

KARTA PRACOWNI – IV PRACOWNIA MALARSTWA

1. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz
2. **Osoba współprowadząca Pracownię:** dr Julia Królikowska, ad.
3. **Kontakt:**
andrzej.zdanowicz@uap.edu.pl
julia.krolikowska@uap.edu.pl
4. **Lokalizacja:** s. 302, bud. A
5. **Wydział i Katedra:** Wydział Malarstwa i Rysunku, I Katedra Malarstwa
6. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** zajęcia praktyczne, warsztaty, plenery, prezentacje, wykłady
7. **Ogólne treści merytoryczne:**

Program pracowni obejmuje zagadnienia refleksji związanej z kolorem, formą, formatem, fakturą i techniką, czyli tym wszystkim co buduje fenomen obrazu malarskiego. Skierowany jest na wykształcenie indywidualnego języka wypowiedzi wykorzystujący predyspozycje, możliwości i zainteresowania osoby studiującej. Pracownia jako miejsce spotkań i pracy ma za zadanie stworzyć ku temu sprzyjające warunki poprzez propozycje martwych natur, pracę z modelem, propozycję ćwiczeń hasłowych odwołujących się do wyobraźni osoby studiującej. W dalszej kolejności, atmosfera rozmów o sztuce, prezentację dotychczasowych dokonań, wspólne dyskusje na tematy powstałych prac mają za zadanie wykształcenie autorskich tematów, które proponuje osoba studiująca.

8. **Język/i wykładowy/e:** polski

9. **Realizowane przedmioty:**

• ***Malarstwo - propedeutyka***

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Semestr 1 Zdanie sprawdzianu kwalifikacyjnego na kierunek Malarstwo. Osoba kandydująca powinna posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 2: Semestr 2 Zdanie sprawdzianu kwalifikacyjnego na kierunek Malarstwo. Osoba kandydująca powinna posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 2: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów” Semestr 2:

	Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce”
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Konsultacje

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	2
wymagania wstępne*	Semestr 2: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 2: konsultacje przedmiotowe
forma zaliczenia*	Semestr 2: Zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 2: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce”

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Malarstwo – Pracownia Kierunkowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 3: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe

	kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 4: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 4: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów” Semestr 4: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – “O sztuce”

•

Magisterska Pracownia Artystyczna

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Semestr 5: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 6: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 7: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 8: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 9: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 6: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 7: własny program (autorski) Semestr 8: własny program (autorski) Semestr 9: własny program (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną

	Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów” Semestr 6: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – “O sztuce” Semestr 7: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 8: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 9:

	Obowiązkowe: lektury własnego wyboru
--	---

• **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 5: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdaniem egzaminem wstępnym. Semestr 6: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdaniem egzaminem wstępnym. Semestr 7: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdaniem egzaminem wstępnym. Semestr 8: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdaniem egzaminem wstępnym. Semestr 9: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdaniem egzaminem wstępnym.

	Semestr 10: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdany egzaminem wstępnym.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 6: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 7: własny program (autorski) Semestr 8: własny program (autorski) Semestr 9: własny program (autorski) Semestr 10: własny program (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru

	Semestr 6: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 7: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 8: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 9: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 10: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	7,8
wymagania wstępne*	Semestr 7: kompetencje malarskie i rysunkowe pozwalające

	kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 8: kompetencje malarskie i rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej
realizowane tematy/zadania*	Semestr 7: własny program (autorski) Semestr 8: własny program (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 7: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 8: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 3: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdanym egzaminem

	wstępnym. Semestr 4: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdanym egzaminem wstępnym. Semestr 5: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdanym egzaminem wstępnym. Semestr 6: posiadanie ogólnej orientacji i wiedzy z zakresu szkoły średniej oraz wynikających z deklarowanych zainteresowań zweryfikowanych pomyślnie zdanym egzaminem wstępnym. Semestr 7: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 8: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 9: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 10: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej
realizowane	Semestr 3: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a)

tematy/zadania*	smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 4: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 5: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 6: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 7: własny program (autorski) Semestr 8: własny program (autorski) Semestr 9: własny program (autorski) Semestr 10: własny program (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

	Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce” Semestr 4: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów” Semestr 5: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce” Semestr 6: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów” Semestr 7: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru

	Semestr 8: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 9: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru Semestr 10: Obowiązkowe: lektury własnego wyboru
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3,4,5,6
wymagania wstępne*	Semestr 3: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 4: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 5: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 6: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe

	kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 4: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 5: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 6: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów Semestr 4: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie”

	Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce” Semestr 5: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów Semestr 6: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce”
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Malarstwo – przedmiot prowadzony dla innych kierunków**

stopień studiów	I stopień / studia jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Semestr 2: Osoba kandydująca powinna posiadać podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.
realizowane	Semestr 1: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a)

tematy/zadania*	smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew Semestr 2: akt, studium martwej natury, ćwiczenia hasłowe; a) smak, b) upadłe(a)m, c) budowa, d) cisza, e) opieka, f) przelew
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” David Hockney i Martin Gayford – „Historia obrazów” Semestr 2: Obowiązkowe: Max Doerner – „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Umberto Eco – „Baudolino” Ernst Gombrich – „O sztuce”

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2
wymagania wstępne*	Semestr 1: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej

	Semestr 2: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: program własny (autorski) Semestr 2: program własny (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 2: Obowiązkowe: własny wybór lektur

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Artystyczna Pracownia Uzupełniająca

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3,4
wymagania wstępne*	Semestr 3: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 4: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej

realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: program własny (autorski) Semestr 4: program własny (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 4: Obowiązkowe: własny wybór lektur

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Magisterska Pracownia Artystyczna**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	Semestr 1: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 2: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 3: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej

realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: program własny (autorski) Semestr 2: program własny (autorski) Semestr 3: program własny (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 2: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 3: Obowiązkowe: własny wybór lektur

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Pracownia Dyplomująca

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4

wymagania wstępne*	Semestr 4: pełne przygotowanie praktyczne i teoretyczne do realizacji dyplomowej
realizowane tematy/zadania*	Semestr 4: praca dyplomowa, część praktyczna i teoretyczna
forma zaliczenia*	Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 4: Obowiązkowe: własny wybór lektur związany z tematyką pracy dyplomowej Uzupełniające: własny wybór lektur związany z tematyką pracy dyplomowej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

•

Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3,4
wymagania wstępne*	Semestr 1: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 2: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 3: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka wypowiedzi artystycznej Semestr 4: kompetencje malarskie I rysunkowe pozwalające kreatywnie konstruować obraz i poszukiwać własnego języka

	wypowiedzi artystycznej
realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: program własny (autorski) Semestr 2: program własny (autorski) Semestr 3: program własny (autorski) Semestr 4: program własny (autorski)
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 2: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 3: Obowiązkowe: własny wybór lektur Semestr 4:

	Obowiązkowe: własny wybór lektur
--	---

** wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot*

- 10. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
- 11. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA

prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz