

KARTA PRACOWNI – V PRACOWNIA MALARSTWA

1. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Andrzej Peplowski
2. **Osoba współprowadząca Pracownię:** dr Natalia Czarcńska ad.
3. **Kontakt:** andrzej.peplonski@uap.edu.pl natalia.czarcinska@uap.edu.pl
4. **Lokalizacja:** Budynek F, ul. Szewska 16, sala nr 4
5. **Wydział i Katedra:** Wydział Malarstwa i Rysunku, I Katedra Malarstwa
6. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** zajęcia praktyczne, warsztaty, plenery, prezentacje, wykłady
7. **Ogólne treści merytoryczne:**

Sztuka jest jednym z wielu sposobów relacjonowania naszych oglądów, ale by w poznaniu tym osiągnąć rzeczywisty postęp niezbędna jest determinacja, stałość i dociekliwość obserwacji, a nade wszystko – wolna od uprzedzeń – wyobraźnia.

Chciałbym dać wyraz przekonaniu iż atrakcyjność jej zapisu – OBRAZ – polega na tym, że zaspokajając potrzebę poznania wyostre naszą wrażliwość na takie rozpoznanie rzeczywistości, że coraz mniej o niej kategoriycznych przekonań, a coraz więcej wątpliwości. To upodabnia sztukę do myślenia...

Kształtowanie się samoświadomości młodego artysty opiera się – szczególnie studentów pierwszych lat studiów – na twórczym odniesieniu się i analizie sytuacji aranżowanych przez prowadzących, bezpośrednio w przestrzeni pracowni. „Sytuacje z człowiekiem” czy z przedmiotami mają na celu podjęcie przez studenta dyskursu z trwałymi motywami malarstwa i sztuki w ogóle – jako tzw. „studium modela” czy „studium martwej natury” – zarówno w sensie konstatacji ich stałości i jednocześnie zmienności znaczeniowych. Ważna jest indywidualna interpretacja sytuacji pracownianych w kontekście specyfiki warsztatu malarskiego, ale przede wszystkim, ze świadomością współczesnego, wzbogaconego o nowe środki medialne, języka sztuki współczesnej.

Drugim obszarem aktywności – szczególnie ważnym w odniesieniu do studentów starszych lat studiów – jest koncentracja nad własną re-definicją wybranych zagadnień z zestawu tzw. „tematów wolnych”. Tematy te powinny inicjować formułowanie, w pełni swobodnego, indywidualnego programu pracy studenta, przygotowując go do samodzielnej realizacji dyplomowej i przyszłej pracy twórczej.

Od ponad stu lat, szczególnie po kataklizmach wojennych, refleksji o sztuce towarzyszy pogląd, jeżeli nie jej śmierci, to ciężkiej chorobie, a już na pewno, skrajnego zmęczenia... Szczególnie „malarstwo sztalugowe”, utożsamiane wedle romantycznej konwencji z figuratywno-symbolicznym językiem obrazowania, faktycznie wyczerpało możliwości opisu rzeczywistości i zdaje się być „martwe”. Potwierdzają to liczne prace teoretyków, pełne jego nekrologów... Z tej perspektywy, uwikłany w nakładające się na siebie wspomnienia, cytaty,

powtórzenia, plagiatujący wszystko i wszystkich postmodernizm można byłoby uważać za ostateczny akt agonii sztuki Obrazu. Że nie jest tak źle, świadczyć mogą dwa fakty: po pierwsze, w tej pesymistycznej diagnozie nie dostrzegamy trwałej potrzeby kreatywności człowieka (Dennis Genpo Merzel „Oko nigdy nie śpi”) oraz, po drugie, „malarstwo” definiujemy w zawężonej perspektywie historycznej, ograniczonej wyłącznie do sztuki naszego kręgu kulturowego – sztuki zachodnioeuropejskiej. Poza, stosunkowo młodą tradycją malarstwa sztalugowego z blejtramami, zapachem farby olejnej i terpentyny jest jeszcze niewyczerpane źródło inspiracji – coraz mniej obca – Sztuka Świata... W pracowni aranżowane będą „sytuacje”. Zadanie polegać będzie na znalezieniu formy ich zapisu, zrelacjonowania. Jeśli oko nigdy nie śpi, to sny mamiące nikną same z siebie.

W umyśle, który niczego nie dzieli,
dziesięć tysięcy rzeczy jest sobą
wszystkie sobie równe,
wszystkie z Jednej Substancji.
Aby pojąć jej tajemnicę,
uwolnij się od wszystkiego.

– Sosan Zenji

8. **Język/i wykładowy/e:** polski

9. **Realizowane przedmioty:**

- **Malarstwo - propedeutyka**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Student posiada rozeznanie podstawowych technik malarstwa sztalugowego w zakresie zweryfikowanym pozytywnym wynikiem kierunkowego egzaminu wstępnego. Posiada ogólną orientację form i stylów charakterystycznych dla poszczególnych okresów kultury w ujęciu historycznym i w zakresie zdobytego wykształcenia – na poziomie absolwenta szkoły średniej. Posiada zainteresowanie i ogólną wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa Semestr 2: Zaliczenie 1 semestru; posiada zainteresowanie i ogólną wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu malarskiego.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Praca studyjna w przestrzeni pracowni. Polega ona na opracowaniu wariantu kompozycyjnego układu przedmiotów, lub modela; opracowanie koncepcji kolorystycznej, wybór formatu i techniki realizacji.

	Semestr 2: Praca studyjna w przestrzeni pracowni; podjęcie dialogu z nieśmiertelnymi tematami sztuki – „martwą naturą”, „studium modela” czy – w trakcie wyjazdów plenerowych – z „pejzażem”.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Martin Gayford, David Hockney, <i>Historia obrazów</i> Max Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> Uzupełniające: John Berger, <i>Sposoby widzenia</i> E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i> Semestr 2: Obowiązkowe: Wassily Kandinsky, <i>Punkt, linia i płaszczyzna</i> Wł. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> Uzupełniające: Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i> David Hockney, <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i> John Berger, <i>O patrzeniu</i>

- **Konsultacje**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	2
wymagania wstępne*	Semestr 2: posiada zainteresowanie i ogólną wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu malarskiego.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 2: konsultacje przedmiotowe
forma zaliczenia*	Semestr 2: Zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 2: Obowiązkowe: Wassily Kandinsky, <i>Punkt, linia i płaszczyzna</i> Wł. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>

	Uzupełniające: Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i> David Hockney, <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i> John Berger, <i>O patrzeniu</i>
--	--

*** wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot**

- **Malarstwo – Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 3: zaliczenie 2 semestru; posiada zainteresowanie i ogólną wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu malarskiego Semestr 4: zaliczenie 3 semestru; posiada zainteresowanie i ogólną wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu malarskiego.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3 Praca studyjna w przestrzeni pracowni; podjęcie dialogu z nieśmiertelnymi tematami sztuki – „martwą naturą”, „studium modela” czy – w trakcie wyjazdów plenerowych – z „pejzażem”. Praca nad wybranym przez studenta tematem; wybór formatu i techniki realizacji. Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / Obraz-Odbicie / Głęboki staw / Most realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Szczególną uwagę zwraca się na poszanowanie indywidualnych postaw studentów. Semestr 4 Praca nad wybranymi przez studenta tematami; wybór formatu i techniki realizacji. Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; wybór formatu i techniki realizacji. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Szczególną uwagę zwraca się na poszanowanie indywidualnych postaw studentów.
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Grzegorz Dziamski, <i>Sztuka po końcu sztuki</i> Arnold Berleant, <i>Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce</i> Uzupełniające: Jerzy Ludwiński, <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty</i> Semestr 4 Wittgenstein Ludwig, <i>Uwagi o barwach</i> Jun'ichirō Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i>

• **Magisterska Pracownia Artystyczna**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Semestr 5: Student posiada wiedzę na temat realizacyjnych technik malarstwa sztalugowego. Wykazuje się samodzielną aktywnością twórczą – udziałem w wystawach i konkursach. Posiada szczegółową wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wpływu nowych mediów na poszerzenie form i języków artykulacji w kontekście rozwoju sztuki współczesnej; Posiada wiedzę na temat profilu i charakterze Pracowni, zapoznał się ze stroną internetową, dokumentacją wystaw końcoworocznych i programami z poprzednich lat. Semestr 6: zaliczenie semestru 5 Semestr 7: zaliczenie semestru 6 Semestr 8: zaliczenie semestru 7 Semestr 9: zaliczenie semestru 8
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 6: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 7: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 8: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei

	artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 9: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Semestr 6: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Semestr 7: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Semestr 8: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Semestr 9: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik

• **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9,10

wymagania wstępne*	Semestr 5: zaliczenie semestru 4 Semestr 6: zaliczenie semestru 5 Semestr 7: zaliczenie semestru 6 Semestr 8: zaliczenie semestru 7 Semestr 9: zaliczenie semestru 8 Semestr 10: zaliczenie semestru 9
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku. Semestr 6: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku. Semestr 7: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku. Semestr 8: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku. Semestr 9: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku. Semestr 10: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku.
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu</i> Semestr 6: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Wittgenstein Ludwig, <i>Uwagi o barwach</i>

	Jun'ichirō Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i> Semestr 7: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i> Aleksandra Hirsztfeld, <i>Co rządzi obrazem? Powtórzenie w sztukach audiowizualnych</i> Semestr 8: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Jarosław Kozłowski, <i>Cudzysłowy</i>, red. Bożena Czuba Semestr 9: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Arnold Berleant, <i>Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce</i> Semestr 10: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Grzegorz Dziamski, <i>Sztuka po końcu sztuki</i>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	7,8
wymagania wstępne*	Semestr 7: zaliczenie semestru 6 Student posiada wiedzę na temat realizacyjnych technik malarstwa sztalugowego. Wykazuje się samodzielną aktywnością twórczą – udziałem w wystawach i konkursach. Posiada szczegółową wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wpływu nowych mediów na poszerzenie form i języków artykulacji w kontekście rozwoju sztuki współczesnej; Posiada wiedzę na temat profilu i charakterze Pracowni, zapoznał się ze stroną internetową, dokumentacją wystaw końcoworocznych i programami z poprzednich lat. Semestr 8: zaliczenie semestru 7

realizowane tematy/zadania*	Semestr 7: indywidualna realizacja omówionych i skonsultowanych projektów - tematów własnych lub skorzystanie z haseł zaproponowanych przez prowadzącego. Semestr 8: indywidualna realizacja omówionych i skonsultowanych projektów - tematów własnych lub skorzystanie z haseł zaproponowanych przez prowadzącego.
forma zaliczenia*	Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 7: Arnold Berlant, <i>Prze-myśleć estetykę</i> M. Hopfinger, <i>Kultura audiowizualna u progu XXI wieku</i> Semestr 8: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 3: zaliczenie semestru 2 Student posiada wiedzę na temat realizacyjnych technik malarstwa sztalugowego. Posiada wiedzę na temat profilu i charakterze Pracowni, zapoznał się ze stroną internetową, dokumentacją wystaw końcoworocznych i programami z poprzednich lat. Semestr 4: zaliczenie semestru 3 Semestr 5: zaliczenie semestru 4 Semestr 6: zaliczenie semestru 5 Semestr 7: zaliczenie semestru 6 Semestr 8: zaliczenie semestru 7 Semestr 9: zaliczenie semestru 8 Semestr 10: zaliczenie semestru 9
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: praca studyjna w pracowni w nawiązaniu do „martwej natury” lub „sytuacji z modelem”; praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest

słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / Oraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 4: praca studyjna w pracowni w nawiązaniu do „martwej natury” lub „sytuacji z modelem”; praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / Oraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 5: praca studyjna w pracowni w nawiązaniu do „martwej natury” lub „sytuacji z modelem”; Praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 6: praca studyjna w pracowni w nawiązaniu do „martwej natury” lub „sytuacji z modelem”; Praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 7: Praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 8: Praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 9: Praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.

Semestr 10: Praca nad wybranym przez studenta tematem; Tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych,

	koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Martin Gayford, David Hockney, <i>Historia obrazów</i> Uzupełniające: John Gage, <i>Kolor i kultura</i> Semestr 4: Obowiązkowe: Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> W. Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> Uzupełniające: Maria Rzepińska, <i>Historia koloru</i> Semestr 5: Obowiązkowe: Jarosław Kozłowski, <i>Cudzystłowy</i> , red. Bożena Czubak Uzupełniające: Ute Grosenick, <i>Art now</i> Semestr 6: Obowiązkowe: Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i> Uzupełniające: Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i> Aleksandra Hirsfeld, <i>Co rządzi obrazem? Powtórzenie w sztukach</i>

	<i>audiowizualnych</i> Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu</i> Semestr 7: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Wittgenstein Ludwig, <i>Uwagi o barwach</i> Jun'ichirō Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i> Semestr 8: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Aleksandra Hirszfeld, <i>Co rządzi obrazem? Powtórzenie w sztukach audiowizualnych</i> Semestr 9: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Arnold Berleant, <i>Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce</i> Semestr 10: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Arnold Berleant, <i>Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce</i>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3,4,5,6
wymagania wstępne*	Semestr 3: studia na wybranym kierunku UAP Semestr 4: studia na wybranym kierunku UAP Semestr 5: studia na wybranym kierunku UAP Semestr 6: studia na wybranym kierunku UAP
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: Zapoznanie z warsztatem malarskim. Wybór tematu z listy przygotowanej dla studentów Malarstwa. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 4: Wybór tematu z listy przygotowanej dla studentów Malarstwa. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 5: Wybór tematu z listy przygotowanej dla studentów Malarstwa. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 6: Wybór tematu z listy przygotowanej dla studentów Malarstwa. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: lektury wybrane zgodnie z zainteresowaniami studenta Semestr 4: lektury wybrane zgodnie z zainteresowaniami studenta Semestr 5: lektury wybrane zgodnie z zainteresowaniami studenta Semestr 6: lektury wybrane zgodnie z zainteresowaniami studenta

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo – przedmiot prowadzony dla innych kierunków**

stopień studiów	I stopień / studia jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia I stopnia Semestr 2: Zaliczenie 1 semestru; posiada zainteresowanie i ogólną wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych; podstawowa wiedza z zakresu warsztatu
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Zapoznanie z warsztatem malarskim; praca studyjna w pracowni w nawiązaniu do „martwej natury” lub „sytuacji z modelem”; wybór tematu z listy przygotowanej dla studentów Malarstwa. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 2: praca studyjna w pracowni w nawiązaniu do „martwej natury” lub „sytuacji z modelem”; wybór tematu z listy przygotowanej dla studentów Malarstwa. Realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Martin Gayford, David Hockney, <i>Historia obrazów</i> Uzupełniające: John Berger, <i>Sposoby widzenia</i> Semestr 2: Obowiązkowe: Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i> Uzupełniające: John Gage, <i>Kolor i kultura</i>

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Student posiada wiedzę na temat realizacyjnych technik malarstwa sztalugowego w zakresie zweryfikowanym pozytywnym wynikiem obrony egzaminu licencjackiego. Wykazuje się samodzielną aktywnością twórczą – udziałem w wystawach i konkursach. Posiada szczegółową wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wpływu nowych mediów na poszerzenie form i języków artykulacji w kontekście rozwoju sztuki współczesnej; Posiada wiedzę na temat profilu i charakterze Pracowni, zapoznał się ze stroną internetową, dokumentacją wystaw końcoworocznych i programami z poprzednich lat. Semestr 2: zaliczenie 1 semestru
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: indywidualna realizacja omówionych i skonsultowanych projektów - tematów własnych lub skorzystanie z haseł zaproponowanych przez prowadzącego. Semestr 2: indywidualna realizacja omówionych i skonsultowanych projektów - tematów własnych; kontynuacja prac z semestru 1.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Arnold Berlant, <i>Prze-myśleć estetykę</i> M. Hopfinger, <i>Kultura audiowizualna u progu XXI wieku</i> Semestr 2: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 3: zaliczenie semestru 2 Semestr 4: zaliczenie semestru 3
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę

	dyplomową z zakresu rysunku. Semestr 4: Realizacja zestawu prac – obrazów uzupełniających pracę dyplomową z zakresu rysunku.
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowa: brak Uzupełniająca: Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu</i> Semestr 4: Obowiązkowe: brak Uzupełniające: Wittgenstein Ludwig, <i>Uwagi o barwach</i> Jun'ichirō Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **Magisterska Pracownia Artystyczna**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	Semestr 1: Student posiada wiedzę na temat realizacyjnych technik malarstwa sztalugowego w zakresie zweryfikowanym pozytywnym wynikiem obrony egzaminu licencjackiego. Wykazuje się samodzielną aktywnością twórczą – udziałem w wystawach i konkursach. Posiada szczegółową wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wpływu nowych mediów na poszerzenie form i języków artykulacji w kontekście rozwoju sztuki współczesnej; Posiada wiedzę na temat profilu i charakterze Pracowni, zapoznał się ze stroną internetową, dokumentacją wystaw końcoworocznych i programami z poprzednich lat. Semestr 2: zaliczenie semestru 1 Semestr 3: zaliczenie semestru 2
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 2: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei

	artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 3: Realizacja cyklu obrazów odpowiadających własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Semestr 2: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Semestr 3: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik

*** wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot**

- **Pracownia Dyplomująca**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Semestr 4 zaliczenie semestru 3; zarys ogólnej koncepcji pracy dyplomowej;
realizowane tematy/zadania*	Semestr 4: Realizacja pracy dyplomowej odpowiadającej własnej idei artystycznej; realizacja poprzedzona jest rozmową z promotorem na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 4: Obowiązkowe: Literatura wybrana zgodnie z tematem pracy dyplomowej

--	--

*** wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot**

- **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3,4
wymagania wstępne*	Semestr 1: Student posiada wiedzę na temat realizacyjnych technik malarstwa sztalugowego w zakresie zweryfikowanym pozytywnym wynikiem obrony egzaminu licencjackiego. Wykazuje się samodzielną aktywnością twórczą – udziałem w wystawach i konkursach. Posiada szczegółową wiedzę na temat współczesnych praktyk artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz wpływu nowych mediów na poszerzenie form i języków artykulacji w kontekście rozwoju sztuki współczesnej; Posiada wiedzę na temat profilu i charakterze Pracowni, zapoznał się ze stroną internetową, dokumentacją wystaw końcoworocznych i programami z poprzednich lat. Semestr 2: zaliczenie I semestru Semestr 3: zaliczenie I semestru Semestr 4: zaliczenie I semestru
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Praca nad wybranym przez studenta tematem; tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 2: Praca nad wybranym przez studenta tematem; tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 3: Praca nad wybranym przez studenta tematem; tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych. Semestr 4: Praca nad wybranym przez studenta tematem; tematy: Jaki jest słoń? / FRAGMENT , T , POWIĘKSZENIE / obraz-odbicie / Głęboki

	staw / Most lub realizacja tematu własnego; realizacja poprzedzona jest rozmową na temat założeń ideowych, koncepcji realizacyjnych i wyboru optymalnych środków medialnych.
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu</i> Semestr 2: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Wittgenstein Ludwig, <i>Uwagi o barwach</i> Jun'ichirō Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i> Semestr 3: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Aleksandra Hirsfeld, <i>Co rządzi obrazem? Powtórzenie w sztukach audiowizualnych</i> Semestr 4: Obowiązkowe: wydawnictwa periodyczne oraz internetowe o sztuce: np. Artforum, Art in America, Kunstforum, Szum, Dwutygodnik Uzupełniające: Arnold Berleant, <i>Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce</i>

--	--

10. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA