

**Kurs przygotowujący
osoby z niepełnosprawnością
do egzaminów na studia
w Uniwersytecie Artystycznym
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
na kierunku Rysunek**

Opracował: dr Paweł Polus

Ćwiczenia i zagadnienia dotyczące propedeutyki rysunku, anatomii rysunku, studium rysunkowego, interpretacji rysunkowych i różnorodnych wyrażeń i języków artykułowanych poprzez rysunek.

Program dot. kursu rysunku dla osób niepełnosprawnych wymaga wzmożonej uważności skierowaną na współpracę indywidualną. Ćwiczenia i zagadnienia, które przygotowałem są ogólnymi zadaniami przygotowawczymi, są elastyczne i podatne na modyfikację w trakcie realizacji.

SPIS TREŚCI

ZADANIE 1.....	4
Wybór medium. Linia na płaszczyźnie	4
Zapoznanie się z podstawowymi technikami i artykulacją rysunkową.....	4
ZADANIE 2.....	7
Ćwiczenia wstępne z rysunku anatomicznego	7
ZADANIE 3.....	9
Rysunek studyjny. Bryła i przestrzeń.	9
ZADANIE 4.....	11
Rysunek studyjny. Postać wobec przestrzeni.....	11
ZADANIE 5.....	13
Interpretacja rysunkowa. Przedmiot, którego nie ma.....	13
ZADANIE 6.....	15
Rysunek jako auto-ekspresja. Próba wyrazu emocji. Rysunek wobec muzyki.	15

ZADANIE 1

Wybór medium. Linia na płaszczyźnie

Zapoznanie się z podstawowymi technikami i artykulacją rysunkową.

Grupa wiekowa: Kandydaci na studia

Liczba uczestników: 5 osób

Czas trwania: 4 H

Cele:

1. Zadanie ma na celu doświadczenie podstawowych (klasycznych) narzędzi rysunkowych; tj. ołówków i grafitów różnych gradacji, węgla rysunkowego, tuszu oraz pędzli kaligraficznych, kredy, kredki, pastele, flamastry oraz powierzchni rysunkowych jak różne rodzaje papieru i kartonu.
2. Kandydaci zdobędą wiedzę i doświadczą różnorodnych artykulacji poprzez gest, ślad, znak, odcisk wykonany dostępnymi narzędziami rysunkowymi na wybranych powierzchniach. Dzięki temu zdobędą możliwość doboru odpowiedniej techniki do zamierzeń w procesie rysowania.

3. Kandydaci nabędą dodatkowe umiejętności oraz doświadczą swobodnego i elastycznego doboru środków rysunkowych.

Metody pracy:

1. Teoria: Wstęp i mówienie ćwiczeń i zagadnień.
2. Praktyka: Zapoznanie się technikami rysunkowych. Dobór podłoża i papieru.

Indywidualne wskazania i ewentualna pomoc w trakcie przebiegu warsztatów.

Środki dydaktyczne: Książki i katalogi. Niezbędne narzędzia rysunkowe.

Podłoża rysunkowe

Przebieg warsztatu:

Warsztaty służą zapoznaniu się poprzez działanie rysunkowe z odpowiednimi technikami. Kandydaci przy użyciu odpowiednich narzędzi odpowiadają na zadane tematy i ćwiczenia, które w tym przypadku dotyczą rysunku linearnego i samej linii (śladu, kreski) jako podstawowego elementu kształtującego formę rysunkową.

Materiały dla grupy 5 osób:

1. Arkusze papieru offsetowego 100cm na 70cm, 60 sztuk,
2. Karton szary 100cm na 70cm, 6 sztuk
3. Arkusze papieru pakowego A0 25sztuk
4. Narzędzia: ołówki B3-B9 15sztuk
5. Narzędzia: grafity B3-B9 15sztuk,



6. Narzędzia: tusz 5 sztuk,
7. Narzędzia: węgiel prasowany 10 sztuk
8. Narzędzia: pędzle do kaligrafii, 5 sztuk
9. Narzędzia: czarne i szare flamastry 10 sztuk

Organizacja sali:

Praca w czasie warsztatów może odbywać się zarówno na stołach, deskach rysunkowych i sztalugach. Zabezpieczanie Sali przed zabrudzeniem przy pomocy kartonów po opakowaniach i folii. Optymalne ustawienie sztalug i stołów dla komfortu pracy.

ZADANIE 2

Ćwiczenia wstępne z rysunku anatomicznego

Grupa wiekowa: Kandydaci na studia

Liczba uczestników: 5 osób

Czas trwania: 4 H

Cele:

1. Zadanie ma na celu wzbogacenie bądź nabycie umiejętności poprawnego wykonania rysunku człowieka przy użyciu modelu antropologicznego, przy szczególnym uwzględnieniu proporcji sylwetki ludzkiej oraz uwzględnienia skali rysunku wobec formatu podłoża. Ćwiczenia zakładają szkice na niedużym formacie modelu w różnych układach z uwzględnieniem dynamiki i skrótów. Opcjonalnie kandydaci mogą rysować szkice sytuacji z osobami w pracowni oraz fragmenty ciała: dłonie, stopy, elementy twarzy.
2. Kandydaci zdobędą wiedzę i doświadczą rysunku z obserwacji i przetwarzać zaobserwowaną sytuację na język rysunku.

Metody pracy:

1. Teoria: Wstęp i mówienie ćwiczeń i zagadnień.
2. Praktyka: Dobór technik rysunkowych. Dobór podłoża i papieru.

Indywidualne wskazania i ewentualna pomoc w trakcie przebiegu warsztatów.

Środki dydaktyczne: Książki i katalogi. Niezbędne narzędzia rysunkowe i podłoża rysunkowe

Przebieg warsztatu:

Kandydaci wykonują szeregu ćwiczeń z obserwacji z uwzględnieniem modelu antropomorficznego przy użyciu odpowiedniej gradacji grafitów i ołówków. Na ćwiczenia składają się szkice rysunkowe i wstępne studia detali anatomicznych z uwzględnieniem rysunku linearnego i walorowego.

Materiały dla grupy 5 osób:

1. Arkusze papieru offsetowego 100cm na 70cm, 20 sztuk,
2. Karton szary 100cm na 70cm, 6 sztuk
3. Szkicowniki A4 5sztuk
4. Narzędzia: ołówki B3-B9 15sztuk
5. Model antropomorficzny 1 sztuka

Organizacja sali:

Praca w czasie warsztatów może odbywać się zarówno na stołach, deskach rysunkowych i sztalugach. Zabezpieczanie Sali przed zabrudzeniem przy pomocy kartonów po opakowaniach i folii. Optymalne ustawienie sztalug i stołów dla komfortu pracy.

ZADANIE 3

Rysunek studyjny. Bryła i przestrzeń.

Grupa wiekowa: Kandydaci na studia

Liczba uczestników: 5 osób

Czas trwania: 4 H

Cele:

1. Zadanie ma na celu wzbogacenie umiejętności rysunkowych poprzez poprawne przedstawienie pojedynczego przedmiotu i układu przestrzennego przedmiotów. Ćwiczenie związane z zadaniem będą oparte na studium światłocieniowym i szkicach do studium.
2. Kandydaci zdobędą wiedzę i doświadczą rysunku z obserwacji i przetwarzać zaobserwowaną sytuację na język rysunku.

Metody pracy:

1. Teoria: Wstęp i mówienie ćwiczeń i zagadnień.
2. Praktyka: Dobór technik rysunkowych. Dobór podłoża i papieru.

Indywidualne wskazania i doraźna pomoc w trakcie przebiegu warsztatów.

Środki dydaktyczne: Książki i katalogi. Niezbędne narzędzia rysunkowe i podłoża rysunkowe

Przebieg warsztatu:

Kandydaci podczas warsztatów wykonują szereg ćwiczeń z obserwacji z uwzględnieniem układu przestrzennego przy użyciu odpowiedniej gradacji grafitów i ołówków. Na ćwiczenia składają się szkice rysunkowe (linearne i walorowe) i wstępne studium układu w przestrzeni oraz wybranych przedmiotów.

Materiały dla grupy 5 osób:

1. Arkusze papieru offsetowego 100cm na 70cm, 20 sztuk,
2. Karton szary 100cm na 70cm, 6 sztuk
3. Szkicowniki A4 5sztuk
4. Narzędzia: ołówki B3-B9 15sztuk

Organizacja sali:

Praca w czasie warsztatów może odbywać się zarówno na stołach, deskach rysunkowych i sztalugach. Zabezpieczanie Sali przed zabrudzeniem przy pomocy kartonów po opakowaniach i folii. Optymalne ustawienie sztalug i stołów dla komfortu pracy

ZADANIE 4

Rysunek studyjny. Postać wobec przestrzeni.

Grupa wiekowa: Kandydaci na studia

Liczba uczestników: 5 osób

Czas trwania: 4 H

Cele:

1. Zadanie ma na celu wzbogacenie umiejętności rysunkowych poprzez poprawne przedstawienie studium osoby pozującej w przestrzeni pracowni. Ćwiczenia związane z zadaniem będą oparte na studium światłocieniowym zastanej sytuacji z modelem lub modelką szkicach oraz szkicami do studium.
2. Kandydaci zdobędą wiedzę i doświadczą rysunku z obserwacji i przetwarzać zaobserwowaną sytuację na język rysunku.

Metody pracy:

1. Teoria: Wstęp i mówienie ćwiczeń i zagadnień.
2. Praktyka: Dobór technik rysunkowych. Dobór podłoża i papieru.

Indywidualne wskazania i doraźna pomoc w trakcie przebiegu warsztatów.

Środki dydaktyczne: Książki i katalogi. Niezbędne narzędzia rysunkowe i podłoża rysunkowe

Przebieg warsztatu:

Kandydaci podczas warsztatów wykonują szereg ćwiczeń z obserwacji z uwzględnieniem osoby pozującej przy użyciu odpowiedniej gradacji grafitów i ołówków, ew. węgla rysunkowego. Na ćwiczenia składają się szkice rysunkowe (linearne i walorowe) i wstępne studium osoby pozującej we wnętrzu oraz wybranych przedmiotów.

Materiały dla grupy 5 osób:

1. Arkusze papieru offsetowego 100cm na 70cm, 20 sztuk,
2. Karton szary 100cm na 70cm, 6 sztuk
3. Szkicowniki A4 5sztuk
4. Narzędzia: ołówki B3-B9 15sztuk

Organizacja sali:

Praca w czasie warsztatów może odbywać się zarówno na stołach, deskach rysunkowych i sztalugach. Zabezpieczanie Sali przed zabrudzeniem przy pomocy kartonów po opakowaniach i folii. Optymalne ustawienie sztalug i stołów dla komfortu pracy.

ZADANIE 5

Interpretacja rysunkowa. Przedmiot, którego nie ma.

Grupa wiekowa: Kandydaci na studia

Liczba uczestników: 5 osób

Czas trwania: 4 H

Cele:

1. Zadanie ma na celu wzbogacenie umiejętności rysunkowych poprzez interpretację układu przestrzennego bądź sytuacji zastanej w przestrzeni pracowni. Ćwiczenia związane z tematem zakładają przetworzenie i zinterpretowanie w autorski sposób sytuacji zaobserwowanej. Dodatkowo kandydaci zmierzają się z ćwiczeniem opartym wyłącznie na wyobraźni.
2. Kandydaci zdobędą wiedzę i doświadczą rysunku z wyobraźni z inspirowanej sytuacją we wnętrzu i przetwarzają wyobrażoną sytuację na język rysunku.

Metody pracy:

1. Teoria: Wstęp i mówienie ćwiczeń i zagadnień.
2. Praktyka: Dobór technik rysunkowych. Dobór podłoża i papieru.

Indywidualne wskazania i doraźna pomoc w trakcie przebiegu warsztatów.

Środki dydaktyczne: Książki i katalogi. Niezbędne narzędzia rysunkowe i podłoża rysunkowe

Przebieg warsztatu:

Kandydaci wybierają fragment układu przestrzennego i przekształcają go w formie szkiców koncepcyjnych. W dalszym toku zajęć uczestnicy budują kompozycję/ formę rysunkową i przy użyciu dowolnych technik odpowiadają na zadane ćwiczenia.

Materiały dla grupy 5 osób:

1. Arkusze papieru offsetowego 100cm na 70cm, 20 sztuk,
2. Karton szary 100cm na 70cm, 6 sztuk
3. Szkicowniki A4 5sztuk
4. Narzędzia: ołówki B3-B9 15sztuk
5. Materiały z recyklingu (gazety, opakowania)

Organizacja sali:

Praca w czasie warsztatów może odbywać się zarówno na stołach, deskach rysunkowych i sztalugach. Zabezpieczanie Sali przed zabrudzeniem przy pomocy kartonów po opakowaniach i folii. Optymalne ustawienie sztalug i stołów dla komfortu pracy.

ZADANIE 6

Rysunek jako auto-ekspresja. Próba wyrazu emocji. Rysunek wobec muzyki.

Grupa wiekowa: Kandydaci na studia

Liczba uczestników: 5 osób

Czas trwania: 4 H

Cele:

1. Zadanie ma na celu porzucenie dotychczasowych przyzwyczajeń nabytych w trakcie rysunku studyjnego z obserwacji i odpowiedzi na zadane ćwiczenia w sposób intuicyjny i przy użyciu wyobraźni. Kandydaci zmierzają się z zadaniami będącymi związkiem muzyki i rysunku oraz doświadczą swobody wynikającej z gestu fizycznego i emocjonalnego.
2. Kandydaci doświadczą formułowania autorskich wypowiedzi rysunkowych na wskazane tematy.
3. Kandydaci nabędą dodatkowe umiejętności oraz doświadczą swobodnego i elastycznego doboru środków rysunkowych.

Metody pracy:

1. Teoria: Wstęp i mówienie ćwiczeń i zagadnień.

2. Praktyka: Zapoznanie się technikami rysunkowych. Dobór podłoża i papieru.

Indywidualne wskazania i ewentualna pomoc w trakcie przebiegu warsztatów.

Środki dydaktyczne: Książki i katalogi. Niezbędne narzędzia rysunkowe.

Podłoża rysunkowe

Przebieg warsztatu:

Warsztaty służą zapoznaniu rysunku poprzez działanie. Kandydaci pracują na dużych arkuszach papieru. Przy użyciu odpowiednich narzędzi odpowiadają na zadane tematy i ćwiczenia, które w tym przypadku dotyczą próby notacji dźwięków i muzyki. W dalszym przebiegu warsztaty będą oparte na ćwiczeniach związanych z formami wyrazu emocji ze wskazaniem na np. Radość, smutek, tęsknota.

Materiały dla grupy 5 osób:

1. Arkusze papieru offsetowego 100cm na 70cm, 60 sztuk,
2. Karton szary 100cm na 70cm, 6 sztuk
3. Arkusze papieru pakowego A0 25sztuk
4. Narzędzia: ołówki B3-B9 15sztuk
5. Narzędzia: grafity B3-B9 15sztuk,
6. Narzędzia: tusz 5 sztuk,
7. Narzędzia: węgiel prasowany 10sztuk
8. Narzędzia: pędzle do kaligrafii, 5 sztuk

9. Narzędzia: czarne i szare flamastry 10 sztuk

Organizacja sali:

Praca w czasie warsztatów może odbywać się zarówno na stołach, deskach rysunkowych i sztalugach. Zabezpieczanie Sali przed zabrudzeniem przy pomocy kartonów po opakowaniach i folii. Optymalne ustawienie sztalug i stołów dla komfortu pracy.