

KARTA PRZEDMIOTU - Artystyczna Pracownia Uzupełniająca

I. Informacje ogólne

1) Nazwa

Artystyczna pracownia uzupełniająca

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M -ST-J-APU-ZP-5,6,7,8,9,10

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

5,6,7,8,9,10

2) Liczba punktów ECTS

28

3) Poziom przedmiotu

średniozaawansowany, zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

Kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 5 - 120h

Semestr 6 -120h

Semestr 7- 90h

Semestr 8 - 90h
Semestr 9 - 150h
Semestr 10- 90h

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 5 - 8h
Semestr 6 - 8h
Semestr 7 - 6h
Semestr 8 - 6h
Semestr 9 -10h
Semestr 10 - 6h

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 4. semestru studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej technice artystycznej	P_U01, P_U02
C02	Wykształcenie umiejętności wykreowania unikatowej idei artystycznej i dostosowania do niej możliwości warsztatowych danej specjalizacji.	P_U03
C03	Rozwinięcie umiejętności świadomego korzystania z warsztatu artystycznego i podejmowania samodzielnych decyzji w kreacji artystycznej.	P_U04

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Osoba studiująca ma możliwości poszerzania kompetencji warsztatowych i intelektualnych w obszarze działań rysunkowo-malarskich. Zdobywa praktyczne umiejętności realizacji prac w technikach o charakterze interdyscyplinarnym, związanych z nowoczesnymi technologiami artystycznymi i wykorzystywania ich w niezależnych działaniach twórczych. Przedmiot jest uzupełnieniem wybranej przez osobę studiującą specjalizacji w obszarze dziedzin malarstwa lub rysunku.

3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji					X	X	X	X	X	X
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych					X	X	X	X	X	X
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę					X	X	X	X	X	X

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOW YCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	w zależności od studiowanej specjalizacji budować równoległą wypowiedź artystyczną w dziedzinie rysunku albo malarstwa.	K_U01					X	X	X	X	X	X
P_U02	posługiwać się i samodzielnie dobierać odpowiednie środki techniczne i technologiczne niezbędne do realizacji pracy artystycznej.	K_U01					X	X	X	X	X	X
P_U03	rozwijać swój własny, niezależny warsztat twórczy w zależności od wybranej specjalizacji i idei artystycznej.	K_U05					X	X	X	X	X	X
P_U04	twórczo korzystać z repertuaru różnych technik malarskich lub rysunkowych, podczas realizacji tematów własnych.	K_U08					X	X	X	X	X	X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_U01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje
P_U02	Realizacja określonego zestawu prac w	przegląd, korekty, konsultacje

	wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	
P_U03	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje
P_U04	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	przegląd, korekty, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe					120	120	90	90	150	90	660

(udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					0	10	10	10	0	35	65
razem					120	130	100	100	150	125	725
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					4	4	4	4	6	4	26
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					0	1	0	0	0	1	2
razem					4	5	4	4	6	5	28

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo