak, kolor jego śpiewu.</i> Octavio Paz, ze zbioru: <i>W Uxmal</i> <i>Kiedy słuchałem, jak mówił astronom, Kiedy dowody w cyfrach nakreślił przede mną, Kiedy pokazał mapy, mnożył, dzielił, Kiedy siedziałem w sali, a wszyscy bili mu brawo, Nie wiem, dlaczego czułem się znużony, Póki nie wyszedłem stamtąd, A idąc wśród wilgotnej, tajemniczej nocy, W milczeniu spoglądałem na gwiazdy.</i> Walt Whitman, z wiersza: <i>Kiedy słuchałem jak mówił astronom</i> Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu.

3. ***W pół drogi*** - *Uchwycony proces.*

- Uchwycenie „stanu dążenia”, trwającego momentu ujawniania.
- Procesualność, jako podstawowe pojęcie dla powołania zdarzeń obrazowych.
- „Przerwana kontynuacja”
- zatrzymanie, urwanie, stop – jako element wyrażeniowy
Jest jednocześnie oczywistym, że w temacie nie chodzi o naturalistyczne niedokończenie realizacji. Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu.

4. **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. **Po przeanalizowaniu** propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej.

Semestr 6:

1. ***Synkopa obrazowa***

Przesunięcie akcentu, „zakłócające” podstawowe założenie kompozycyjne,

na przykład „zakłócenie” statycznej kompozycji symetrycznej lub „zakłócenie” układu horyzontalnego ...

propozycje tematów:

- Środek i pobocze
- *Przedwczoraj i pojutrze* albo *wspomnienie i marzenie*

2. **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. **Po przeanalizowaniu** propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej.

Semestr 7:

1. **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat.

Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej

2. **Odniesienie** do wybranego przez osobę studiującą, określonego okresu historycznego w malarstwie. Wyodrębnienie cech formalnych, charakteryzujących twórczość obrazową wybranej epoki istotnych dla sformułowania znaczeń

	i tematycznego ujęcia autorskiej wypowiedzi obrazowej <i>dzisiaj</i>. 3. Ruch w obrazie Temat zakłada konieczność poddania analizie zagadnienia ruchu w wypowiedzi obrazowej - a) w rozumieniu procesów postrzeżeńiowych (w oparciu o lekturę zalecanych pozycji: <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, W.Kandinsky'ego oraz <i>Teoria widzenia</i>, W.Strzemińskiego) b) ruchu fizycznego - bądź to elementu w obszarze pola obrazowego, bądź całej płaszczyzny. Określenie kontekstu takich warunków formalnych dla autorskiego tematyzowania wypowiedzi obrazowej. Semestr 8: Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej Semestr 9: ! Zakres tematyczny podejmowany w tym semestrze przez osobę studiującą stanowi wprowadzenie do przedmiotu: Pracownia Dyplomująca i traktowany jest indywidualnie w oparciu o propozycje osoby studiującej
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: - J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; - J. Berger, <i>O patrzeniu</i>; - <i>Czas Przeszły</i> (I, II) - o twórczości Mikołaja Smoczyńskiego; - W. Benjamin, <i>Pasaże</i>. Uzupełniające: polecane indywidualnie Semestr 6: Obowiązkowe: - V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> ; - J. Berger, <i>O patrzeniu</i>, - J. Derrida, "Prawda w malarstwie". Uzupełniające: polecane indywidualnie Semestr 7:

	Obowiązkowe: - V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i>; - Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; - Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>; - lektury wskazywane indywidualnie, związane z obszarem tematycznym i zagadnieniami dotyczącymi podjętych realizacji i zamiarów osoby studiującej Uzupełniające: polecane indywidualnie Semestr 8: Obowiązkowe: - lektury wskazywane indywidualnie, związane z obszarem tematycznym i zagadnieniami dotyczącymi podjętych realizacji i zamiarów osoby studiującej Uzupełniające: polecane indywidualnie Semestr 9: Obowiązkowe: - lektury wskazywane indywidualnie, związane z obszarem tematycznym i zagadnieniami dotyczącymi podjętych realizacji i zamiarów osoby studiującej Uzupełniające: polecane indywidualnie
--	---

• **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 5: podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę o sztuce - ogólną oraz nabytą w poprzednich semestrach studiów Semestr 6: pogłębione kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę o sztuce - ogólną oraz nabytą w poprzednich semestrach studiów Semestr 7: umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych Semestr 8: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Semestr 9: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych Semestr 10: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny,

	obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: a) Realizacja tematów proponowanych osobom studiującym w ramach <i>Magisterskiej Pracowni Artystycznej</i>, rubryka: realizowane tematy/zadania, semestr 5) w takim samym bądź węższym zakresie realizacyjnym (mniejsza ilość wymaganych realizacji) - po każdorazowym ustaleniu i omówieniu z prof. prowadzącym. b) Możliwość realizacji tematów własnych po uprzednim wspólnym przeanalizowaniu obszaru tematycznego i sprecyzowaniu charakteru realizacji (konieczny etap notacji koncepcji i szkiców). Semestr 6: a) Realizacja tematów proponowanych osobom studiującym w ramach <i>Magisterskiej Pracowni Artystycznej</i>, rubryka: realizowane tematy/zadania, semestr 6 w takim samym bądź węższym zakresie realizacyjnym (mniejsza ilość wymaganych realizacji) - po każdorazowym ustaleniu i omówieniu z prof. prowadzącym. b) Możliwość realizacji tematów własnych po uprzednim wspólnym przeanalizowaniu obszaru tematycznego i sprecyzowaniu charakteru realizacji (konieczny etap notacji koncepcji i szkiców). Semestr 7: a) Realizacja tematów proponowanych osobom studiującym w ramach <i>Magisterskiej Pracowni Artystycznej</i>, rubryka: realizowane tematy/zadania, semestr 7 w takim samym bądź węższym zakresie realizacyjnym (mniejsza ilość wymaganych realizacji) - po każdorazowym ustaleniu i omówieniu z prof. prowadzącym. b) Możliwość realizacji tematów własnych po uprzednim wspólnym przeanalizowaniu obszaru tematycznego i sprecyzowaniu charakteru realizacji (konieczny etap notacji koncepcji i szkiców). Semestr 8: ! Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj

	szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej Semestr 9: ! Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej Semestr 10: ! Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: - J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; - J. Berger, <i>O patrzeniu</i>; - <i>Czas Przeszły</i> (I, II) - o twórczości Mikołaja Smoczyńskiego; - W. Benjamin, <i>Pasaże</i>. Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 6: Obowiązkowe: - V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> ; - J. Berger, <i>O patrzeniu</i>, - J. Derrida, <i>Prawda w malarstwie</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych

	koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 7: Obowiązkowe: - V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i>; - Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; - Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>; - lektury wskazywane indywidualnie, związane z obszarem tematycznym i zagadnieniami dotyczącymi podjętych realizacji i zamiarów osoby studiującej Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 8: Obowiązkowe: lektury wskazywane indywidualnie, związane z obszarem tematycznym i zagadnieniami dotyczącymi podjętych realizacji i zamiarów osoby studiującej Uzupełniające: lektury wskazywane indywidualnie, związane z obszarem tematycznym i zagadnieniami dotyczącymi podjętych realizacji i zamiarów osoby studiującej Semestr 9: Obowiązkowe: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 10: Obowiązkowe: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	7,8
wymagania wstępne*	Semestr 7: : Poszerzony zasób wiedzy o procesach widzenia. Kompetencje kreacyjne w obszarze wypowiedzi obrazowej.

	Semestr 8: Poszerzony zasób wiedzy o procesach widzenia. Kompetencje kreatywne w obszarze wypowiedzi obrazowej.
forma zaliczenia*	Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 7: Obowiązkowe: - J. Berger, <i>O patrzeniu</i> . Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 8: Obowiązkowe: - V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> ; - Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> ; - Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 3: podstawowe kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, (bieżącej). Podstawowy zasób wiedzy o procesach widzenia. Podstawowe kompetencje kreatywne w obszarze obrazowania. Semestr 4: kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej będąca zarówno wynikiem wykładni akademickiej - nabyte podczas studiów w poprzednich semestrach, jak i w wyniku zainteresowań własnych. Semestr 5: : poszerzone kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedza o sztuce - ogólna oraz nabyta w poprzednich semestrach studiów Semestr 6: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Semestr 7: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem

	- z rodzącą się formą wypowiedzi. Umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych Semestr 8: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych Semestr 9: umiejętność określania granic zagadnień twórczo-artystycznych w obszarze sztuk wizualnych dla tematyzowania zjawisk: naturalnych, kulturowych; umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych Semestr 10: umiejętność określania granic zagadnień twórczo-artystycznych w obszarze sztuk wizualnych dla tematyzowania zjawisk: naturalnych, kulturowych; umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Umiejętność określania zakresu tematycznego, związanego z autorską postawą w obszarze sztuk wizualnych
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: ! Wyodrębnienia i relacje Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj dwa obrazy. W pierwszym analizując oglądowe cechy elementów tworzących układ, ich kształty, struktury, barwy... Drugą realizację zbuduj w oparciu o obserwację relacji, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami, a więc odległości, wzajemnych przesłonięć, rodzajów sąsiedztwa... - powołaj cykl koncepcji/skiców barwnych. ! Wobec proponowanego w Pracowni układu kształtów i barw - „martwej natury” lub w oparciu o wskazany przez siebie zaobserwowany fragment świata widzialnego zbuduj wypowiedź obrazową dokonując: a) eliminacji wybranych jej elementów (redukcja) lub b) przemieszczenia wybranych jej elementów (transpozycja) - powołaj cykl koncepcji/skiców barwnych Semestr 4: ! Sąsiedztwo ... W poszukiwaniu koncepcji wypowiedzi obrazowej

przeanalizuj pojęcie sąsiedztwa.

Podдай obserwacji najbliższe otoczenie, sąsiadujące z przestrzenią Twojej codzienności, nie przekraczające jednak jej granicy. Przeanalizuj zbiór właściwości takich jak: odległość, zasięg lub promień otoczenia, cechy odróżniające, dynamikę miejsca cechy oglądowe: wiodącą barwę, zespół barw, ilość światła: cechy szczególne...

- powołaj zbiór zakomponowanych znaków plastycznych, tworzących wyraz obrazowy

ustalonego na drodze obserwacji charakteru tych miejsc (lub miejsca).

a) możesz posłużyć się np. zasadą rzutu poziomego czyli ujęciem „z lotu ptaka”

b) lub odnieść się do topologii, która określa sąsiedztwo jako otoczenie danego punktu z wyłączeniem jego samego

Oba te modele mogą posłużyć Ci do odnalezienia właściwej formy wyrażeniowej powoływanej wypowiedzi obrazowej.

- powołaj cykl koncepcji/skiców barwnych

Semestr 5:

! Obraz w architekturze - architektura w obrazie

„Miasto jest konstrukcją o olbrzymiej skali, możliwą do ogarnięcia tylko w długich przedziałach czasu. W każdej chwili dzieje się więcej, niż oko może zobaczyć, i więcej, niż ucho może usłyszeć. Każdy zwyczajny człowiek posiada niezliczone skojarzenia z jakąś częścią swojego miasta”. Kevin Lynch

Wypowiedź obrazowa dla konkretnego miejsca. Realizacja będąca nie tylko rodzajem „portretu miejsca” i nie tylko obrazową relacją jego stanu i kondycji z wszystkimi bądź wybranymi cechami oglądowymi. Chodzi o realizację mogącą istnieć suwerennie - jako rzecz dodana do architektury, ale także istniejąca „z” architekturą lub „w” architekturze: wewnątrz lub na zewnątrz.

powołaj obraz lub obiekt malarski, który współistnieje z architekturą nie tylko poprzez swój wyraz, ale również w sensie materialnym. Jako jej fragment, pozostający w związku z jej kształtami, formami lub nawet substancją.

Może zaistnieć w sposób trwały lub „półtrwały” (efemeryczny, będący w określonym czasie).

Możesz zastosować typowe lub niekonwencjonalne rozwiązania technologiczne.

Rozpocznij od wyboru i określenia miejsca. Dlaczego to, a nie inne?

...

Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (skiców) prowadzi do otwarcia procesu twórczego.

Semestr 6:

• **Synkopa obrazowa**

Przesunięcie akcentu, "zakłócające" podstawowe założenie kompozycyjne,

na przykład "zakłócenie" statycznej kompozycji symetrycznej lub "zakłócenie" układu horyzontalnego ...

propozycje tematów:

- Środek i pobocze
- *Przedwczoraj i pojutrze* albo *wspomnienie i marzenie*
- tematyzacja autorska

- realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie różnych notacji koncepcji i szkiców

Semestr 7:

! **Struktura kulturowa, a struktura naturowa**

Powołując cykl wypowiedzi obrazowych - obrazu malarskiego w konwencjonalnym jego rozumieniu bądź w formie od tej konwencji odbiegającej - wyodrębnij istotne dla Ciebie cechy kulturowych i cywilizacyjnych struktur rzeczywistości zawierającej człowieka.

Spróbuj sformułować obrazowe pytanie

o aksjologicznym charakterze tj. odnoszące się do zaakcentowanych przez Ciebie wartości i/lub jaskrawych niedogodności.

- realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie różnych notacji koncepcji i szkiców

! **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat

Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej

Semestr 8:

! **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat

Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej

- realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie różnych notacji koncepcji i szkiców

	! Szept <i>Paralela szeptu i barwy (zespołu barw).</i> Określenie tematu, dla którego najwłaściwszym będzie zastosowanie wąskiej gamy barwnej; niuansu barwnego; właściwego dla charakteru <i>szeptu</i> spotkania pól barwnych. Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu. Realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie notacji koncepcji i szkiców Semestr 9: ! Wobec wiersza Zbuduj wypowiedź obrazową wyprowadzoną z utworu literackiego, ale - co bardzo ważne - nie stanowiącą ilustracji treści tego utworu. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej. Realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie notacji koncepcji i szkiców Semestr 10: ! Ruch w obrazie Temat zakłada konieczność poddania analizie zagadnienia ruchu w wypowiedzi obrazowej - a) w rozumieniu procesów postrzeżeniowych (w oparciu o lekturę zalecanych pozycji: <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, W.Kandinsky'ego oraz <i>Teoria widzenia</i>, W.Strzemińskiego) b) ruchu fizycznego - bądź to elementu w obszarze pola obrazowego, bądź też ruchu całej płaszczyzny. Istotne jest określenie kontekstu takich warunków formalnych dla autorskiego utematyzowania wypowiedzi obrazowej. Realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie notacji koncepcji i szkiców
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: - J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; - Arthur C. Danto, <i>Czym jest sztuka</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 4: Obowiązkowe: J. Berger, <i>O patrzeniu</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 5: V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> Obowiązkowe: Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 6: Obowiązkowe: P. Taranczewski, P. Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 7: Obowiązkowe: J. Derrida, <i>Prawda w malarstwie</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 8: Obowiązkowe: - <i>Czas Przeszły</i> (I, II) - o twórczości Mikołaja Smoczyńskiego; Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 9: Obowiązkowe: - W. Benjamin, <i>Pasaże</i>. Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 10: Obowiązkowe: - Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; - Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy
---	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3,4,5,6
wymagania wstępne*	Semestr 3: : podstawowe kompetencje w kreowaniu wypowiedzi

	obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, (bieżącej). Podstawowy zasób wiedzy o procesach widzenia. Podstawowe kompetencje kreacyjne w obszarze obrazowania. Semestr 4: poszerzone kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, (bieżącej). Podstawowy zasób wiedzy o procesach widzenia. Podstawowe kompetencje kreacyjne w obszarze obrazowania. Semestr 5: poszerzone kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedza o sztuce - ogólna oraz nabyta w poprzednich semestrach studiów umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem- z rodzącą się formą wypowiedzi. Semestr 6: poszerzone kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedza o sztuce - ogólna oraz nabyta w poprzednich semestrach studiów umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem- z rodzącą się formą wypowiedzi; poszerzone kompetencje warsztatowe i wykraczające poza obszar stricte warsztatowy w dziedzinie rysunku, malarstwa i dziedzin pokrewnych oraz poszerzone kompetencje w twórczych działaniach interdyscyplinarnych i eksperymentalnych; znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu wypowiedzi obrazowej; większa umiejętność formułowania wniosków na poszczególnych etapach procesu twórczego; wyższy stopień samodzielnego określania wyrazu artystycznego, stosowanie różnych sposobów artykulacji w wypowiedziach obrazowych.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: ! Wyodrębnienia i relacje Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj dwa obrazy. W pierwszym analizując oglądowe cechy elementów tworzących układ, ich kształty, struktury, barwy... Drugą realizację zbuduj w oparciu o obserwację relacji, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami, a więc odległości, wzajemnych przesłonięć, rodzajów sąsiedztwa... - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. Semestr 4: ! Wobec proponowanego w Pracowni układu kształtów i barw - „martwej natury” lub w oparciu o wskazany przez siebie zaobserwowany fragment świata widzialnego zbuduj wypowiedź obrazową dokonując: a) eliminacji wybranych jej elementów (redukcja)

	lub b) przemieszczenia wybranych jej elementów (transpozycja) - powołaj cykl koncepcji/skiców barwnych Semestr 5: ! Struktura kulturowa, a struktura naturowa Powołując cykl wypowiedzi obrazowych - obrazu malarskiego w konwencjonalnym jego rozumieniu bądź w formie od tej konwencji odbiegającej - wyodrębnij istotne dla Ciebie cechy kulturowych i cywilizacyjnych struktur rzeczywistości zawierającej człowieka. Spróbuj sformułować obrazowe pytanie o aksjologicznym charakterze tj. odnoszące się do zaakcentowanych przez Ciebie wartości i/lub jaskrawych niedogodności. - realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie różnych notacji koncepcji i szkiców Semestr 6: ! Ruch w obrazie Temat zakłada konieczność poddania analizie zagadnienia ruchu w wypowiedzi obrazowej - a) w rozumieniu procesów postrzeniowych (w oparciu o lekturę zalecanych pozycji: <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, W.Kandinsky'ego oraz <i>Teoria widzenia</i>, W.Strzemińskiego) b) ruchu fizycznego - bądź to elementu w obszarze pola obrazowego, bądź też ruchu całej płaszczyzny. Istotne jest określenie kontekstu takich warunków formalnych dla autorskiego utematyzowania wypowiedzi obrazowej. Realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie notacji koncepcji i szkiców ! Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>; P. Taranczewski, P. Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy

	Semestr 4: Obowiązkowe: V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i>; Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 5: Obowiązkowe: W. Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 6: Obowiązkowe: Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo – przedmiot prowadzony dla innych kierunków**

stopień studiów	I stopień / studia jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Osoba studiująca powinna posiadać, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, (zweryfikowane w ramach sprawdzianu kwalifikacyjnego przeprowadzonego podczas rekrutacji), umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce zweryfikowaną w ramach sprawdzianu kwalifikacyjnego przeprowadzonego podczas rekrutacji. Semestr 2: zrealizowanie co najmniej w stopniu dostatecznym określonych w semestrze pierwszym stawianych zadań, ćwiczeń i tematów zawartych w programie Pracowni
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1 ! Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj obraz o kompozycji do wyboru: - dynamicznej - statycznej - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. ! Wobec proponowanego układu przedmiotów - „martwej natury” lub w oparciu o wskazany przez siebie zaobserwowany fragment świata widzialnego zbuduj wypowiedź obrazową dokonując: a) eliminacji wybranych jej elementów lub b) przemieszczenia wybranych jej elementów - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych Semestr 2: ! Wyodrębnienia i relacje Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj dwa obrazy. W pierwszym analizując oglądowe cechy elementów

	tworzących układ, ich kształty, struktury, barwy... Drugą realizację zbuduj w oparciu o obserwację relacji, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami, a więc odległości, wzajemnych przesłonieć, rodzajów sąsiedztwa... - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. ! Szept <i>Paralela szeptu i barwy (zespołu barw).</i> Określenie tematu, dla którego najważniejszym będzie zastosowanie wąskiej gamy barwnej; niuansu barwnego; właściwego dla charakteru szeptu spotkania pól barwnych - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: : R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>; W. Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> Uzupełniające: V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> Semestr 2: Obowiązkowe: J. Berger, <i>O patrzeniu</i>; P. Taranczewski, <i>O płaszczyźnie obrazu</i> Uzupełniające: J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; P. Taranczewski, P. Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i>

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: : poszerzone kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedza o sztuce - ogólna oraz nabyta w poprzednich semestrach studiów (I stopnia); umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi. Semestr 2: umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem- z rodzącą się formą

	wypowiedzi; poszerzone kompetencje warsztatowe i wykraczające poza obszar stricte warsztatowy w dziedzinie rysunku, malarstwa i dziedzin pokrewnych oraz poszerzone kompetencje w twórczych działaniach interdyscyplinarnych i eksperymentalnych; znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu wypowiedzi obrazowej; większa umiejętność formułowania wniosków na poszczególnych etapach procesu twórczego; wyższy stopień samodzielnego określania wyrazu artystycznego, świadome stosowanie różnych sposobów artykulacji w wypowiedziach obrazowych.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: ! Geometria <i>Przestrzeń potocznego doświadczenia</i> - jako synteza przestrzeni wizualnej, motorycznej i namacalnej oraz <i>Przestrzeń geometryczna</i> - jako przeciwieństwo powyższej: miejsce wyidealizowane, w której istnieją wyidealizowane obiekty. Analiza porównawcza dla wyprowadzenia formy wyrażeniowej. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej ! Fragment, a całość <i>Obraz fragmentem całości</i> - kiedy zbiór fragmentów stanowi o kompletności: zjawiska, myśli, doświadczenia. I czy wyodrębniony brak może stanowić punkt wyjścia dla wypowiedzi w polu sztuki? Tematyzowanie zagadnienia należy do studenta/teki. Wspólna z prowadzącym analiza określonego aspektu prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu obrazowego i realizacji. ! Temat własny Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej Semestr 2: ! Diagonal <i>Kierunek skośny i jego powody.</i> Określenie pochodnych kompozycji pola obrazowego opartej o kierunek skośny: lewy lub prawy; będący przekątną (ujawnioną bądź ukrytą); z tendencją do pionu lub poziomu, itd. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej ! W pół drogi <i>Uchwycony proces.</i> - Uchwycenie „stanu dążenia”, trwającego momentu ujawniania. - Procesualność, jako podstawowe pojęcie dla powołania zdarzeń obrazowych. - „Przerwana kontynuacja” - zatrzymanie, urwanie, stop... – jako element wyrażeniowy Jest jednocześnie oczywistym, że w temacie nie chodzi o naturalistyczne niedokończenie realizacji. Wspólna z prowadzącym

	analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej Ruch w obrazie Temat zakłada konieczność poddania analizie zagadnienia ruchu w wypowiedzi obrazowej - a) w rozumieniu procesów postrzeżeńiowych (w oparciu o lekturę zalecanych pozycji: <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, W.Kandinsky'ego oraz <i>Teoria widzenia</i>, W.Strzemińskiego) b) ruchu fizycznego - bądź to elementu w obszarze pola obrazowego, bądź całej płaszczyzny. Określenie kontekstu takich warunków formalnych dla autorskiego tematyzowania wypowiedzi obrazowej. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; P.Taranczewski, <i>O płaszczyźnie obrazu</i> Uzupełniające: Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; Semestr 2: Obowiązkowe: Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> Uzupełniające: P.Taranczewski, P.Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 3: poszerzone kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedza o sztuce - ogólna oraz nabyta w poprzednich semestrach studiów (I stopnia); umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi Semestr 4: znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu

	wypowiedzi obrazowej; umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi; poszerzone kompetencje warsztatowe wykraczające poza obszar konwencji w zakresie rysunku, malarstwa i form pokrewnych oraz otwartość na twórcze działania interdyscyplinarne i eksperymentalne
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: ! Ruch w obrazie Temat zakłada konieczność poddania analizie zagadnienia ruchu w wypowiedzi obrazowej - a) w rozumieniu procesów postrzeżeniowych (w oparciu o lekturę zalecanych pozycji: <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, W.Kandinsky'ego oraz <i>Teoria widzenia</i>, W.Strzemińskiego) b) ruchu fizycznego - bądź to elementu w obszarze pola obrazowego, bądź też ruchu całej płaszczyzny. Istotne jest określenie kontekstu takich warunków formalnych dla autorskiego utematyzowania wypowiedzi obrazowej. Realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie notacji koncepcji i szkiców Semestr 4: ! Struktura kulturowa, a struktura naturowa Powołując cykl wypowiedzi obrazowych - obrazu malarskiego w konwencjonalnym jego rozumieniu bądź w formie od tej konwencji odbiegającej - wyodrębnij istotne dla Ciebie cechy kulturowych i cywilizacyjnych struktur rzeczywistości zawierającej człowieka. Spróbuj sformułować obrazowe pytanie o aksjologicznym charakterze tj. odnoszące się do zaakcentowanych przez Ciebie wartości i/lub jaskrawych niedogodności. - realizację poprzedź etapem poszukiwań artykulacji w formie różnych notacji koncepcji i szkiców
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 4: Obowiązkowe: J.Berger, <i>Sposoby widzenia</i>;

	J.Berger, <i>O patrzeniu</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Magisterska Pracownia Artystyczna**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	Semestr 1: poszerzone kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedza o sztuce - ogólna oraz nabyta w poprzednich semestrach studiów (I stopnia); umiejętność dokonywania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi Semestr 2: znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu wypowiedzi obrazowej; umiejętność dokonania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi; poszerzone kompetencje warsztatowe wykraczające poza obszar konwencji w zakresie rysunku, malarstwa i form pokrewnych oraz otwartość na twórcze działania interdyscyplinarne i eksperymentalne Semestr 3: umiejętność dokonywania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem- z rodzącą się formą wypowiedzi; poszerzone kompetencje warsztatowe i wykraczające poza obszar stricte warsztatowy w dziedzinie rysunku, malarstwa i dziedzin pokrewnych oraz poszerzone kompetencje w twórczych działaniach interdyscyplinarnych i eksperymentalnych; znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu wypowiedzi obrazowej; większa umiejętność formułowania wniosków na poszczególnych etapach procesu twórczego; wyższy stopień samodzielnego określania wyrazu artystycznego, świadome stosowanie różnych sposobów artykulacji w wypowiedziach obrazowych
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: ! <i>Obraz w architekturze - architektura w obrazie</i> <i>„Miasto jest konstrukcją o olbrzymiej skali, możliwą do ogarnięcia tylko w długich przedziałach czasu. W każdej chwili dzieje się więcej, niż oko może zobaczyć, i więcej, niż ucho może usłyszeć. Każdy zwyczajny człowiek posiada niezliczone skojarzenia z jakąś częścią swojego miasta”.</i> Kevin Lynch Wypowiedź obrazowa dla konkretnego miejsca. Realizacja będąca

nie tylko rodzajem „portretu miejsca” i nie tylko obrazową relacją jego stanu i kondycji z wszystkimi bądź wybranymi cechami oglądowymi. Chodzi o realizację mogącą istnieć suwerennie - jako rzecz dodana do architektury, ale także istniejąca „z” architekturą lub „w” architekturze: wnętrza lub na zewnątrz. powołaj obraz lub obiekt malarski, który współistnieje z architekturą nie tylko poprzez swój wyraz, ale również w sensie materialnym. Jako jej fragment, pozostający w związku z jej kształtami, formami lub nawet substancją. Może zaistnieć w sposób trwały lub „półtrwały” (efemeryczny, będący w określonym czasie). Możesz zastosować typowe lub niekonwencjonalne rozwiązania technologiczne. Rozpocznij od wyboru i określenia miejsca. Dlaczego to, a nie inne? ...

! ***W pół drogi - Uchwycony proces.***

- Uchwycenie „stanu dążenia”, trwającego momentu ujawniania.
- Procesualność, jako podstawowe pojęcie dla powołania zdarzeń obrazowych.
- „Przerwana kontynuacja”
- zatrzymanie, urwanie, stop – jako element wyrażeniowy

Jest jednocześnie oczywistym, że w temacie nie chodzi o naturalistyczne niedokończenie realizacji. Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu.

! **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. **Po przeanalizowaniu** propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej.

Semestr 2:

! ***Metaobraz***
Co wpływa na Twoje widzenia świata?

*Godzina jest przezroczysta:
widzimy, jeżeli niewidoczny jest ptak,
kolor jego śpiewu.*

Octavio Paz, ze zbioru: *W Uxmal*

*Kiedy słuchałem, jak mówił astronom,
Kiedy dowody w cyfrach nakreślił przede mną,*

	<i>Kiedy pokazał mapy, mnożył, dzielił, Kiedy siedziałem w sali, a wszyscy bili mu brawo, Nie wiem, dlaczego czułem się znużony, Póki nie wyszedłem stamtąd, A idąc wśród wilgotnej, tajemniczej nocy, W milczeniu spoglądałem na gwiazdy.</i> Walt Whitman, z wiersza: <i>Kiedy słuchałem jak mówił astronom</i> Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu. Semestr 3: ! Każdorazowo realizowany temat stanowi rodzaj zwieńczenia wcześniej określonej postawy twórczej dyplomanta/teki/x, wyodrębnionej w toku studiów. Przez <i>postawę twórczą</i> rozumiemy tu gotowość studenta/teki/x do autorskiego określenia obszaru tematycznego, w którym poprzez akcent wskazanego aspektu zagadnienia bądź umocowania w kontekście potrafi sformułować konkretne hasło tematyczne, a następnie drogą wspólną z prowadzącym analizy odnaleźć właściwe rozstrzygnięcia formalne autorskiej wypowiedzi obrazowej ! Wobec wiersza Zbuduj wypowiedź obrazową wyprowadzoną z utworu literackiego, ale - co bardzo ważne - nie stanowiącą ilustracji treści tego utworu. Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: <i>Czas Przeszły</i> (I, II) - o twórczości Mikołaja Smoczyńskiego Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 2: Obowiązkowe: J.Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; J.Berger, <i>O patrzeniu</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy

	Semestr 3: Obowiązkowe: P.Taranczewski, P.Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia Dyplomująca**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Semestr 4: umiejętność dokonywania świadomego wyboru preferowanego przez siebie obszaru wypowiedzi w polu sztuki pod względem rodzaju artykulacji obrazowej - obraz konwencjonalny, obraz eksperymentalny, poza paradygmatem - z rodzącą się formą wypowiedzi; poszerzone kompetencje warsztatowe i wykraczające poza obszar stricte warsztatowy w dziedzinie rysunku, malarstwa i dziedzin pokrewnych oraz poszerzone kompetencje w twórczych działaniach interdyscyplinarnych i eksperymentalnych; znajomość procesów realizacyjnych w budowaniu wypowiedzi obrazowej; większa umiejętność formułowania wniosków na poszczególnych etapach procesu twórczego; wyższy stopień samodzielnego określania wyrazu artystycznego, świadome stosowanie różnych sposobów artykulacji w wypowiedziach obrazowych
realizowane tematy/zadania*	Semestr 4: Zakres tematyczny ściśle związany z zagadnieniami podejmowanymi przez osobę przystępującą do realizacji dyplomu, określanymi autorsko. Forma wypowiedzi obrazowej rodzi się w czasie aktywnego procesu twórczego, poddawanego systematycznej autorefleksji i analizie wraz z prowadzącym.
forma zaliczenia*	Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 4: Obowiązkowe: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3,4
wymagania wstępne*	Semestr 1: Formalnym wymogiem jest zakończenie studiów w stopniu I-ym i pozytywny wynik egzaminu dyplomowego st.I. Ponadto: podstawowe kompetencje w kreowaniu wypowiedzi obrazowych w polu sztuki, orientacja w obszarze sztuki współczesnej, (bieżącej). Podstawowy zasób wiedzy o procesach widzenia. Podstawowe kompetencje kreacyjne w obszarze obrazowania. Semestr 2: Poszerzony zasób wiedzy o procesach widzenia. Pogłębione kompetencje kreacyjne w obszarze obrazowania. Semestr 3: Umiejętność twórczego formułowania wniosków i stawiania pytań, mogących stanowić podstawę do wypowiedzi w polu sztuki. Semestr 4: Umiejętność twórczego formułowania wniosków i stawiania pytań, mogących stanowić podstawę do wypowiedzi w polu sztuki.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: ! Wobec proponowanego układu przedmiotów - „martwej natury” lub w oparciu o wskazany przez siebie zaobserwowany fragment świata widzialnego zbuduj wypowiedź obrazową dokonując: a) eliminacji wybranych jej elementów lub b) przemieszczenia wybranych jej elementów - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych ! Wobec układu kształtów - „martwej natury” powołaj obraz o kompozycji do wyboru: - dynamicznej - statycznej - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. ! Wyodrębnienia i relacje Wobec układu przedmiotów - „martwej natury” powołaj dwa obrazy. W pierwszym analizując oglądowe cechy elementów tworzących układ, ich kształty, struktury, barwy... Drugą realizację zbuduj w oparciu o obserwację relacji, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami, a więc odległości, wzajemnych przesłonięć, rodzajów sąsiedztwa... - powołaj cykl koncepcji/szkiców barwnych. ! Fragment, a całość <i>Obraz fragmentem całości</i> - kiedy zbiór fragmentów stanowi o kompletności: zjawiska, myśli, doświadczenia. I czy wyodrębniony brak może stanowić punkt wyjścia dla wypowiedzi w polu sztuki? Tematyzowanie zagadnienia należy do studenta/teki. Wspólna z prowadzącym analiza określonego aspektu prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu obrazowego i realizacji Semestr 2:

! **Diagonal**

Kierunek skośny i jego powody. Określenie pochodnych kompozycji pola obrazowego opartej o kierunek skośny: lewy lub prawy; będący przekątną (ujawnioną bądź ukrytą); z tendencją do pionu lub poziomu, itd.

! **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat.

Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej.

Semestr 3:

! **Geometria**

Przestrzeń potocznego doświadczenia - jako synteza przestrzeni wizualnej, motorycznej i namacalnej oraz *Przestrzeń geometryczna* - jako przeciwieństwo powyższej: miejsce wyidealizowane, w której istnieją wyidealizowane obiekty. Analiza porównawcza dla wyprowadzenia formy wyrażeniowej.

Po przeanalizowaniu propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej

! **Działanie obrazowe** - rodzaj eksperymentu. Wypowiedź obrazowa odbiegająca od konwencjonalnego ujęcia formalnego (jak m.in. prostokątne pole obrazowe eksponowane na płaszczyźnie ściany we wnętrzu). Istota działania winna jednak zawierać się w obszarze wypowiedzi obrazowej, ze szczególnym zaakcentowaniem wagi i roli postrzegania wzrokowego / wizualności / optyki / obserwacji. Wspólna z prowadzącym analiza określonego aspektu prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu.

! **Temat własny**

Zaproponuj własny obszar tematyczny lub konkretnie sformułowany przez siebie temat. **Po przeanalizowaniu** propozycji z prof.prowadzącym powołaj szereg notacji koncepcji i szkiców budowanej wypowiedzi obrazowej.

Semestr 4:

! **W pół drogi** - *Uchwycony proces.*

- Uchwycenie „stanu dążenia”, trwającego momentu ujawniania.
- Procesualność, jako podstawowe pojęcie dla powołania zdarzeń obrazowych.
- „Przerwana kontynuacja”

	- zatrzymanie, urwanie, stop – jako element wyrażeniowy Jest jednocześnie oczywistym, że w temacie nie chodzi o naturalistyczne niedokończenie realizacji. Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu. ! Metaobraz Co wpływa na Twoje widzenia świata? <i>Godzina jest przezroczysta: widzimy, jeżeli niewidoczny jest ptak, kolor jego śpiewu.</i> Octavio Paz, ze zbioru: <i>W Uxmal</i> <i>Kiedy słuchałem, jak mówił astronom, Kiedy dowody w cyfrach nakreślił przede mną, Kiedy pokazał mapy, mnożył, dzielił, Kiedy siedziałem w sali, a wszyscy bili mu brawo, Nie wiem, dlaczego czułem się znużony, Póki nie wyszedłem stamtąd, A idąc wśród wilgotnej, tajemniczej nocy, W milczeniu spoglądałem na gwiazdy.</i> Walt Whitman, z wiersza: <i>Kiedy słuchałem jak mówił astronom</i> Wspólna z prowadzącym analiza określonego kontekstu i zanotowanych koncepcji (szkiców) prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu. ! Działanie obrazowe - rodzaj eksperymentu. Wypowiedź obrazowa odbiegająca od konwencjonalnego ujęcia formalnego (jak m.in. prostokątne pole obrazowe eksponowane na płaszczyźnie ściany we wnętrzu). Istota działania winna jednak zawierać się w obszarze wypowiedzi obrazowej, ze szczególnym zaakcentowaniem wagi i roli postrzegania wzrokowego / wizualności / optyki / obserwacji. Wspólna z prowadzącym analiza określonego aspektu prowadzi do otwarcia procesu odnajdywania formy wyrazu i realizacji tematu.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>; W. Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 2: Obowiązkowe: J. Berger, <i>O patrzeniu</i>; J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>; P. Taranczewski, <i>O płaszczyźnie obrazu</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 3: Obowiązkowe: Wasily Kandisky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>; J. Berger, <i>O patrzeniu</i>; V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu</i> P. Taranczewski, P. Tendera, <i>Rozmowy o malarstwie</i> Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy Semestr 4: Obowiązkowe: <i>Czas Przeszły (I, II)</i> - o twórczości Mikołaja Smoczyńskiego; Uzupełniające: polecane indywidualnie w oparciu o analizę przedstawionych koncepcji dot. określonego tematu pracy
---	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Paweł Kaszczyński prof. UAP

