

KARTA PRACOWNI – II PRACOWNIA MALARSTWA

1. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Dominik Lejman
2. **Osoba współprowadząca Pracownię:** dr Kinga Popiela
3. **Kontakt:** dominik.lejman@uap.edu.pl ki.popiela@gmail.com
4. **Lokalizacja:** bud. F, ul. Szewska 16, sala 3 i 6
5. **Wydział i Katedra:** Wydział Malarstwa i Rysunku, II Katedra Malarstwa
6. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** indywidualne konsultacje, prezentacje, wykłady, plenery.

7. **Ogólne treści merytoryczne:**

Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu.

8. **Język/i wykładowy/e:** polski i angielski

9. **Realizowane przedmioty:**

- **Malarstwo - propedeutyka**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	1,2

wymagania wstępne*	Semestr 1: 1. Pracownia kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych w indywidualnym rozwoju studiujących, w oparciu o dotychczasowe doświadczenia twórcze osoby studiującej. 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na etapie początkowym oczekujemy od osób studiujących zaangażowania w szeroko pojęte doświadczenie eksperymentu, podważającego dotychczasowe praktyki twórcze. 3. Oczekujemy podstaw opanowania warsztatu malarskiego, inicjatywy i otwartości w szeroko rozumianym procesie samokształcenia. 4. Przy założeniu opanowaniu ogólnych zasad z zakresu pojęć kompozycji, koloru, światła, perspektywy w malarstwie, problemowe zadania semestralne stają się punktem wyjścia do wielostopniowej analizy powstających prac, w zależności od indywidualnych osiągnięć studenta, jego rozwoju, począwszy od podstawowych jakości formalnych a skończywszy na ich koncepcyjnym wykorzystaniu. Tematy zagadnień semestralnych stanowić mają szeroko rozumianą inspirację do powstania prac w ramach indywidualnego rozwoju osoby studiującej. Semestr 2: j/w
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek“ (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 3. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: „Nie zaczęty“ i „Niedokończony “ szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 2: 4. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości ‘przeoczone’ w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 5. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 6. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwa obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.“
-----------------------------	---

	Michelangelo Antonioni The Act of Seeing
--	---

forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Obowiązkowe: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Węzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins „What Painting is" Uzupełniające: Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Godfried Boehm „O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 2.....j/w.....
--	---

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	2
wymagania wstępne*	Semestr 2: Systematyczna praktyka twórcza poparta prezentacją dotychczasowego dorobku.
realizowane tematy/zadania*	Semestr 2: 1. "Taka piękna katastrofa" albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji.
forma zaliczenia*	Semestr 2: Zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 2: Obowiązkowe: John Berger "Sposoby Widzenia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" David Batchelor "Chromophobia" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins „What Painting is”
--	--

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4

wymagania wstępne*	Semestr 3: - Oczekujemy wdrożenia w system i proces edukacyjny pracowni z naciskiem na samodzielność w realizacji programu w oparciu o intensywne konsultacje i możliwy udział w indywidualnych prezentacjach w pracowni. Tematy zagadnień semestralnych na tym etapie stanowić mają szeroko rozumianą inspirację do powstania prac w ramach indywidualnego rozwoju osoby studiującej. - Oczekujemy rozwoju świadomości osoby studiującej pod względem obecności realizowanego indywidualnego programu w szerszym kontekście zagadnień obecnych w sztuce współczesnej. Semestr 4: j/w
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: - Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości 'przeoczone' w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. - Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwa obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.” Michelangelo Antonioni The Act of Seeing. Semestr 4: j/w

forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Roland Barthes "Światło Obrazu" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Węzidłem" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins „What Painting is" Godfried Boehm „O Obrazach i Widzeniu" Uzupełniające: Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Charles A.Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models od Painting" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościwe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 4: j/w
--	---

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Semestr 5: 1. Oczekujemy zaawansowania w kształtowaniu indywidualnego programu artystycznego i zaangażowania w dalszy rozwój warsztatu twórczego z naciskiem na relacje jakości formalnych i znaczeniowych. 2. Konsultacje stanowią narzędzie służące zyskaniu przez osobę studiującą szerszej świadomości obecności jej indywidualnej wypowiedzi artystycznej w kontekście współczesnych praktyk artystycznych w sztuce współczesnej i towarzyszącej jej teorii sztuki. 3. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. 4. Osoby studiujące w 7,8,9 semestrze powinny zrealizować przynajmniej jedną prezentację w pracowni w ciągu roku akademickiego. Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w

realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: Zadania i tematy realizowane w pracowni oparte są o indywidualny program rozwijany przez osobę studiującą i dostosowywane na bieżąco do jej potrzeb. Stałe tematy obecne w programie pracowni pełnią rolę dodatkowego wsparcia wobec realizowanych w przypadku każdej z osób studiujących zagadnień. Stałe tematy pomocnicze: 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości ‘przeoczone’ w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka.W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek“ (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwa obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.“ Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: ,Nie zaczęty“ i ,Niedokończony “ szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w
---	--

forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Lista lektur obowiązkowych i uzupełniających jest kształtowana w relacji z indywidualnym rozwojem osoby studiującej. Poniższe pozycje mogą zająć miejsce lektur obowiązkowych bądź uzupełniających każdorazowo w zależności od wniosków wynikających z konsultacji. Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Charles A.Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins „What Painting is” Godfried Boehm „O Obrazach i Widzeniu” Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Uzupełniające: Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w
--	---

	Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w
--	---

-
- ***Magisterska Pracownia Artystyczna***

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	Semestr 5: 1. W przypadku uzupełniającej pracowni malarstwa nasze oczekiwania nie koncentrują się jedynie na chęci podejmowania kwestii czysto warsztatowych, ale otwartości na budowanie relacji pomiędzy zagadnieniami podejmowanymi w pracowniach kierunkowych a problemami właściwymi dyscyplinie malarstwa. 2. Oczekujemy regularnych konsultacji i otwartości na szersze rozumienie malarstwa jako narzędzia krytycznego wspierającego główny obszar zainteresowań osoby studiującej. 3. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w Semestr 10: j/w

realizowane tematy/zadania*	Semestr 5: tematy realizowane w oparciu o indywidualny rozwój osoby studiującej. Tematy pracowni traktowane są jako wsparcie dla problematyki realizowanej w pracowni kierunkowej. 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości 'przeoczone' w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek“ (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwa obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.“ Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: ,Nie zaczęty“ i ,Niedokończony “ szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w Semestr 10: j/w
---	--

forma zaliczenia*	Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 5: Obowiązkowe: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" James Elkins „What Painting is” Uzupełniające: Charles A.Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" Godfried Boehm „O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w Semestr 10: j/w
--	--

• **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	7,8

wymagania wstępne*	Semestr 7: 1. Oczekujemy przygotowania do dyskusji obejmującej problemy warsztatowe i teoretyczne w indywidualnym rozwoju osób studiujących z naciskiem na dotychczasowy dorobek artystyczny osoby studiującej w relacji zakresem zagadnień realizowanych w pracowni kierunkowej. 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na tym etapie kładziemy nacisk na dyskusję dotyczącą konkretnego obszaru zainteresowań osoby studiującej, służącą krystalizacji indywidualnego charakteru wypowiedzi. Oczekujemy dojrzałości w procesie samokształcenia i umiejętności definiowania własnej postawy twórczej. 3. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 8: j/w
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	Semestr 7: zagadnienia semestralne kształtowane są na bieżąco na podstawie indywidualnego rozwoju osoby studiującej. Tematy ogólne w pracowni stanowią możliwe uzupełnienie wobec indywidualnych zagadnień: 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości 'przeoczone' w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek“ (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwa obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.“ Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: „Nie zaczęty“ i „Niedokończony “ szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 8: j/w
forma zaliczenia*	Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 7: Lektury obowiązkowe kształtowane są na bieżąco w zależności od indywidualnych zainteresowań osób studiujących. Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Węzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 8: j/w
--	---

• **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10

wymagania wstępne*	Semestr 3: 1. Oczekujemy otwartości na wprowadzenie problematyki malarstwa jako narzędzia poszerzającego zainteresowania kierunkowe osób studiujących z naciskiem na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych w indywidualnym rozwoju studiujących. 2. Oczekujemy od osób studiujących rozumienia malarstwa jako dyscypliny wybiegającej poza podstawy warsztatowe, we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. 3. Wstępne wymagania obejmują opanowanie ogólnych zasad z zakresu pojęć kompozycji, koloru, światła, perspektywy w malarstwie, przy ambicji wykorzystania warsztatu w tworzeniu szerszych znaczeń niż tylko rozwiązywania problemów czysto technicznych. 4. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 4: j/w Semestr 5: j/w Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w Semestr 10: j/w
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: 1. Problemowe zadania semestralne stają się punktem wyjścia do wielostopniowej analizy powstających prac, w zależności od indywidualnych osiągnięć studenta, jego rozwoju i etapu studiów, poczynając od podstawowych jakości formalnych a skończywszy na ich koncepcyjnym wykorzystaniu. Tematy zagadnień semestralnych stanowić mają szeroko rozumianą inspirację do powstania prac w ramach indywidualnego rozwoju osoby studiującej. 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości 'przeoczone' w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. „Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek” (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwą obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.” Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk – dwa obrazy: „Nie zaczęty” i „Niedokończony” szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 4: j/w Semestr 5: j/w Semestr 6: j/w
--	---

	Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w Semestr 10: j/w
--	--

forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną Semestr 7: Zaliczenie z oceną Semestr 8: Zaliczenie z oceną Semestr 9: Zaliczenie z oceną Semestr 10: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 7: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 8: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 9: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 10: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Lektury obowiązkowe ustalane są na bieżąco na podstawie indywidualnego rozwoju i potrzeb osoby studiującej Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 4: j/w Semestr 5: j/w Semestr 6: j/w Semestr 7: j/w Semestr 8: j/w Semestr 9: j/w Semestr 10: j/w
--	---

- **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3,4,5,6

wymagania wstępne*	Semestr 3: 1. Oczekujemy przykładów prac studenckich prezentujących możliwą równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych. 2. Oczekujemy od osób studiujących szerszego rozumienia malarstwa jako dyscypliny wybiegającej poza podstawy warsztatowe, we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. 3. Wymagania wstępne obejmują opanowanie ogólnych zasad z zakresu pojęć kompozycji, koloru, światła, perspektywy w malarstwie, przy ambicji wykorzystania warsztatu w tworzeniu szerszych znaczeń niż tylko rozwiązywania problemów czysto technicznych. 4. Problemowe zadania semestralne stają się punktem wyjścia do wielostopniowej analizy powstających prac, w zależności od indywidualnych osiągnięć studenta, jego rozwoju i etapu studiów, poczynając od podstawowych jakości formalnych a skończywszy na ich koncepcyjnym wykorzystaniu. Tematy zagadnień semestralnych stanowić mają szeroko rozumianą inspirację do powstania prac w ramach indywidualnego rozwoju osoby studiującej. 5. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 4: j/w Semestr 5: j/w Semestr 6: j/w
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: Problemowe zadania semestralne stają się punktem wyjścia do wielostopniowej analizy powstających prac, w zależności od indywidualnych osiągnięć studenta, jego rozwoju i etapu studiów, poczynając od podstawowych jakości formalnych a skończywszy na ich koncepcyjnym wykorzystaniu. Tematy zagadnień semestralnych stanowić mają szeroko rozumianą inspirację do powstania prac w ramach indywidualnego rozwoju osoby studiującej. 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości 'przeoczone' w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek” (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwą obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.” Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: „Nie zaczęty” i „Niedokończony” szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 4: j/w Semestr 5: j/w Semestr 6: j/w
------------------------------------	---

forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną Semestr 5: Zaliczenie z oceną Semestr 6: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 5: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 6: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Obowiązkowe: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins „What Painting is” Uzupełniające: Godfried Boehm „O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Stuart Morgan "Z Notatnika Kamedynera Sztuki" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Semestr 4: j/w Semestr 5: j/w Semestr 6: j/w
--	--

• **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	I stopień / studia jednolite magisterskie
-----------------	---

semestr studiów	1,2
-----------------	-----

wymagania wstępne*	Semestr 1: 1. Pracownia kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych w indywidualnym rozwoju studiujących, w oparciu o dotychczasowe doświadczenia twórcze osoby studiującej. 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na etapie początkowym oczekujemy od osób studiujących zaangażowania w szeroko pojęte doświadczenie eksperymentu, podważającego dotychczasowe praktyki twórcze. 3. Oczekujemy podstaw opanowania warsztatu malarskiego, inicjatywy i otwartości w szeroko rozumianym procesie samokształcenia. 4. Przy założeniu opanowaniu ogólnych zasad z zakresu pojęć kompozycji, koloru, światła, perspektywy w malarstwie, problemowe zadania semestralne stają się punktem wyjścia do wielostopniowej analizy powstających prac, w zależności od indywidualnych osiągnięć studenta, jego rozwoju, począwszy od podstawowych jakości formalnych a skończywszy na ich koncepcyjnym wykorzystaniu. Tematy zagadnień semestralnych stanowić mają szeroko rozumianą inspirację do powstania prac w ramach indywidualnego rozwoju osoby studiującej. 5. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 2: j/w
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości ‘przeoczone’ w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek” (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwą obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.” Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: „Nie zaczęty” i „Niedokończony” szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 2: j/w
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Lektury obowiązkowe: John Berger "Sposoby Widzenia" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Lektury uzupełniające: Charles A.Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins „What Painting is” Godfried Boehm „O Obrazach i Widzeniu” Semestr 2: j/w
--	---

- **Malarstwo – przedmiot prowadzony dla innych kierunków**

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2

wymagania wstępne*	Semestr 1: 1. Oczekujemy przygotowania do dyskusji obejmującej problemy warsztatowe i teoretyczne w indywidualnym rozwoju osób studiujących z naciskiem na dotychczasowy dorobek artystyczny osoby studiującej w relacji zakresem zagadnień realizowanych w pracowni kierunkowej. 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na tym etapie kładziemy nacisk na dyskusję dotyczącą konkretnego obszaru zainteresowań osoby studiującej, służącą krystalizacji indywidualnego charakteru wypowiedzi. Oczekujemy dojrzałości w procesie samokształcenia i umiejętności definiowania własnej postawy twórczej. 3. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 2: j/w
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Zadania i tematy realizowane w pracowni oparte są o indywidualny program rozwijany przez osobę studiującą i dostosowywane na bieżąco do jej potrzeb. Stałe tematy obecne w programie pracowni pełnią rolę dodatkowego wsparcia wobec realizowanych w przypadku każdej z osób studiujących zagadnień. 1. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości ‘przeoczone’ w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 2. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka. W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 3. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwą obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.” Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 4. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: ,Nie zaczęty“ i ,Niedokończony “ szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 2: j/w
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Lista lektur obowiązkowych kształtowana jest na bieżąco na podstawie konsultacji z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osoby studiującej. Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carroll "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 2: j/w
--	--

• **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3,4

wymagania wstępne*	Semestr 3: 1. Oczekujemy przygotowania do dyskusji obejmującej problemy warsztatowe i teoretyczne w indywidualnym rozwoju osób studiujących z naciskiem na dotychczasowy dorobek artystyczny osoby studiującej w relacji zakresem zagadnień realizowanych w pracowni kierunkowej. 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na tym etapie kładziemy nacisk na dyskusję dotyczącą konkretnego obszaru zainteresowań osoby studiującej, służącą krystalizacji indywidualnego charakteru wypowiedzi. Oczekujemy dojrzałości w procesie samokształcenia i umiejętności definiowania własnej postawy twórczej. 3. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 4: j/w
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: Zadania i tematy realizowane w pracowni oparte są o indywidualny program rozwijany przez osobę studiującą i dostosowywane na bieżąco do jej potrzeb. Stałe tematy obecne w programie pracowni pełnią rolę dodatkowego wsparcia i możliwej inspiracji wobec realizowanych w przypadku każdej z osób studiujących zagadnień. 1. Abstrakcyjny – nie wyabstrachowany Kompozycja abstrakcyjna wykorzystująca formalne jakości obrazu w oparciu o aktualny wybrany temat medialny, publicystyczny, prasowy. 2. Bohater drugiego planu Ciało – Obiekt – Tło. Studium, działanie w oparciu o wizerunki zaczerpnięte np. ze środków masowego przekazu, znane z historii sztuki, znaleziony cytat fotograficzny, przy użyciu wykorzystanych środków zwracające uwagę na wartości ‘przeoczone’ w materiale źródłowym, z wyodrębnieniem, „wyabstrachowaniem” wybranej formy. 3. “Taka piękna katastrofa” albo obraz na granicy ryzyka.W odniesieniu do jednego, inicjującego gestu/działania nadaj treść, znaczenie pierwotnej „katastrofie” poprzez formę, reinterpretację, cykl, wykorzystane jakości, formę ekspozycji. 4. Studium koloru. Nie ten kolor czyli błąd z premedytacją. „Obraz to bukiet pomyłek“ (J. Shnabel) Zbuduj obraz w oparciu o nieakceptowane przez Ciebie jakości kolorystyczne. Błąd nie zawsze musi mieć negatywne znaczenie. Często pozwala spojrzeć na własne dokonania pod innym kątem, daje możliwość przewartościowania. Warto nauczyć się dostrzegać w pomyłce szansę na zmierzenie się z własnymi przyzwyczajeniami, manierą, czasem bezwiednie zapożyczonymi sposobami. 5. Powierzchnia i warstwa obrazu. „Przeczuwamy, że pod odkrytą warstwa obrazu istnieje kolejna, bardziej wierna rzeczywistości, pod którą jednak kryje się kolejna, a pod nią następne aż do prawdziwego obrazu tej absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, której nikt nigdy nie będzie oglądał.“ Michelangelo Antonioni The Act of Seeing 6. Niedokończone/Nie zaczęte Dyptyk –dwa obrazy: ,Nie zaczęty“ i ,Niedokończony “ szkic jak obraz – obraz jako szkic. Semestr 4: j/w
--	---

forma zaliczenia*	Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3: Lista lektur obowiązkowych kształtowana jest na bieżąco na podstawie konsultacji z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osoby studiującej. Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Węzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 4: j/w

• **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3
wymagania wstępne*	Semestr 1: 1. Oczekujemy przygotowania do dyskusji obejmującej problemy warsztatowe i teoretyczne w indywidualnym rozwoju osób studiujących z naciskiem na dotychczasowy dorobek artystyczny osoby studiującej w kontekście planowanej pracy dyplomowej 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na tym etapie kładziemy nacisk na dyskusję dotyczącą konkretnego obszaru zainteresowań osoby studiującej, służącą krystalizacji indywidualnej wypowiedzi artystycznej, popartej zapleczem teoretycznym. Oczekujemy dojrzałości w procesie samokształcenia i umiejętności definiowania własnej postawy twórczej. 3. Oczekujemy, przynajmniej raz w roku akademickim, indywidualnej prezentacji w pracowni. Obecność na cyklicznych prezentacjach innych osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 2: j/w Semestr 3: j/w

realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Realizowane tematy i zagadnienia określone są indywidualnie na podstawie konsultacji i rozwoju koncepcji twórczej osoby studiującej. Semestr 2: j/w Semestr 3: j/w
forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Lista lektur obowiązkowych kształtowana jest na bieżąco na podstawie konsultacji z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osoby studiującej. Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych." Semestr 2: j/w Semestr 3: j/w

• **Magisterska Pracownia Artystyczna**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Semestr 4: Przedstawienie rozwiniętej koncepcji tematu dyplomowego i planu poszczególnych etapów jego realizacji; osoba studiująca posiada wiedzę w zakresie technik i technologii malarskiej, która jest niezbędna do realizacji pracy dyplomowej.

realizowane tematy/zadania*	Semestr 4: Realizowane zagadnienia określone są indywidualnie na podstawie konsultacji i rozwoju koncepcji twórczej osoby studiującej, w ścisłej relacji z tematem pracy dyplomowej.
forma zaliczenia*	Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 4: Lista lektur obowiązkowych kształtowana jest na bieżąco na podstawie konsultacji z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osoby studiującej. Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamerdynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Wędzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamościowe współczesnych praktykach artystycznych."
--	--

• **Pracownia Dyplomująca**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1,2,3,4

wymagania wstępne*	Semestr 1: 1. Oczekujemy przygotowania do dyskusji obejmującej problemy warsztatowe i teoretyczne w indywidualnym rozwoju osób studiujących z naciskiem na dotychczasowy dorobek artystyczny osoby studiującej w relacji zakresem zagadnień realizowanych w pracowniach kierunkowych. 2. Punktem wyjścia w rozumieniu warsztatu twórczego jest podejście do malarstwa jako dyscypliny we właściwy sobie sposób asymilującej szeroki wachlarz dostępnych narzędzi przy biegłym opanowaniu tradycyjnych i współczesnych środków tworzenia obrazu. Na tym etapie kładziemy nacisk na dyskusję dotyczącą konkretnego obszaru zainteresowań osoby studiującej, służącą krystalizacji indywidualnego charakteru wypowiedzi. Oczekujemy dojrzałości w procesie samokształcenia i umiejętności definiowania własnej postawy twórczej. 3. Obecność na cyklicznych prezentacjach osób studiujących w pracowni oraz wykładach prowadzących jest obowiązkowa. Semestr 2: j/w Semestr 3: j/w Semestr 4: j/w
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	Semestr 1: Realizowane tematy i zagadnienia określone są indywidualnie na podstawie konsultacji i rozwoju koncepcji twórczej osoby studiującej. Semestr 2: j/w Semestr 3: j/w Semestr 4: j/w
--	---

forma zaliczenia*	Semestr 1: Zaliczenie z oceną Semestr 2: Zaliczenie z oceną Semestr 3: Zaliczenie z oceną Semestr 4: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 1: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 2: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 3: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu Semestr 4: Warunki zaliczenia: zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1: Lista lektur obowiązkowych kształtowana jest na bieżąco na podstawie konsultacji z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb osoby studiującej. Lektury uzupełniające: Roland Barthes "Światło Obrazu" John Berger "Sposoby Widzenia" Stuart Morgan "Z Notatnika Kamedynera Sztuki" Norman Bryson "Looking at the Overlooked" Gaston Bachelard "Poetyka Przestrzeni" Ervin Panofsky "Perspektywa jako Forma Symboliczna" David Batchelor "Chromophobia" Italo Calvino "Niewidzialne Miasta" Zbigniew Herbert "Martwa Natura z Węzidłem" Charles A. Riley "Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting and Architecture, Literature, Music, and Psychology" Marc Auge "Formy Zapomnienia" Maria Poprzęcka "Inne Obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa." Hans Belting "Antropologia Obrazu" David Freedberg "Potęga Wizerunków" Gilles Deleuze "Francis Bacon: The Logic of Sensation" Noel Carrol "Filozofia Sztuki Masowej" Yves Alain Bois "The Models of Painting" Hans Belting "Faces. Historia Twarzy" James Elkins "What Painting is" Godfried Boehm "O Obrazach i Widzeniu" Roman Lewandowski "Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości w współczesnych praktykach artystycznych." o Semestr 2: j/w Semestr 3: j/w Semestr 4: j/w
--	--

- **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

10. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Dominik Lejman