

**Kurs przygotowujący
osoby z niepełnosprawnością
do egzaminów na studia
w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu
na kierunku: Film Eksperymentalny**

Opracowała: Maria Ornaf

KURSY PRZYGOTOWUJĄCE DO EGZAMINÓW WSTĘPNYCH, NA KIERUNEK FILM EKSPERYMENTALNY DLA KANDYDATÓW Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

- Niepełnosprawność to unikalna perspektywa, która może wzbogacić twórczość. Jak wykorzystać ją jako źródło inspiracji?
- Każdy warsztat poprzedzą konsultacje z uczestnikami, aby lepiej dostosować działania do ich indywidualnych potrzeb i możliwości.
- Na warsztatach stworzymy inkluzywne środowisko, w którym każdy uczestnik będzie mógł poczuć się komfortowo i w pełni wykorzystać swój potencjał artystyczny.

EGZAMIN WSTĘPNY NA FILM EKSPERYMENTALNY SKŁADA SIĘ Z DWÓCH ETAPÓW:

- **WYSŁANIE PORTFOLIO I LISTU MOTYWACYJNEGO** (etap bez udziału kandydata)
- **ROZMOWA Z KANDYDATAMI** (rozmowa z komisją, o kandydacie i pracach zamieszczonych w portfolio)

SPIS TREŚCI

Warsztat 1 z przygotowania portfolio cyfrowego na egzaminy wstępne na kierunek film eksperymentalny na UAP dla kandydatów z niepełnosprawnościami	5
Cel warsztatu:.....	5
Organizacja i dostosowania	5
Plan warsztatu.....	6
Dzień 1: Wprowadzenie do portfolio cyfrowego (3 godz.)	6
Dzień 2: Tworzenie i edycja prac do portfolio (4 godz.)	7
Dzień 3: Struktura i prezentacja portfolio (4 godz.)	8
Dzień 4: Finalizacja i indywidualne konsultacje (opcjonalnie)	9
Warsztat 2 z przygotowania listu motywacyjnego na kierunek film eksperymentalny na UAP dla kandydatów z niepełnosprawnościami	11
Organizacja warsztatu i dostosowania	11
Plan warsztatu.....	12
Dzień 1: Zrozumienie celu listu motywacyjnego (2 godz.)	12
Dzień 2: Tworzenie treści listu (3 godz.)	13
Dzień 3: Finalizacja i feedback (2 godz.)	14
Warsztat 3 - warsztat filmowy: Od pomysłu do realizacji	16
Cel warsztatu:.....	16

Organizacja i dostosowania	16
Plan warsztatu.....	16
Dzień 1: Wprowadzenie – inspiracja i pomysł (3 godz.)	16
Dzień 2: Wykład i ćwiczenia z kadrowania i planów filmowych (3 godz.) ..	17
Dzień 3: Ćwiczenia dokumentalne w parach – Portret człowieka (4 godz.)	17
Dzień 4: Montaż i omówienie (4 godz.).....	17

Warsztat 1 z przygotowania portfolio cyfrowego na egzaminy wstępne na kierunek film eksperymentalny na UAP dla kandydatów z niepełnosprawnościami

Cel warsztatu:

Warsztat ma na celu przygotowanie kandydatów z niepełnosprawnościami do stworzenia cyfrowego portfolio na egzaminy wstępne na kierunek film eksperymentalny. Kluczowym elementem jest dostosowanie narzędzi i metod pracy do indywidualnych potrzeb uczestników, zapewniając dostępność i komfortowe warunki pracy.

Organizacja i dostosowania

Aby warsztat był dostępny dla wszystkich, należy zapewnić:

- -Dostępność przestrzeni i technologii: windy, ergonomiczne stanowiska pracy, duże ekrany, klawiatury brajlowskie, sterowanie głosowe, itp.
- -Wsparcie asystentów i tłumaczy: osoby pomagające w obsłudze sprzętu, tłumaczenie na PJM dla osób głuchych.
- -Materiały w różnych formatach: teksty w wersji audio, kontrastowe

Plan warsztatu

Dzień 1: Wprowadzenie do portfolio cyfrowego (3 godz.)

Omówienie wymagań egzaminacyjnych

- Zapoznanie uczestników z wymaganiami egzaminacyjnymi dotyczącymi portfolio na UAP. Co powinno zawierać portfolio na kierunku film eksperymentalny?
- Omówienie, co charakteryzuje portfolio na kierunku film eksperymentalny (innowacyjność, conceptualność, odwaga w formie i treści).
- Jakie są kryteria oceny?
- Prezentacja przykładowych, dobrze przygotowanych portfolio studentów (z uwzględnieniem zgody autorów).
- Omówienie kluczowych elementów: selekcji prac, narracji w portfolio, różnorodności technik i tematów.

Dostosowania: prezentacja w wersji audio i tekstowej, tłumaczenie PJM, powiększona czcionka.

Inspiracje i analiza filmów eksperymentalnych

- Przegląd filmów eksperymentalnych (również dostępnych dla osób niewidomych – z audiodeskrypcją).
- Dyskusja - czym jest film eksperymentalny. Prezentacja różnych metodach tworzenia filmów (np. found footage, animacja).

- Ćwiczenie: każdy uczestnik określa swoje inspiracje, tematy i kierunek artystyczny.

Dostosowania: napisy do filmów, audiodeskrypcja, analiza dźwiękowych elementów filmu dla osób niewidomych.

Planowanie portfolio – burza mózgów (1,5 godz.)

- Jakie prace warto umieścić w portfolio?
- Jak opowiadać historię poprzez swoje prace?
- Tworzenie mapy myśli i pierwszych koncepcji portfolio.
- Ćwiczenie kreatywne: uczestnicy zapisują kluczowe tematy, które ich inspirują (np. emocje, przestrzeń, technologia, tożsamość).
- Dyskusja grupowa lub indywidualna nad pomysłami: jak te tematy mogą być wyrażone wizualnie?
- Stworzenie wstępnej struktury portfolio (określenie liczby i rodzaju prac, ich kolejności, formatu).

Dostosowania: osoby z trudnościami w pisaniu mogą korzystać z nagrań głosowych lub rysunków koncepcyjnych.

Dzień 2: Tworzenie i edycja prac do portfolio (4 godz.)

Tworzenie treści – praca praktyczna (2 godz.)

- Dla osób niewidomych: nagrywanie narracji dźwiękowych, praca z dźwiękiem i przestrzenią akustyczną.

- Dla osób głuchych: tworzenie wizualnych opowieści bez dźwięku (montaż oparty na rytmie, obrazie).
- Dla osób z ograniczeniami ruchowymi: wykorzystanie programów dostępnych głosowo lub za pomocą alternatywnych interfejsów.

Dostosowania: każde stanowisko dostosowane do indywidualnych potrzeb uczestnika.

Podstawy edycji i montażu cyfrowego (2 godz.)

- Wprowadzenie do prostych programów montażowych (np. darmowy - DaVinci Resolve, Adobe Premiere, aplikacje dostępne dla osób niewidomych).
- Ćwiczenie: edycja krótkiego materiału wizualnego/dźwiękowego.
- Organizowanie plików i metadanych w portfolio.

Dostosowania: demonstracja krok po kroku, dostępność różnych formatów plików, alternatywne metody obsługi programów.

Dzień 3: Struktura i prezentacja portfolio (4 godz.)

Tworzenie układu portfolio cyfrowego (2 godz.)

- Jak opowiedzieć historię przez kolejność prac?
- Wybór platformy prezentacyjnej (np. Behance, Vimeo, YouTube, PDF, własna strona WWW).
- Organizacja sekcji, opisy do prac.

Dostosowania: opcje dostępnych formatów (tekst, dźwięk, obrazy), dostosowanie układu do czytników ekranowych.

Prezentacja i feedback (2 godz.)

- Każdy uczestnik przedstawia wstępną wersję portfolio.
- Wspólna analiza i omówienie mocnych stron.
- Wskazówki, co można poprawić przed finalnym egzaminem.

Dostosowania: alternatywne sposoby prezentacji (np. nagranie audio zamiast prezentacji wizualnej).

Dzień 4: Finalizacja i indywidualne konsultacje (opcjonalnie)

- Każdy uczestnik otrzymuje indywidualne wskazówki dotyczące swojego portfolio.
- Możliwość dopracowania szczegółów technicznych i koncepcyjnych.

Dostosowania: elastyczny czas spotkań, możliwość konsultacji online.

Efekty warsztatu:

- Każdy uczestnik stworzy wstępną wersję portfolio cyfrowego.
- Zdobędzie praktyczne umiejętności w zakresie filmowej ekspresji eksperymentalnej.
- Nauczy się dostosowywać narzędzia do swoich potrzeb i korzystać z technologii wspomagających.
- Otrzyma profesjonalny feedback i będzie lepiej przygotowany do egzaminów wstępnych.

Dzięki inkluzywnemu podejściu warsztat pozwoli wszystkim kandydatom na równych zasadach zaprezentować swój potencjał artystyczny i eksperymentalne podejście do filmu.

Warsztat 2 z przygotowania listu motywacyjnego na kierunek film eksperymentalny na UAP dla kandydatów z niepełnosprawnościami

Celem warsztatu jest pomoc kandydatom z różnymi niepełnosprawnościami w stworzeniu listu motywacyjnego, który podkreśli ich unikalne doświadczenia, zainteresowania i potencjał twórczy, przy jednoczesnym zapewnieniu pełnej dostępności procesu.

Organizacja warsztatu i dostosowania

Przed rozpoczęciem warsztatu trzeba uwzględnić:

- Dostępność przestrzeni: sale dostosowane do potrzeb osób z ograniczeniami ruchowymi, sprzęt audio dla osób niewidomych, tłumacz PJM dla osób głuchych.
- Materiały w różnych formatach: teksty w wersji audio, powiększony druk, prezentacje w wysokim kontraście.
- Wsparcie asystentów: osoby pomagające w pisaniu, obsłudze sprzętu lub technologii.
- Elastyczność czasu pracy: dodatkowy czas dla osób potrzebujących więcej przestrzeni na wykonanie zadań.

Plan warsztatu

Dzień 1: Zrozumienie celu listu motywacyjnego (2 godz.)

Wprowadzenie teoretyczne (30 min)

- Wyjaśnienie, czym jest list motywacyjny i dlaczego jest ważny na egzaminach wstępnych.
- Omówienie oczekiwań komisji na kierunku film eksperymentalny (np. unikalność, odwaga twórcza, autentyczność, pasja do sztuki).

Dostosowania:

- Prezentacja w wersji audio, napisów i/lub w języku migowym.
- Możliwość zadawania pytań w różnej formie (ustnej, pisemnej, za pomocą asystenta).

Analiza przykładów (45 min)

- Przedstawienie przykładowych listów motywacyjnych (zgodnie z zasadami anonimowości i za zgodą autorów).
- Omówienie mocnych stron: jak opowiadają o swoich zainteresowaniach, doświadczeniach i celach artystycznych.

Dostosowania: przykłady w różnych formatach (np. odczytane na głos, wyświetlane na ekranie z dużą czcionką).

Ćwiczenie kreatywne (45 min)

- Zadanie: „Opisz w trzech zdaniach, dlaczego wybrałeś kierunek film eksperymentalny”.
- Dyskusja w grupie lub indywidualna analiza odpowiedzi.

Dostosowania: możliwość pracy ustnej, pisemnej lub z wykorzystaniem nagrań głosowych.

Dzień 2: Tworzenie treści listu (3 godz.)

Struktura listu motywacyjnego (30 min)

- Wprowadzenie do standardowej struktury:
 1. Wstęp: kim jestem i dlaczego aplikuję?
 2. Rozwinięcie: moje doświadczenia i inspiracje.
 3. Zakończenie: moje cele i motywacja do studiowania.

Dostosowania:

- Przygotowanie szablonów tekstowych (dla osób z trudnościami w pisaniu).
- Opcja nagrania audio lub dyktowania treści asystentowi.

Rozwijanie treści – praca praktyczna (1,5 godz.)

- Pomoc w tworzeniu listu poprzez pytania kierunkowe:
- Co inspiruje Cię do tworzenia?
- Jakie doświadczenia artystyczne miały na Ciebie największy wpływ?
- Co wyróżnia Twoje podejście do sztuki?

- Uczestnicy tworzą szkice swoich listów z pomocą prowadzących i asystentów.

Dostosowania:

- Indywidualne podejście do uczestników, w tym umożliwienie pracy w preferowanym tempie.
- Pomoc techniczna w obsłudze narzędzi wspierających (np. czytników ekranu, aplikacji dyktowania tekstu).

Warsztat językowy (1 godz.)

- Poprawa stylu: jak pisać zwięźle, ale treściwie?
- Ćwiczenia z pisania emocjonalnych, ale profesjonalnych wypowiedzi.
- Unikanie schematycznych zwrotów i klisz.

Dostosowania: ćwiczenia mogą być prowadzone ustnie, za pomocą pisania na komputerze lub poprzez nagrania głosowe.

Dzień 3: Finalizacja i feedback (2 godz.)

Prezentacja wstępnych wersji (1 godz.)

- Uczestnicy przedstawiają swoje szkice listów w formie pisemnej, audio lub wizualnej (np. wideo).
- Grupa i prowadzący udzielają konstruktywnego feedbacku.

Dostosowania:

- Możliwość prezentacji w różnej formie (np. odczytanie przez asystenta, pokaz slajdów, nagranie audio).
- Uwzględnienie preferencji komunikacyjnych uczestników.

Indywidualne konsultacje (1 godz.)

- Każdy uczestnik otrzymuje spersonalizowane wskazówki dotyczące swojego listu:
- Co można poprawić?

Efekty warsztatu

- Uczestnicy stworzą profesjonalny, dostosowany do swoich możliwości list motywacyjny, który wyraża ich pasję i unikalne doświadczenia.
- Zdobędą umiejętności, które mogą wykorzystać w przyszłych aplikacjach (np. pisanie formalnych tekstów, autoprezentacja).
- Otrzymają wsparcie w zakresie językowym, technicznym i artystycznym, dostosowane do ich indywidualnych potrzeb.

Ten warsztat pozwoli każdemu uczestnikowi zbudować pewność siebie i zaprezentować swoją wartość artystyczną na egzaminach wstępnych.

Warsztat 3 - warsztat filmowy: Od pomysłu do realizacji

Cel warsztatu:

Celem warsztatu jest praktyczne przygotowanie kandydatów z niepełnosprawnościami do tworzenia krótkich form filmowych — od koncepcji po gotowy materiał. Uczestnicy przejdą przez cały proces twórczy: od idei, przez dokumentację, zdjęcia, aż po montaż, ucząc się przy tym podstaw kadrowania, planów filmowych i narracji wizualnej.

Organizacja i dostosowania

- Dostępność przestrzeni: windy, szerokie przejścia, dostępne łazienki.
- Wsparcie technologiczne: możliwość użycia osobistego sprzętu, tłumacz PJM, stanowiska z dostępem alternatywnym (np. sterowanie głosowe, ekrany z dużym kontrastem).
- Materiały dydaktyczne: w formatach dostępnych (audio, powiększony tekst, prezentacje z wysokim kontrastem).

Plan warsztatu

Dzień 1: Wprowadzenie – inspiracja i pomysł (3 godz.)

- Ćwiczenie: spisywanie pomysłów – jak znaleźć temat filmu?
- Dyskusja: Co nas porusza? Czego doświadczamy? Jak opowiadać o tym obrazem?

- Tworzenie notatek, map myśli, kolaży.

Dostosowania: możliwość pracy głosowej, rysunkowej lub z użyciem asystenta.

Dzień 2: Wykład i ćwiczenia z kadrowania i planów filmowych (3 godz.)

- Omówienie podstaw języka filmu – plany filmowe, kąty widzenia, ruch kamery.
- Prezentacja przykładów i analiza scen.
- Ćwiczenie: tworzenie kadru – portret w kadrze (ćwiczenie statyczne).

Dostosowania: prezentacje z audiodeskrypcją, napisy, tłumaczenie PJM.

Dzień 3: Ćwiczenia dokumentalne w parach – Portret człowieka (4 godz.)

- Kręcenie krótkiego filmu dokumentalnego w parach.
- Temat: Portret człowieka – bliska obserwacja, rozmowa, detale codzienności.
- Wsparcie techniczne w obsłudze sprzętu i rejestracji dźwięku.

Dostosowania: możliwość użycia własnych urządzeń, praca w asyście, alternatywne sposoby nagrywania (np. tylko dźwięk lub zdjęcia).

Dzień 4: Montaż i omówienie (4 godz.)

- Wprowadzenie do podstaw montażu: rytm, selekcja ujęć, budowanie narracji.
- Praca w parach nad zmontowaniem krótkiej formy z dnia poprzedniego.

- Prezentacja filmów i wspólna rozmowa – co się udało, co można poprawić?

Dostosowania: możliwość montażu z pomocą asystenta, programy dostępne głosowo, prezentacje w różnych formatach.

Efekty warsztatu:

- Każdy uczestnik stworzy własną krótką formę filmową.
- Zdobędzie podstawową wiedzę o języku filmowym.
- Rozwinie umiejętność obserwacji i opowiadania historii obrazem.
- Otrzyma indywidualny feedback i wsparcie twórcze.