



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów: malarstwo

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **malarstwo**

1. Poziom/y studiów: jednolite studia magisterskie , studia drugiego stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny – **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK

NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję): **nie dotyczy**

- nauczyciel przedmiotu.²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Dla jednolitych studiów magisterskich oraz studiów drugiego stopnia (studia w systemie dwustopniowym są wygaszane) określono efekty uczenia się na kierunku malarstwo przypisane do profilu ogólnoakademickiego związane z dziedziną sztuki i dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Spełniają one wymagania charakterystyki efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku. Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP (Uchwała Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nr 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012 roku), która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych osób artystycznych. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia osobom studenckim samodzielny rozwój artystyczny, a po skończeniu studiów podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych.

Do najważniejszych efektów uczenia się na studiach magisterskich należą m.in.:

- **odnośnie wiedzy –**
 - (K_W01) Zna i rozumie zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki.
 - (K_W02) zna i rozumie zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności.
 - (K_W09) Zna i rozumie kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej.
- **odnośnie umiejętności –**
 - (K_U01) Potrafi formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji.
 - (K_U04) Potrafi podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi. (K_U09) Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania.
 - (K_U11) publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych.
- **odnośnie kompetencji społecznych –**
 - (K_K01) jest gotów do świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
 - (K_K04) jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej.
 - (K_K09) jest gotów do komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej

Szczegółowe informacje o kierunkowych efektach uczenia się dostępne są pod linkiem:

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/01/Tabela-kierunkowych-efektow-uczenia-sie-Jednolite-st.-magisterskie-Malarstwo-2025.pdf>

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
prof. dr hab. Marek Jakuszewski	Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP
dr Agata Nowak	Prodziekana Wydziału Malarstwa i Rysunku
dr hab. Wojciech Gorączniak	Kierownik II Katedry Malarstwa, Członek Rady Programowej kierunku malarstwo
dr Marcin Lorenc	Kierownik Katedry Struktur i Działań Przestrzennych, Członek Rady Programowej kierunku malarstwo
dr Jerzy Muszyński	Kierownik I Katedry Malarstwa, Członek Rady Programowej kierunku malarstwo
prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz	Kierownik IV Pracowni Malarstwa, Członek Rady Programowej kierunku malarstwo
dr hab. Ewa Kulesza	Kierowniczka VI Pracowni Rysunku, Członkini Rady Programowej kierunku malarstwo

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu samooceny	4
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	20
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	22
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	25
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	28
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	31
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	34
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	36
Część III. Wykaz załączników (tylko w wersji elektronicznej)	38
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	38
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	44
Załącznik nr 3. Wykaz dodatkowych materiałów uzupełniających	47

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to jedyna uczelnia plastyczna w Polsce, która posiada status Uniwersytetu. Działalność naukowa jest poddawana ocenie w dwóch dyscyplinach: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce, w przypadku których w ostatniej ewaluacji uczelnia otrzymała odpowiednio: kategorię A+ dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz kategori B+ dla dyscypliny nauki o sztuce. Dokonania Uczelni prezentowane są w corocznych raportach dostępnych na stronie: <https://uap.edu.pl/start/raporty-z-dzialalnosci-uap/>

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to uczelnia, która wyróżnia się interdyscyplinarnym podejściem do nauki. Obecnie funkcjonuje tam 10 wydziałów, w tym Wydział Malarstwa i Rysunku, na którym prowadzony jest kierunek malarstwo. W ramach tego wydziału działa pięć katedr, w tym 13 pracowni rysunkowych, 8 pracowni malarskich, 3 pracownie specjalistyczne oraz laboratorium. W roku akademickim 2024/2025 osoby studenckie kierunku Malarstwo korzystają również z pracowni nowo powstałego Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych, który powstał w wyniku podziału Wydziału Malarstwa i Rysunku.

Jedną z głównych zalet Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest jego interdyscyplinarne podejście do organizacji studiów. Pracownie rysunkowe i malarskie realizują przedmioty dla studentów wszystkich kierunków, co sprzyja wymianie idei i myśli oraz różnych praktyk artystycznych.

Takie podejście nie tylko rozwija umiejętności studentów w zakresie malarstwa i rysunku, ale także sprzyja wymianie doświadczeń i inspiracji między różnymi dziedzinami sztuki. Dzięki temu studenci różnych kierunków mają okazję spotykać się i wspólnie pracować nad projektami artystycznymi. Taka współpraca może prowadzić do powstawania innowacyjnych i unikalnych dzieł oraz wzmacnia poczucie wspólnoty wśród studentów.

Dzięki temu studenci kierunku malarstwo mają większy wybór pracowni. Wszystkie pracownie malarskie realizują przedmiot malarstwo oraz wybraną pracownię artystyczną dla wszystkich studentów UAP. Analogicznie, wszystkie pracownie rysunkowe realizują przedmioty rysunku dla wszystkich wydziałów uczelni. W większości pracowni liczba studentów spoza kierunku jest przeważająca.

Uczelnia dąży do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, integrując praktykę z teorią. Wydział Malarstwa i Rysunku w pełni realizuje te cele i zadania, dynamicznie się rozwijając i nieustannie wzbogacając swoje zasoby kadrowe. To działanie wpływa na podniesienie jakości kształcenia oraz rozszerzenie oferty dydaktycznej.

Uczelnia regularnie przeprowadza analizy oraz wprowadza udoskonalenia w jakości kształcenia aby dostosować efekty uczenia się do ewoluujących potrzeb społecznych i gospodarczych. Ponadto, podejmowane są działania mające na celu optymalne przygotowanie dyplomantów do potrzeb rynku pracy. Dzięki interdyscyplinarnemu podejściu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, absolwenci są dobrze przygotowani do pracy w różnych dziedzinach sztuki, co zwiększa ich szanse na rynku pracy. Współpraca wydziału z otoczeniem zewnętrznym rozwija się bardzo dobrze co, ma wpływ na program studiów. Proces kształcenia nadzorowany jest przez System Jakości Kształcenia UAP. Za program studiów na kierunku malarstwo odpowiada Rada Programowa Kierunku malarstwa, nadzorowana przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Reprezentantka osób studiujących bierze czynny udział w regularnych spotkaniach Rady Programowej kierunku i ma wpływ na prace nad programem studiów.

Konsekwencją analizowania kierunku oraz wsłuchiwania się w głosy osób studenckich jest rezygnacja z trybu dwustopniowego i przejście na tryb jednolity. Przy tej okazji wprowadzono dużo zmian programowych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku malarstwo są zgodne z misją i strategią Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (Uchwała Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nr 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012 roku) oraz mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Misja uczelni polegająca na stałym: badaniu i doskonaleniu jakości uczenia, analizowaniu efektów kształcenia w kontekście potrzeb społecznych, rozwoju działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy, podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej znajdują swoje odbicie w programie uczenia się na kierunku malarstwo, który podlega stałemu doskonaleniu. Strategia uczelni zakłada jej stały rozwój jako ośrodka dydaktycznego, naukowego i kulturalnego. Opisane w niej zasady dotyczące m.in. właściwego rozłożenia czasu pracy osób studiujących poprzez doskonalenie systemu podziału i akumulacji punktów ECTS, poszerzanie dostępnej oferty dydaktycznej poprzez pozyskiwanie wykwalifikowanej kadry dydaktycznej, dostosowywanie prowadzonych programów uczenia się do kryteriów zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji oraz wewnętrznymi procedurami służącymi podnoszeniu jakości kształcenia przy maksymalnym zachowaniu idei indywidualnego podejścia do kształcenia osób studenckich oraz elastyczności programów studiów, znajdują swoje odniesienie w pracach prowadzonych przez Radę Programową kierunku Malarstwo. Wprowadzane zmiany są także na bieżąco konsultowane z osobami studiującymi za pośrednictwem osoby studenckiej wyznaczonej przez Samorząd Studencki, która zasiada w Radzie Programowej Kierunku.

Studia na kierunku malarstwo oferują dwa poziomy edukacyjne, obejmujące zarówno studia stacjonarne w trybie jednolitych studiów magisterskich, jak i studia drugiego stopnia (wygaszane, z ostatnim naborem w roku 2024). W ramach tych programów osoby studenckie mają możliwość wyboru jednej z czterech specjalizacji: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w architekturze i urbanistyce oraz Tkanina artystyczna. Wybór specjalizacji na trzecim roku przekłada się na realizowany program studiów, dla każdej specjalizacji przygotowany jest indywidualny plan studiów i siatka godzin. Szczegółowe informacje podane są w opisie kryterium drugiego.

Program studiów łączy tradycję z nowoczesnością, umożliwiając osobom studenckim pełny rozwój twórczy i intelektualny. Pozwala to przygotować je do pracy w dynamicznie zmieniającym się świecie sztuki współczesnej. Kształcenie obejmuje zarówno podejście klasyczne oparte o przedmioty o ugruntowanej pozycji w ramach kierunku malarstwo jak np.: Technologia malarstwa, Rysunek anatomiczny, jak i nowoczesne metody pracy uwzględniające współczesne technologie i wzbogacające język wypowiedzi np.: mapping, VR, w ramach przedmiotu: Laboratorium do wyboru. W tym miejscu warto podkreślić też, że programy poszczególnych pracowni kierunkowych są zróżnicowane i odnoszą się do szerokiego spektrum obszarów technologii i myślenia o istocie malarstwa. Najważniejszym elementem programu jest rozwój indywidualnej wrażliwości artystycznej oraz kreatywności w tworzeniu dzieł w obszarze malarstwa, który wynika z bogactwa możliwości podejmowania wyborów.

Program studiów wzbogacają przedmioty teoretyczne, które umożliwiają głębsze rozumienie i interpretowanie dzieł sztuki w kontekście historycznym (np.: Historia sztuki, Zagadnienia sztuki współczesnej), kulturowym (np.: Główne problemy kultury, Przedmioty fakultatywne) oraz filozoficznym (np.: Filozofia, Filozofia współczesna). Osoby studenckie nabywają także umiejętności krytycznego myślenia i analizy dzieła sztuki, a także wiedzę na temat procesów percepcji wizualnej (Psychofizjologia widzenia). Ta wiedza stanowi pomost między teorią a praktyką, umożliwiając pełniejsze zrozumienie interakcji między dziełem a jego odbiorcą. Przedmioty teoretyczne z dziedziny nauk humanistycznych stanowią odpowiednio 22,5 % w programie studiów jednolitych magisterskich i 21,5% w programie studiów drugiego stopnia.

Celem kształcenia jest przygotowanie osób studenckich do działalności zawodowej w dziedzinie sztuk wizualnych, w tym pracy w zawodzie artysty, w instytucjach kultury, współpracy z galeriami, kreowania wydarzeń artystycznych oraz działalności edukacyjnej, a także do kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej.

Podstawą programu jest swoboda wyboru pracowni i możliwość realizowania bardzo zindywidualizowanego toku studiów, pomimo zachowania niezmiennych ram w postaci realizacji zakładanych kierunkowych efektów uczenia się. Na początku każdego semestru osoby studenckie dokonują wyboru spośród ponad dwudziestu pracowni Wydziału Malarstwa i Rysunku w ramach realizacji grupy przedmiotów kierunkowych artystycznych. Pracownie prowadzone są przez wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną, a programy realizowane w pracowniach posiadają wyraźny autorski i unikatowy rys.

Studia na kierunku malarstwo łączą proces kształtowania unikalnego języka autorskiej wypowiedzi artystycznej z intensywnym doświadczeniem warsztatowym. Takie podejście umożliwia pełną integrację kreatywności z praktycznym warsztatem, wspierając powstawanie oryginalnych i osobistych prac w szeroko pojętym obszarze malarstwa o charakterze interdyscyplinarnym.

Osoba absolwencka jednolitych studiów magisterskich posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dyscypliny sztuki właściwe dla programu studiów. Zna i rozumie zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki. Ponadto ma wiedzę w zakresie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego. Osoba absolwencka potrafi podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi, a także poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa i rysunku oraz interdyscyplinarnych prac artystycznych. Potrafi także formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji, jak również publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych. W zakresie kompetencji społecznych osoba absolwentka jest gotowa do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, a także do oceny innych przedsięwzięć z obszaru kultury, sztuki oraz innej działalności artystycznej. Ponadto potrafi skutecznie komunikować się i aktywnie kreować zjawiska artystyczne w przestrzeni społecznej.

Osoba absolwencka studiów drugiego stopnia posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dyscypliny sztuki właściwe dla programu studiów. Zna i rozumie zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki. Potrafi rozwijać doświadczenia zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia, a także posiada praktyczne umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych w ramach studiowanego kierunku. Wykazuje się również swobodą i niezależnością w pracy artystycznej. Osoba absolwencka jest gotowa do świadomego

wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych a także do funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności.

Podstawą konstrukcji kierunku Malarstwo są autorskie programy pracowni kierunkowych, w których odbywa się zasadnicza część edukacji, ale także unikatowość programowa uczelni, pozwalająca na poszerzenie pola kształcenia o pracownie kierunkowe innych wydziałów. Wszystko to opiera się na swobodzie wyboru i wolności budowania indywidualnej ścieżki edukacyjnej osób studenckich. Bogactwo programów pracowni jest kluczowe dla wszechstronnego rozwoju artystycznego osób studenckich, umożliwiając im pełne wykorzystanie swojego potencjału twórczego w różnorodnych kontekstach artystycznych.

Od 2022 roku jako odpowiedź na postulaty osób studiujących, podjęta została decyzja o stopniowym wygaszeniu dwustopniowego trybu studiów i przejście na jednostopniowość. Proces ten trwa nadal i skutkuje przejściową koniecznością łączenia kilku trybów studiów jednocześnie. W chwili obecnej na kierunku Malarstwo nie są już prowadzone studia licencjackie, a studia drugiego stopnia miały ostatni nabór w roku 2024. W 2026 roku odbędą się ostatnie dyplomy na studiach drugiego stopnia.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zgodnie z sugestią Zespołu oceniającego PKA (kryterium 1.3.), należy uporządkować przyjęte efekty uczenia, właściwie przyporządkowując je do odpowiednich kategorii zgodnie z ich merytoryczną treścią.	Wskazane w uchwale efekty kształcenia o nieodpowiednim przyporządkowaniu do kategorii zostały poprawione zarówno w przypadku studiów I st jak i II st. W późniejszym czasie w związku z wygaszeniem studiów I stopnia i uruchomieniem jednolitych studiów magisterskich, kierunkowe efekty uczenia się zostały sformułowane od nowa ze szczególnym uwzględnieniem zachowania poprawnego przyporządkowania do właściwych kategorii.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Jednolite studia magisterskie

Jednolite studia magisterskie są przeznaczone dla osób zainteresowanych rozwojem artystycznym w ramach obszaru szeroko rozumianego malarstwa, również w interdyscyplinarnym ujęciu. Nacisk kładziony jest na intensywny rozwój wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dotyczący obszarów artystycznych, edukacyjnych i kulturowych. Harmonogram studiów zakłada stopniowe wprowadzanie osób studiujących w problematykę ww. dziedzin.

Plan studiów na kierunku Malarstwo złożony jest z zajęć należących do grup: przedmiotów ogólnouczelnianych oraz kierunkowych. W ich ramach wyróżnia się: przedmioty praktyczne i teoretyczne, które dzieli się na podgrupy przedmiotów: głównych i uzupełniających. Program każdego roku składa się z zestawu przedmiotów z każdej z tych kategorii. Zestawienia ułożone są w sposób, który pozwala na odkrywanie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku malarstwo.

Widoczna jest jednak bardzo istotna tendencja, która polega na przewadze przedmiotów ogólnouczelnianych na początku toku studiów (semestry 1-4). Na trzecim roku następuje wyrównanie tej proporcji, a w końcowej części (semestry 7-10) przedmioty kierunkowe stanowią już zdecydowaną większość puli zajęć.

Plan studiów pierwszego roku zawiera przedmioty kierunkowe takie jak: Technologia malarstwa, Propedeutyka malarstwa i Konsultacje. W ramach przedmiotów ogólnouczelnianych głównych w planie znajdują się Rysunek z elementami anatomii, Rysunek anatomiczny/ Anatomia. Powyższe zajęcia tworzą solidną podstawę pod dalsze studia na kierunku malarstwo, zapewniając osobom studenckim niezbędną wiedzę i umiejętności techniczne a także przygotowują do bardziej zaawansowanego etapu nauki w kolejnych latach studiów. Program pierwszego i drugiego roku zawiera także przedmioty uzupełniające jak: Rzeźba (semestr 1,2), Fotografia (semestr 3, 4) czy Podstawy obrazowania cyfrowego (semestr 1,2), które wzbogacają malarską wypowiedź artystyczną, pomagając osobom studenckim lepiej zrozumieć zależności między różnymi mediami i rozszerzać horyzont twórczej wypowiedzi. Uzupełnieniem edukacji na pierwszym roku są przedmioty teoretyczne: Psychofizjologia widzenia, Filozofia, Historia sztuki, Główne problemy kultury, a także kształcenie językowe, które trwa od 1 do 6 semestru (do wyboru język angielski lub niemiecki).

Najważniejszym, z punktu widzenia kierunku, przedmiotem na drugim roku studiów jest: Malarstwo pracownia kierunkowa, w ramach którego osoby studiuje mają możliwość swobodnego wyboru autorskich programów spośród 8 pracowni malarstwa Wydziału Malarstwa i Rysunku oraz w roku akademickim 2024/2025 z 5 pracowni Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych. Przedmiot: Artystyczna pracownia specjalistyczna (semestr 3-6) jest istotnym wzbogaceniem i uzupełnieniem programu studiów w obszarze malarstwa i rysunku, tutaj osoby studenckie wybierają pomiędzy: Pracownią Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce i Pracownią Tkaniny Artystycznej.

Wzbogaceniem i uzupełnieniem programu studiów w obszarze malarstwa i rysunku jest także przedmiot Laboratorium do wyboru realizowany od 3. do 8. semestru studiów. W ramach tego przedmiotu osoby studenckie wybierają obszar warsztatowy, który rozbudowuje ich doświadczenia i umiejętności w zakresie np.: mappingu, sztuki papieru, książki artystycznej, konserwacji czy sztuki komiksu.

Z puli przedmiotów ogólnouczelnianych praktycznych na drugim roku znajdują się: Rysunek i Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa.

Na drugim roku osoby studenckie rozwijając wiedzę w zakresie teorii kontynuują zajęcia Historia sztuki, prowadzony jest także wykład z Prawa autorskiego oraz przedmioty teoretyczne kierunkowe: Zagadnienia sztuki współczesnej i Przedmioty fakultatywne.

Na drugim roku odbywają się także zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60h oraz kontynuowane jest kształcenie językowe.

Na trzecim roku studiów wybierana jest specjalizacji spośród: Rysunek, Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna, a proces studiowania ulega dużej indywidualizacji i ukierunkowaniu. Wybór specjalizacji jest dowolny, nie ma też ograniczonej ilości miejsc w ramach

realizowanych specjalizacji. Osoby studenckie wybierające określoną specjalizację realizują właściwy plan studiów i siatkę godzin. Dokumenty te są zróżnicowane dla tych specjalizacji, a różnica między nimi dotyczy dostępnych pracowni do wyboru w ramach przedmiotów: Magisterska pracownia artystyczna i Artystyczna pracownia uzupełniająca. Ilość godzin i punktów ECTS jest taka sama.

Wiodącym przedmiotem kierunkowym na trzecim roku studiów jest Magisterska pracownia artystyczna, w ramach której osoby studenckie wybierają spośród: kierunkowych pracowni malarskich i specjalistycznych na specjalizacji: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna oraz spośród: kierunkowych pracowni rysunkowych na specjalizacji: Rysunek. Przedmiotami kierunkowymi wspierającymi ten proces są: Artystyczna pracownia specjalistyczna i Artystyczna pracownia uzupełniająca, w ramach której osoby studenckie wybierają spośród: kierunkowych pracowni rysunkowych na specjalizacji: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna oraz spośród: kierunkowych pracowni malarskich, rysunkowych i specjalistycznych na specjalizacji: Rysunek. Ponadto kontynuowane są: Laboratoria do wyboru i Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa.

W ramach przedmiotów teoretycznych kontynuowane są: Zagadnienia sztuki współczesnej, a także Język obcy. Na trzecim roku realizowane są dodatkowo przedmioty wspierające umiejętności praktycznego odnalezienia się na rynku pracy i w zinstytucjonalizowanym świecie sztuki. Dzięki umiejętnościom wykształconym w ramach przedmiotów: Portfolio, Rynek sztuki czy Prawo autorskie, osoby studiujące otrzymują niezbędną wiedzę i narzędzia do skutecznego zarządzania swoją karierą artystyczną. Uczą się jak profesjonalnie prezentować swoją twórczość, nawiązywać współpracę z galeriami, kuratorami i instytucjami kultury, a także zrozumieć zasady funkcjonowania rynku sztuki. Znajomość zagadnień prawnych, takich jak prawo autorskie, pozwala na świadome zarządzanie prawami do własnych dzieł oraz ochronę ich interesów w kontekście działalności zawodowej.

Na czwartym roku osoby studenckie kontynuują naukę w ramach kierunkowego przedmiotu: Magisterska pracownia artystyczna, w ramach której wybierają spośród: kierunkowych pracowni malarskich na specjalizacji: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna oraz spośród: kierunkowych pracowni rysunkowych na specjalizacji: Rysunek. Plan studiów rozbudowany jest o kierunkowe przedmioty uzupełniające: Malarstwo pracownia uzupełniająca i Artystyczna pracownia uzupełniająca, w ramach której osoby studenckie wybierają spośród: kierunkowych pracowni rysunkowych na specjalizacji: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna oraz spośród: kierunkowych pracowni malarskich i rysunkowych na specjalizacji: Rysunek. Kontynuowane są także: Laboratoria do wyboru i Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa.

W skład zajęć czwartego roku wchodzi też przedmioty teoretyczne ogólnouczelniane: Filozofia współczesna i teoretyczne kierunkowe: Wykład monograficzny ze sztuki współczesnej, Przedmioty fakultatywne i Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego.

Na piątym roku osoby studenckie mają już mniej przedmiotów, a ich rozłożenie służy wsparciu procesu tworzenia dyplomu magisterskiego. Podstawowymi przedmiotami kierunkowymi są: Magisterska pracownia artystyczna (semestr 9) oraz Pracownia dyplomująca (semestr 10) w ramach których osoby studenckie wybierają spośród kierunkowych pracowni malarskich i rysunkowych. Kontynuowana jest także Artystyczna pracownia uzupełniająca. Ważnym uzupełnieniem realizacji praktycznej jest przedmiot: Seminarium magisterskie, który służy budowaniu kontekstu teoretycznego dla realizowanej pracy dyplomowej. Realizowany jest także przedmiot: Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa. Podczas 9. semestru kontynuowany jest także Wykład monograficzny ze sztuki współczesnej.

Podstawą realizacji programu studiów jest możliwość swobodnego wyboru pracowni, pozwalająca na świadome indywidualizowanie procesu kształcenia. W planach studiów dla każdego roku i specjalizacji znajduje się, aktualizowana w miarę potrzeb, szczegółowa lista nazw pracowni kierunkowych, które dostępne są do wyboru w ramach poszczególnych przedmiotów. Bogactwo programów pracowni jest kluczowe dla wszechstronnego rozwoju artystycznego osób studenckich, umożliwiając im pełne wykorzystanie swojego potencjału twórczego w różnorodnych kontekstach artystycznych.

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla osób studiujących w całej uczelni, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom zaawansowania umiejętności językowych. Lektoraty trwają trzy lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe (język angielski, niemiecki), zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zajęcia realizowane są w różnej, adekwatnej do realizowanego przedmiotu, formie: wykładów, zajęć praktycznych, ćwiczeń, konsultacji indywidualnych i grupowych, seminariów, konwersatoriów, laboratoriów.

Niektóre z przedmiotów teoretycznych realizowane są w formie online tj. kształcenia na odległość np.: Prawo autorskie, Historia sztuki, Główne problemy kultury, Filozofia współczesna, Przedmioty fakultatywne, Wykład monograficzny ze sztuki współczesnej; ich udział w ogólnej puli zajęć jest niewielki i wynosi poniżej 10% łącznej sumy godzin zajęć.

W czasie toku studiów osoby studenckie realizują także na pierwszym roku Plener integracyjny oraz Plener w trakcie semestrów od trzeciego do szóstego.

Studia drugiego stopnia

Na studiach drugiego stopnia (magisterskich) nacisk położony jest na zaawansowany i pogłębiony rozwój artystyczny osób studiujących w zakresie działań z obszaru szeroko pojętego malarstwa, również w interdyscyplinarnym ujęciu, oraz na intensywny rozwój wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dotyczących obszarów artystycznych, edukacyjnych i kulturowych.

Osoby studenckie mają możliwość wyboru specjalizacji spośród: Rysunek, Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna. Wybór specjalizacji jest dowolny i określa szczegółowy obszar rozwoju w obrębie bardzo wielu możliwości dostępnych na kierunku Malarstwo. Osoby studenckie wybierające określoną specjalizację realizują właściwy plan studiów i siatkę godzin. Dokumenty te są zróżnicowane dla tych specjalizacji, a różnica między nimi dotyczy zestawu przedmiotów, godzin realizowanych w ramach każdego z nich oraz dostępnych pracowni do wyboru. Łączna ilość godzin zajęć i punktów ECTS jest niezmienna.

Podstawowym przedmiotem artystycznym na pierwszym roku studiów jest: Magisterska pracownia artystyczna, w ramach której osoby studenckie wybierają spośród: kierunkowych pracowni malarskich na specjalizacji: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna oraz spośród: kierunkowych pracowni rysunkowych na specjalizacji: Rysunek. Kolejnym bardzo istotnym przedmiotem jest: Malarstwo – pracownia uzupełniająca, która dopełnia doświadczenia osoby studenckiej w obszarze malarstwa. W ramach tego przedmiotu osoby studenckie wybierają spośród: kierunkowych pracowni malarskich; na specjalizacji: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna trwa

on 5 godzin tygodniowo a na specjalizacji: Rysunek realizowany jest w wymiarze 11 godzin tygodniowo. Dodatkowo osoby wybierające specjalizację: Malarstwo, Malarstwo w architekturze i urbanistyce, Tkanina artystyczna muszą zrealizować przedmiot: Rysunek w wymiarze 6 godzin tygodniowo.

Program pierwszego roku wzbogacony jest o przedmioty teoretyczne: Filozofia współczesna, Przedmioty fakultatywne, Wykład monograficzny ze sztuki współczesnej i Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego a także Prawo autorskie. Drugi rok studiów ogniskuje się na realizacji pracy dyplomowej w ramach przedmiotów: Magisterska pracownia artystyczna i Pracownia dyplomująca. Seminarium magisterskie pozwala na zbudowanie kontekstu teoretycznego dla realizowanej pracy dyplomowej. Na drugim roku studiów kontynuowany jest także przedmiot Wykład monograficzny ze sztuki współczesnej. W semestrach od pierwszego do trzeciego jest także obowiązkowy przedmiot Laboratorium do wyboru, który rozbudowuje obszar warsztatowy o doświadczenia i umiejętności w zakresie np.: mappingu, sztuki papieru, książki artystycznej, konserwacji, sztuki komiksu.

Podstawą realizacji programu studiów jest możliwość swobodnego wyboru pracowni, pozwalająca na świadome indywidualizowanie procesu kształcenia. W planach studiów dla każdego roku i specjalizacji znajduje się, aktualizowana w miarę potrzeb, szczegółowa lista nazw pracowni kierunkowych, które dostępne są do wyboru w ramach poszczególnych przedmiotów. Bogactwo programów pracowni jest kluczowe dla wszechstronnego rozwoju artystycznego osób studenckich, umożliwiając im pełne wykorzystanie swojego potencjału twórczego w różnorodnych kontekstach artystycznych. Dopełnieniem tej koncepcji jest przedmiot: Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa, (semestry 1-4) który pozwala na wybór dowolnej pracowni z całej uczelni i realizowanie się w dowolnym zakresie projektowym czy artystycznym.

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla osób studiujących w całej uczelni, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom zaawansowania umiejętności językowych. Lektoraty trwają jeden rok (semestry 1,2) i pozwalają uzyskać umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zajęcia realizowane są w różnej formie: wykładów, zajęć praktycznych, ćwiczeń, konsultacji indywidualny i grupowych, seminariów, konwersatoriów, laboratoriów. Niektóre z przedmiotów realizowane są w formie online tj. kształcenia na odległość np.: Prawo autorskie, Filozofia współczesna, Wykład monograficzny ze sztuki współczesnej, ale ich udział w ogólnej puli zajęć jest niewielki i wynosi 5,5% ogólnej puli zajęć.

W czasie toku studiów osoby studenckie realizują także Plener w trakcie semestrów od pierwszego do czwartego.

Duża część zajęć na obu stopniach umożliwia dokonywanie osobom studiującym autonomicznych wyborów. Możliwe są również indywidualne realizacje programu nauczania, co jest określone ogólnie w Regulaminie studiowania UAP.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Doprowadzić do większego komfortu pracy studentów w pracowniach kierunkowych poprzez zmniejszenie grup studiujących w danym czasie, dostosowując liczbę studentów do wielkości infrastruktury.	Aby zmniejszyć liczebność grup studiujących w tym samym czasie Rada Programowa podjęła działania, które doprowadziły do podziału osób studiujących na mniejsze grupy zależnie od trybu studiów, w ten sposób, że studenci studiów drugiego stopnia zostali przypisani do innych godzin w rozkładzie zajęć. W przypadku studiów jednolitych magisterskich przedmioty prowadzone dla osób studenckich starszych lat planowane są w innych godzinach niż te dla młodszych roczników, co pozwala na zwiększenie komfortu pracy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Tryb przyjmowania na studia określa Regulamin organizacji przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne I i II stopnia na lata 2019/20, 2020/21, 2021/22, oraz jednolite studia magisterskie i studia II stopnia na lata 2022/23, 2023/24, 2024/2025 a także Regulamin naboru na studia podyplomowe w Poznaniu na rok akademicki 2024/2025 dostępne na uczelnianej stronie internetowej w zakładce: <https://rekrutacja.uap.edu.pl/2025/malarstwo/>. Informacje dotyczące kierunku są w Informatorze udostępnionym również na w podstronie Rekrutacja. Ponadto osoby kandydujące regularnie korzystały z możliwości kontaktu bezpośredniego z pracownikami Biura Promocji UAP odpowiedzialnymi za promocję kierunku i publikowanie informacji dotyczących procesu rekrutacji. Istotną rolę informacyjną i promocyjną odgrywają drzwi otwarte organizowane dwa razy przed rozpoczęciem procesu rekrutacji (link do Drzwi Otwartych: <https://uap.edu.pl/2025/02/drzwi-otwarte-uap-2025-2/>). Wszelkie dodatkowe informacje osoba kandydująca na studia może otrzymać bezpośrednio od Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, która w najkrótszym możliwym terminie udziela odpowiedzi. Rekrutacja prowadzona jest w oparciu o system Akademos, w którym kandydaci mają obowiązek rejestracji swojej kandydatury. Wszelka oficjalna komunikacja z nimi odbywa się za pośrednictwem tego systemu, gdzie na bieżąco osoby kandydujące otrzymują informacje o uzyskanych rezultatach poszczególnych etapów sprawdzianu, statusie kandydatury i decyzji o ostatecznym wyniku rekrutacji. System ten zapewnia transparentny wgląd w przebieg procesu rekrutacyjnego oraz przyjęcia na studia.

Na rok akademicki 2023/2024, w ramach studiów stacjonarnych rekrutacja prowadzona była na: jednolite studia magisterskie i studia drugiego stopnia. W 2021 r. odbył się ostatni nabór na studia I stopnia z powodu wygaszania tego poziomu studiów. W roku 2022 przeprowadzony został po raz pierwszy nabór na studia jednolite magisterskie. Od 2020 r. nabór na studia, z powodu pandemii, zmienił formę na zdalną i obejmował przegląd prac malarskich rysunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną. Tym samym w roku 2020 nastąpił zdecydowany wzrost liczby osób zdających na kierunek malarstwo. Ostatni nabór w trybie zdalnym

na studia jednolite magisterskie przeprowadzony został w 2023 r. Sprawdzenie kwalifikacyjne na rok akademicki 2024/25 na studia jednolite magisterskie, po doświadczeniach, pandemii po raz pierwszy przeprowadzony został w formie hybrydowej i obejmował przegląd portfolio osób kandydujących w trybie online, zapoznanie się z listem motywacyjnym, następnie dla osób zakwalifikowanych sprawdzenie praktyczne z malarstwa oraz rozmowę kwalifikacyjną przeprowadzoną w uczelni. Mimo tej zmiany zainteresowanie studiowaniem na kierunku malarstwo utrzymuje się na bardzo wysokim poziomie. Na studiach jednolitych magisterskich 5 miejsc, w ramach limitu przyjęć, zarezerwowanych jest dla laureatów konkursu wieńczącego Ogólnopolski Plener Rysunkowo–Malarski im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych.

Przyjęcie na studia dokonuje się w trybie konkursowym na podstawie oceny komisji rekrutacyjnej składającej się z doświadczonych dydaktyczek i dydaktyków związanych z kierunkiem malarstwo. Komisja ocenia zarówno kompetencje artystyczne oraz intelektualne osób kandydujących. Istotnym elementem jest świadomość i umiejętność przekonującego uzasadnienia wyboru kierunku studiów.

Osoby zdające na studia jednolite magisterskie powinny wykazać się kompetencjami artystycznymi w zakresie malarstwa i rysunku, ogólną wiedzą o sztuce oraz zainteresowaniami wybranymi aspektami szeroko rozumianej kultury.

Sprawdzenie kierunkowe na studia drugiego stopnia składało się z rozmowy kwalifikacyjnej przeprowadzonej drogą online. W trakcie rozmowy osoba kandydująca prezentowała portfolio z dokumentacją swoich prac i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej. Osoba kandydująca zobowiązana była do nakreślenia ogólnego planu artystyczno–naukowego związanego z jej zainteresowaniami. Sprawdzenie kierunkowe na studia drugiego stopnia odbyło się ostatni raz w 2024 r.

Limity przyjęć na poszczególne poziomy studiów precyzyjnie określają zarządzenia JM Rektora UAP. Liczba osób zdających oraz przyjętych na studia wynosiły na rok akademicki:

Studia I st.

- 2019/20, liczba osób zdających wynosiła 59, przyjętych 17
- 2020/21, liczba osób zdających wynosiła 94, przyjętych 20
- 2021/22, liczba osób zdających wynosiła 101, przyjętych 18

Studia II st.

- 2019/20, liczba osób zdających wynosiła 21, przyjętych 11
- 2020/21, liczba osób zdających wynosiła 17, przyjętych 12
- 2021/22, liczba osób zdających wynosiła 19, przyjętych 12
- 2022/23, liczba osób zdających wynosiła 15, przyjętych 11
- 2023/24, liczba osób zdających wynosiła 18, przyjętych 13
- 2024/25, liczba osób zdających wynosiła 14, przyjętych 9

Studia jednolite magisterskie

- 2022/23, liczba osób zdających wynosiła 147, przyjętych 18
- 2023/24, liczba osób zdających wynosiła 123, przyjętych 18
- 2024/25, liczba osób zdających wynosiła 101, przyjętych 22

Rezultaty kształcenia ocenia Rada Programowa kierunku na poziomie weryfikacji programu uczenia się, kart przedmiotów oraz kart pracowni i ich zgodności z efektami kierunkowymi. Weryfikacja efektów uczenia odbywa się poprzez przeglądy etapowe oraz końcoworoczne we wszystkich pracowniach i przedmiotach realizujących kierunkowy program studiów. Tematy oraz szczegółowy sposób ich oceny ustalają osoby

kierujące pracownikami na podstawie przedmiotowych celów i efektów uczenia się zawartych w kartach przedmiotów. Istotnym elementem weryfikacji efektów uczenia się jest obchód wystaw końcoworocznych w poszczególnych pracowniach odbywający się w ramach katedr. Linki do wystaw w latach 2021–2024: [Wydział Malarstwa i Rysunku | Wystawa Końcoworoczna 2024](#), [Wydział Malarstwa i Rysunku | Wystawa Końcoworoczna 2023](#), [Wystawa Końcoworoczna 2022](#), [Wystawa Końcoworoczna 2021](#). Wyniki nauki przedmiotów teoretycznych sprawdzane są przez egzaminy, kolokwia oraz prace pisemne. Powyższe elementy w sposób wiarygodny zapewniają weryfikację rezultatów pracy osób studenckich i pedagogów.

Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

Szczegóły przeprowadzenia egzaminu dyplomowego określa Rada Programowe kierunku malarstwo w ramach zasad określonych w Regulaminie Studiów UAP.

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2023/10/UCHWALA-SENATU-NR-9-2022-2023-Zalacznik-Regulamin-studiow-2023-r..pdf>

Obecnie w ramach kierunku malarstwo istnieje możliwość realizacji dyplomu na dwóch poziomach studiów (jednolite studia magisterskie, studia drugiego stopnia). Pracownią dyplomującą może być wybrana pracownia malarstwa, pracownia rysunku lub pracownia specjalistyczna, do której osoba studiująca uczęszczała co najmniej przez dwa semestry. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem lub promotorką najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora lub z listy nauczycieli akademickich z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Warunkiem dopuszczenia do obrony jest zaliczenie wszystkich objętych programem studiów przedmiotów/pracowni, uzyskanie wymaganej ilości punktów ECTS, pozytywna weryfikacja pracy teoretycznej w systemie antyplagiatowym oraz zamieszczenie przez osobę studiującą dokumentacji pracy dyplomowej razem z pracą teoretyczną w systemie Akademos.

Od roku 2020 na kierunku malarstwo zrealizowana została następująca ilość dyplomów:

- w roku akademickim 2019/20 na studiach I stopnia: 16, na studiach II stopnia: 9
- w roku akademickim 2020/21 na studiach I stopnia: 19, na studiach II stopnia: 15
- w roku akademickim 2021/22 na studiach I stopnia: 13, na studiach II stopnia: 9
- w roku akademickim 2022/23 na studiach I stopnia: 16, na studiach II stopnia: 10
- w roku akademickim 2023/24 na studiach I stopnia: 6 (były to ostatnie dyplomy licencjackie z powodu wygaszenia tego poziomu studiów), na studiach II stopnia: 10

W 2023 r. część osób studiujących na studiach I stopnia, które ukończyły II rok studiów, za zgodą Rektora UAP została przeniesiona na III rok studiów jednolitych magisterskich.

Decyzja Rektora w sprawie przeniesienia osób studiujących z poziomu studiów I stopnia na jednolite studia magisterskie. **(Załącznik nr 1 i nr 2)**

W roku akademickim 2024/2025 planujemy 13 dyplomów na studiach II stopnia. Pierwsze dyplomy na studiach jednolitych magisterskich odbędą się w roku akademickim 2025/26.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Włączenie przedstawiciela studentów do prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia	Delegowana przez samorząd osoba studencka jest włączona w skład Rady Programowej oraz Rady Naukowej Wydziału.
2.	Przeprowadzenie efektywnego przeglądu programów kształcenia realizowanych na ocenianym kierunku w celu wyeliminowania uchybień w obszarach wymagających poprawy, którymi są: opis efektów kształcenia, system przydziału punktów ECTS, karty przedmiotów	Zgodnie z zaleceniami PKA corocznie odbywa się przegląd programu uczenia się oraz planów studiów. Na bieżąco aktualizowane są również karty przedmiotów. Przeglądu i korekty programów uczenia się dokonuje Rada programowa kierunku.
3.	Opracowanie i wdrożenie rozwiązań systemowych w zakresie zwalczania zjawisk patologicznych i rozwiązywania sytuacji konfliktowych.	Na poziomie uczelni powołana została komisja ds. równego traktowania, zgodnie z zarządzeniem Rektora UAP w sprawie procedur przeciwdziałania dyskryminacji na UAP. Powołany został także pełnomocnik ds. studenckich. Na poziomie wydziału, decyzją Dziekana powołana została Studencka Rada Konsultacyjna, której zadaniem będzie wspólne omawianie i rozwiązywanie sytuacji konfliktowych lub utrudniających studiowanie.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział Malarstwa i Rysunku posiada kompetentną kadrę, której liczba w relacji do liczby osób studiujących pozwala na efektywne prowadzenie zajęć. Proces doboru nauczycieli akademickich jest przejrzysty i dostosowany do potrzeb związanych z efektywną realizacją zajęć, w tym również z zastosowaniem metod i technik nauczania zdalnego.

Na Wydziale jest obecnie zatrudnionych 48 dydaktyków/dydaktyczek, w tym 41 na umowę o pracę (z tytułami: 12 prof. dr. hab., 12 dr. hab., 14 dr., 3 mgr.). Uczelnia stanowi ich główne miejsce zatrudnienia, wszyscy zajmują się zarówno badaniami, jak i dydaktyką, dysponują udokumentowanym dorobkiem artystycznym oraz naukowym. Wszyscy reprezentują dziedzinę sztuki, obejmującą dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwację dzieł sztuki. Ponadto na Wydziale Malarstwa i Rysunku jest zatrudnionych 6 osób

na umowę zlecenie (z tytułami: 1 prof. dr. hab., 3 dr., 3 mgr.), w tym 1 osoba z tytułem profesorskim, która od wielu lat związana jest z UAP i przeszła na emeryturę, występuje w roli konsultantki. Wydział współpracuje z innymi osobami zatrudnionymi w Uniwersytecie Artystycznym odpowiedzialnymi za prowadzenie zajęć dydaktycznych.

Wcześniej w roku akademickim 2020/2021 zatrudnionych na umowę o pracę było 59 osób; w roku akademickim 2021/2022 – 59 osób; w roku akademickim 2023/2024 – 61 osób. Część z nich w październiku 2024 roku przeszło do nowo powstałego Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych.

Ankietyzacja pracowników przeprowadzana jest corocznie przy pomocy systemu Akademus. Pomimo promocji ankietyzacji wśród osób studenckich poziom frekwencji nie przekroczył miarodajnego poziomu. Aktywność i osiągnięcia wszystkich nauczycieli weryfikowane są przez system oceny pracowników i hospitację zajęć. Oceny pracowników przeprowadzane są w trybie czteroletnim, ostatnia ma miejsce aktualnie, tj. w 2025 roku.

Ogłoszenia o pracę na Wydziale Malarstwa i Rysunku są dostępne do publicznej wiadomości, ogłaszane z wyprzedzeniem, publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej. Ostatni konkurs odbył się w grudniu 2024 roku. Był to konkurs na stanowisko asystenckie, poniżej link do ogłoszenia:

[Praca na Wydziale Malarstwa i Rysunku](#)

Wydział kładzie duży nacisk na rozwój kadry. Od 01.01.2020 do dnia dzisiejszego w dziedzinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki na Wydziale Malarstwa i Rysunku wśród zatrudnionych osób na umowę o pracę zrealizowano następujące postępowania awansowe:

- prof. dr. hab. Dominik Lejman – tytuł naukowy profesora (2021),
- dr. hab. Filip Wierzbicki-Nowak – nadanie stopnia doktora habilitowanego (2024) (obecnie pracownik Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych),
- dr. hab. Katarzyna Klich – nadanie stopnia doktora habilitowanego (2022),
- dr. hab. Natalia Brandt – nadanie stopnia doktora habilitowanego (2022),
- dr. hab. Barbara Pilch – nadanie stopnia doktora habilitowanego (2023) (obecnie pracowniczka Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych),
- dr. hab. Adam Nowaczyk – nadanie stopnia doktora habilitowanego (2021),
- dr. Natalia Czarcińska – nadanie stopnia doktora (2020),
- dr. Sebastian Krzywak – nadanie stopnia doktora (2021),
- dr. Agata Nowak – nadanie stopnia doktora (2021),
- dr. Adam Gillert – nadanie stopnia doktora (2022) (obecnie pracownik Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych),
- dr. Maciej Andrzejczak – nadanie stopnia doktora (2023) (obecnie pracownik Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych),
- dr. Sebastian Trzoska – nadanie stopnia doktora (2023),
- dr. Krzysztof Mętel – nadanie stopnia doktora (2024),
- dr. Julia Królikowska – nadanie stopnia doktora (2024),
- dr. Ewa Kubiak – nadanie stopnia doktora (2024),

Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku malarstwo łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową, aktywnie angażując osoby studenckie w różnego rodzaju projekty. Poprzez takie działania uczący promują interdyscyplinarne podejście, rozwijają umiejętności praktyczne oraz wspierają tworzenie nowych inicjatyw badawczych, co wzbogaca proces edukacyjny i umożliwia osobom studenckim zdobywanie doświadczeń takich jak: organizacja wystaw, spotkania w galeriach, udział w

warsztatach edukacyjnych, prezentacje projektów twórczych oraz otwarte wykłady. Skupiają się one głównie na problematyce sztuki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem roli malarstwa i rysunku, łącząc praktykę z teorią. Wydarzenia te są związane z programami studiów i mają bezpośredni wpływ na efekty uczenia się, co sprawia, że są łatwo dostępne dla osób studiujących.

Kadra jest przygotowana do prowadzenia zajęć w językach obcych (w zajęciach uczestniczą osoby studenckie z programu Erasmus+ oraz Study in English) oraz z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, co zostało wdrożone m.in. w okresie nauki zdalnej. Kadra posiada liczne osiągnięcia artystyczne o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, m.in. wystawy w prestiżowych galeriach, udział w biennale i triennale, nagrody w konkursach artystycznych oraz realizacje w przestrzeni publicznej.

Zespół dydaktyczny jest zachęcany do rozwoju naukowego poprzez granty wspierające realizację projektów badawczych oraz rozwój potencjału badawczego. Na Wydziale regularnie są prowadzone badania naukowe. Poniżej kilka przykładowych, zrealizowanych w roku 2024:

– *Pusta przestrzeń – o znaczeniu pojęcia ciszy w doświadczeniu plastycznym*,
kierownik tematu badawczego dr hab. Mikołaj Poliński

– *Architektoniczność obrazu. Narzędzia CNC i rozszerzony warsztat malarski*,
kierownik tematu badawczego dr Jerzy Muszyński

– *Badanie potencjału tradycyjnej książki japońskiej, jego wykorzystanie i interpretacja w kontekście współczesnych koncepcji narracji i rozwiązań introligatorskich*,
kierownik tematu badawczego dr Marcin Lorenc

– *Biało-czarne, czarno-białe*, kierownik tematu badawczego prof. dr hab. Jacek Strzelecki

– *Aktualizacje. Obiekt rysunkowo-malarski w kontekście idei obiektu granicznego jako możliwość kształtowania komunikacji, tworzenia sensu i wartości*,
kierownik tematu badawczego dr hab. Adam Nowaczyk

– *Prezentacja i montaż. Performatywna rola tekstu w malarstwie*,
kierownik tematu badawczego prof. Dominik Lejman

Osiągnięcia kadry są dokumentowane w corocznych raportach z działalności artystycznej i dydaktycznej, sprawozdaniach przekazywanych do systemu POLON oraz raportach z działalności kulturalnej przekazywanych do MKiDN (**Załączniki nr 3a-3e**), zawierających szczegółowy opis wydarzeń artystycznych (koncerty, konkursy, festiwale, wystawy, spektakle teatralne), przedsięwzięć warsztatowo-dydaktycznych (kursy, wykłady, plenery) oraz przedsięwzięć naukowych (sympozja, konferencje, seminaria). Wybrane osiągnięcia z lat 2019-2022 znajdują się także na stronie: <https://uap.edu.pl/uczelnia/osiagniecia/>

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		BRAK ZALECEŃ

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Poznańska Uczelnia położona jest w centrum Starego Miasta co zapewnia dogodny dostęp do kulturalnych ofert miasta sama też tworzy takie oferty. Osoby studiujące na kierunku korzystają z pełnej infrastruktury Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Uczelnia dysponuje 9 budynkami: bud. A – Al. Marcinkowskiego 29; bud. B – ul. 23 Lutego 20; bud. C – pl. Wielkopolski 9; bud. D – ul. Solna 4; bud. E – ul. Wolnica 9, budynek F – ul. Szewska 16; budynek G – ul. Mielżyńskiego 24; budynek H – ul. Marcinkowskiego 28, budynek I – ul. Firmowa 18, Robakowo, pałac w Skokach.

W 2023 roku został oddany do użytku nowy budynek przy Al. Marcinkowskiego 28 w Poznaniu (tzw. Kamienica). Sale wyposażone są w nowoczesny sprzęt audiowizualny m.in. komputery ze stałym dostępem do internetu, rzutniki, tablice interaktywne. Parter budynku mieści galerię uczelnianą o powierzchni około 212 m². IV piętro zostało zaadaptowane na potrzeby warsztatów skierowanych dla osób spoza uczelni, oferując przestrzeń typu open space o powierzchni około 222 m².

W skład infrastruktury, z której korzysta wydział Malarstwa i Rysunku dla kierunku malarstwo wchodzi zarówno pracownie i sale wykładowe jak również wyposażenie: sprzęt multimedialny oraz zaplecze techniczne/stanowiska pracy. Infrastruktura dydaktyczna oraz infrastruktura potrzebna do praktycznego przygotowania zawodowego umożliwia wykonywanie zadań wynikających z programu nauczania oraz osiąganie przez osoby studenckie zakładanych efektów uczenia się we wszystkich specjalnościach, które oferuje kierunek malarstwo. Są to: malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek oraz tkanina artystyczna. Pracownie, w których realizuje się zajęcia ze specjalności malarstwo w architekturze, budynek D, ul. Solna 4, sale nr 16, 17, wyposażone są w dodatkową aparaturę, sprzęt taką jak: rusztowania, piec ceramiczny ze sterownikiem komputerowym, piec do fusingu szkła, kompresor ciśnieniowy, piaskarka bezpyłowa, ploter rysująco–tnący, wiertarka udarowa, szlifierka kontowa z tarcza diamentową do szkła, pistolety lakiernicze z manometrem, lutownice oraz noże do cięcia szkła, stół podświetlany do malowania na szkle. Na infrastrukturę informatyczną pracowni składa się: laptop Dell, laptop HP, tablet graficzny, pakiet programów graficznych Corel, 2 licencje na program graficzny do projektowania witraży Glass Eye 2000, komputer stacjonarny z monitorem graficznym oraz dwa projektory multimedialne. Pracownia w której realizuje się zajęcia ze specjalności tkanina artystyczna, budynek A, ul. Marcinkowskiego 29, sala nr 1, wyposażona jest w dodatkową aparaturę, sprzęt taką jak: maszyna papiernicza do konserwacji papieru i zalewania masą papierniczą, stół niskociśnieniowy do wycisku wody, stanowisko do małej obróbki tkanin, mikser do rozdrabniania masy papierowej oraz krosna drewniane do tkanin.

Jednym z ważnych celów stawianych sobie przez władze wydziału Malarstwa i Rysunku, jest stałe poszerzanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej. W ramach doskonalenia infrastruktury na Wydziale Malarstwa i Rysunku dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa powstały w pełni wyposażone laboratoria: Laboratorium Mappingu i Street Artu, Laboratorium Papieru, Laboratorium Komiksu, Rysunek 3D. Dofinansowano większość pracowni w sprzęt audiowizualny i komputerowy w zależności od potrzeb i realizowanych tematów.

Rada Programowa dostosowała program studiów tak aby w pełni wykorzystać nową infrastrukturę. Celem wdrażanych rozwiązań jest dostosowanie wydziału MiR do wyzwań jakie stawia przed nami dynamicznie zmieniający się rynek pracy. W roku akademickim 2024/25 powstały trzy nowe pracownie, które znalazły miejsce w budynku E przy ul. Wolnica.

Wszystkie pracownie malarskie i rysunkowe wyposażone są w odpowiednią ilość sztalug, których stan jest na bieżąco monitorowany, w razie potrzeby sztalugi są sukcesywnie wymieniane.

Pracownie są w miarę możliwości doposażane w sprzęty elektroniczne (komputery, rzutniki, aparaty itp.), wszystkie pracownie dostępne są dla osób studiujących poza godzinami zajęć, pracownie kierunkowe w dni robocze i weekendy do godziny 20:00. Przed sesją godziny te są wydłużane zarządzeniem Rektora. Wszystkie pomieszczenia spełniają warunki bhp i ppoż. a pracownicy i studenci przechodzą szkolenia w tym zakresie.

W MiR dysponuje Galerią Szewska 16 która działa w sieci Miejskich Galerii UAP prowadzoną przez zespół kuratorski młodych pracowników wydziału. Ważnym zasobem Uniwersytetu jest sieć Miejskich Galerii UAP, która została utworzona w 2016 roku. Sieć składa się z pięciu galerii zlokalizowanych w centrum miasta, inicjatywa ta jest realizowana we współpracy z Miastem Poznań.

Wydział korzysta również z pałacu w Skokach gdzie organizowano sympozja i konferencje oraz corocznie plener wydziałowy. Obecnie obiekt jest w remoncie surl.li/iuhixd

Głównym środkiem komunikacji z osobami studiującymi jest system Akademos, dostępny poprzez stronę www.uap.edu.pl w sekcji e-dziekanat, gdzie każda osoba studiująca posiada swoje konto. Na terenie wszystkich budynków UAP dostępny jest bezpłatny Internet Wi-Fi, a uczelnia dysponuje pracowniami komputerowymi wyposażonymi w kompleksowe oprogramowanie. Dodatkowo, osoby studiujące korzystają z bezpłatnego pakietu Microsoft Office.

Uniwersytet jest częściowo dostosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością. Centralny budynek A, połączony z budynkiem B, który jest w pełni przystosowany do wymagań osób z niepełnosprawnościami, zapewnia dostępność dla tych osób. Budynki C i D nie spełniają wszystkich norm dostępności. Natomiast nowy budynek H, jest całkowicie przystosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością. Od 2016 kiedy to uczelnia powołała pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych trwa praca nad dostosowaniem architektonicznym (oznakowanie poziome i pionowe dla osób z niepełnosprawnością, zakup ramp podjazdowych, pętli induktofonicznych, dostosowanego sprzętu IT, sprzętu umożliwiającego ewakuację OzN). <https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/>

Biblioteka, mieszcząca się przy pl. Wielkopolskim 9, oferuje wygodne stanowiska do pracy oraz dostęp do internetu. Od 2003 roku angażuje się w tworzenie bazy katalogowej swoich zbiorów za pomocą systemu Horizon, który dostępny jest przez moduł PAC. Od 2005 roku biblioteka udostępnia zbiory w formie cyfrowej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W czytelnicy znajduje się 3493 książek dotyczących historii i sztuki, a także encyklopedie, słowniki oraz publikacje z zakresu pedagogiki sztuki, psychologii i warsztatów twórczych, zgodne z wymogami sylabusów kart pracowni. Zbiory są systematycznie uzupełniane o nowe publikacje. Biblioteka posiada różnorodne zbiory – przezrocza i zdjęcia prac pedagogów i studentów oraz wycinki prasowe odnoszące się do Uczelni i artystów z nią związanych. Dużą część stanowią przezrocza oraz zdjęcia prac studentów Uczelni realizowane na wydziałach w poszczególnych pracowniach. Sklasyfikowano zbiory według nazwisk, struktury Uczelni i według podziału na wystawy indywidualne, wystawy zbiorowe, plenery itp. Od roku akademickiego 1996/97 w Bibliotece Głównej przechowywana jest dokumentacja praktycznych części prac dyplomowych studentów Uczelni (w formie kaset video, cyfrowych nośników optycznych, portfolio lub zdjęć). Dzięki zastosowaniu technologii RFID, użytkownicy mogą samodzielnie

wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów, zwanego wrzutnią. Dla osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online. Biblioteka prowadzi prenumeratę czasopism związanych z treściami kierunku http://www.bg.uap.edu.pl/4_pol.html

Ponadto UAP dysponuje również Archiwum, w którym przechowywane są prace dyplomowe osób absolwenckich oraz archiwalia uczelniane. UAP prowadzi także kolekcję, w której gromadzone są prace osób pracujących i studiujących na uczelni, w tym kadry oraz osób absolwenckich WMiR.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Najważniejszym zaleceniem dotyczącym bazy lokalowej to jest pilne rozwiązanie sytuacji z pracowniami na ul. Szewskiej w budynku F.	Problem dotyczący bazy lokalowej przy ulicy Szewskiej został częściowo rozwiązany poprzez przeniesienie części pracowni wydziału do budynku G – ul. Mielżyńskiego 24. Znalazły tam miejsce 4 pracownie rysunkowe oraz Pracownia Technik Malarskich.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Stara Papiernia w Poznaniu obejmuje zespół trzech historycznych obiektów przy ul. Szyperskiej na Garbarach. Jesienią 2021 roku Uniwersytet Artystyczny odkupił budynek główny wraz z przylegającym do niego zabytkowym dworkiem od władz miasta z zamiarem urządzenia tam nowego centrum cyfrowego. Środki na realizację udało się uczelni pozyskać m.in. z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, z budżetu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Cała inwestycja pochłonie ponad 46 milionów złotych. Drugim etapem inwestycji przy ul. Szyperskiej jest budowa pracowni malarskich i rysunkowych. Inwestycja ma być ukończona w ciągu dwóch lat. Obecnie trwają prace projektowe. Tam planowane jest przeniesienie wszystkich pracowni z budynku przy ul. Szewskiej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca Wydziału Malarstwa i Rysunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym przyjmuje różnorodne formy wynikające z efektów uczenia się na kierunku malarstwo. Wnioski z tej współpracy są jednocześnie źródłem refleksji nad programem nauczania i przyczyniają się do jego doskonalenia i aktualizacji. Przykładowo, przeważająca liczba realizacji z zakresu malarstwa ściennego i muralu w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce wynika bezpośrednio z zapotrzebowania zgłaszających się interesariuszy.

Najczęstszą formą współpracy są wystawy i wydarzenia z udziałem osób studiujących organizowane we współpracy z instytucjami kultury. Liczne z nich inicjowane są przez same osoby studiujące, posiadające coraz większą świadomość tego jak ważne jest żeby jak najszybciej zapewnić swojej twórczości widoczność. Przykładem przedmiotu przygotowującego do rozpoczęcia działalności wystawienniczej jest *Portfolio*.

Spośród wydarzeń organizowanych i współorganizowanych z inicjatywy WMiR, ale zorientowanych na osoby studiujące, można wymienić:

- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie – ogólnopolski konkurs malarski organizowany corocznie od 2012 roku przez WMiR we współpracy z: Royal Talens, Renesans, mBank, Rogal, Notes na 6 Tygodni, Contemporary Lynx, MOS Gorzów Wielkopolski, Galeria aTAK, Molski Gallery & Collection
- Figurama – Międzynarodowy Przegląd Studencki Rysunku Figuracywnego Wyższych Uczelni Artystycznych, w którym WMiR bierze coroczny udział, a który w 2024 roku po raz czwarty odbył się w Poznaniu. Edycja 2024 współorganizowana była przez WMiR we współpracy z: Uniwersytet w Ostrawie, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Biblioteka Raczyńskich, Miasto Poznań

Konkurs Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie dedykowany jest wyłącznie osobom studiującym kierunku malarstwo, stanowi więc idealną okazją do porównania poziomu nauczania w UAP na tle innych uczelni w Polsce. Figurama jest natomiast okazją do obserwacji poziomu kompetencji rysunkowych na tle międzynarodowym.

Weryfikacją wysokiego poziomu nauczania są też nagrody w Konkursie im. Marii Dokowicz organizowanym przez UAP w partnerstwie z podmiotami zewnętrznymi. Grand prix 43. edycji w 2023 r. w kategorii sztuka otrzymała studentka WMiR, pani Monika Szczygieł, a w 2022 r. pani Hanna Shumska. Oprócz nagrody głównej w dwóch kategoriach przyznawane są nagrody partnerów konkursu. Przykładowo w 2024 r. nagrodę Galerii Wiele Sztuk otrzymał student WMiR, pan Jakub Matuszewicz, a nagrodę IKS / kulturapoznan.pl, pan Fryderyk Szulgit.

Oprócz wystaw i wydarzeń artystycznych, współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przyjmuje też formę corocznych zadań realizowanych przez Pracownię Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w odpowiedzi na potrzeby interesariuszy zewnętrznych. W latach 2020–2024 Pracownia wykonała 14 realizacji we współpracy z podmiotami z sektora publicznego i prywatnego:

- 2020: Duni Poland – 2 murale we wnętrzu hal produkcyjnych
- 2020: Zespół Szkół nr 5 w Poznaniu – mural na terenie placu zabaw
- 2021: Jaxa-Pol – malarstwo ścienne we wnętrzu biurowca firmy
- 2021: Urząd Miasta Poznania – mural na elewacji Przedszkola nr 37 w Poznaniu
- 2022: Wspólnota Mieszkaniowa Szyperska 2 / Garbary 78 – malarstwo ścienne w prześwicie kamienicy przy ul. Szyperskiej w Poznaniu
- 2022: Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu – mural na elewacji bocznej Domu Studenckiego UEP „Dewizka”
- 2022: Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu – mozaika na elewacji frontowej Domu Studenckiego UEP „Dewizka”
- 2022: Urząd Miasta Poznania – szkło artystyczne w pawilonie ogrodowym w Przedszkolu nr 45 w Poznaniu
- 2023: Szpital Wojewódzki w Poznaniu i Urząd Marszałkowski Województwo Wielkopolskiego – mural na Oddziale Transplantologii i Chirurgii Ogólnej
- 2023: Domu Pomocy Społecznej nr 1 w Poznaniu – mural na elewacji
- 2024: Szpital Wojewódzki w Poznaniu i Urząd Marszałkowski Województwo Wielkopolskiego – mural na Oddziale Ginekologiczno-Położniczym
- 2024: Urząd Miasta Poznania – mural na elewacji Przedszkola nr 16 w Poznaniu
- 2024: Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu – malarstwo ścienne w Katedrze i Zakładzie Informatyki i Statystyki

W ramach tych działań osoby studiujące uczą się współpracy o charakterze zleceniodawca–zleceniobiorca. Na etapie projektowym mierzą się z zadaniem odpowiedzi na potrzeby danego interesariusza w formie projektu oraz uczą się komunikacji i argumentacji swoich założeń projektowych podczas prezentacji projektów. Na etapie wykonawczym doświadczają całego procesu realizacyjnego: planowania i organizacji, współpracy w grupie czy komunikacji ze środowiskiem poza uczelnią.

Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce korzysta z technicznego doradztwa firmy Caparol Polska. Materiały malarskie w kilku przypadkach były sponsorowane przez dystrybutora tej marki w Poznaniu – firmę Eko Styl.

Kolejną pracownią zaangażowaną we współpracę z interesariuszami zewnętrznymi jest Media Lab, w której w latach 2020–2024 zrealizowano:

- 2023: koncert audiowizualny w ramach Nocy Muzeów
- 2023: koncert audiowizualny w ramach Animator Festival
- 2022: mapping na elewacji Teatru Polskiego w Poznaniu
- 2024: udział w I edycji festiwalu audiowizualnego Mini Festival AF we współpracy z Fundacją DamDam

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi wpisana jest również w program Pracowni Laboratorium Papieru. Obejmuje ona przede wszystkim relację z Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, w którym co roku odbywały się plenery pracowni. Oprócz tego w roku akademickim 2022–2023 we współpracy z Hospicjum Palium w Poznaniu zrealizowano trzy działania podczas, których osoby studenckie wykonały artystyczne notatniki i karty świąteczne, które przekazane zostały na cele charytatywne.

Przy Wydziale Malarstwa i Rysunku funkcjonuje również *Galeria Szewska 16*. Od 2020 roku została włączona do sieci Miejskich Galerii UAP, dzięki czemu jest współfinansowana przez Miasto Poznań. Od tamtej pory odbyło się w niej ponad 50 wystaw. Oprócz wystaw osób pracujących i studiujących w UAP oraz osób nie afiliowanych z uczelniami wyższymi ważną rolę w programie odgrywają wystawy osób związanych z innymi uczelniami artystycznymi:

- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie: prof. dr hab. Wojciech Zubala, dr hab. Marcin Chomiccki, dr hab. Mateusz Dąbrowski, dr Arkadiusz Ruchomski, dr Elwira Sztetner
- Akademia Sztuki w Szczecinie: Paweł Kula, dr hab. Agata Michowska
- Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi: dr hab. Magdalena Soboń
- Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie: dr hab. Katarzyna Makieła–Organisty
- Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu: prof. dr hab. Piotr Kielan
- Uniwersytet w Ostrawie: dr hab. Václav Rodek

Tego typu wystawy, oprócz okazji do spotkania z wyrazistymi postawami artystycznymi, są też zawsze okazją do wymiany doświadczeń dydaktycznych, rozmów o metodach nauczania czy sposobach funkcjonowania wydziałów.

W latach 2023–2024 roku w strukturze WMiR funkcjonowała Galeria Sztuki Kraska mieszcząca się na Wydziale Biologii w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W tym czasie zorganizowano w niej 6 wystaw.

Nową inicjatywą są spotkania Rady Programowej z przedstawicielami galerii publicznych i prywatnych. Do tej pory odbyło się spotkanie z dr. Joanną Dudek, dyrektorką Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu. W

dalszej kolejności planowane jest spotkanie z panem Wojciechem Łazorczykiem, dyrektorem galerii Szok Art w Poznaniu oraz panią Agatą Rodriguez, dyrektorką Rodriguez Foundation w Poznaniu.

W 2020 roku Wydział Malarstwa i Rysunku zorganizował konferencję JĘZYK NARRACJI W RYSUNKU dzięki której osoby studiujące mogły poszerzyć swoje kompetencje na temat noweli graficznej (tzw. komiksu).

Podczas konferencji zaproszeni goście wygłosili 3 wykłady:

- Michał Traczyk – W komiksowym stylu – czyli jak?
- Wojciech Łowicki – Kondycja komiksu w Polsce i na świecie
- Jacek Fedorowicz – Trudna miłość do komiksu w PRL

W latach 2020–2021 Wydział Malarstwa i Rysunku prowadził współpracę z czasopismem *Charaktery*, w ramach której na okładkach publikowano prace osób studiujących i wykładających. W ten sposób powstało 6 okładek w 2020 roku (numery 5–10) i 5 okładek w 2021 roku (numery 2–5 i 7).

Wydział Malarstwa i Rysunku uczestniczy też co roku w organizacji Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Przykładowo w 2023 roku prof. dr hab. Grzegorz Keczmerski przygotował warsztat poświęcony technice miedziorytu, a dr. Agata Nowak warsztat poświęcony technice monotypii. Warsztatom towarzyszyła wystawa przygotowana przez osoby studiujące.

Co roku WMiR organizuje wyjazd do fabryki firmy APA Polska, produkującej farby marki Renesans oraz do firmy ROGAL zajmującą się produkcją i sprzedażą wysokiej jakości krosien malarskich przeznaczonych dla branży artystycznej i konserwatorskiej. Wyjazdy te są okazją do zapoznania się linią produkcyjną i technologią powstawania materiałów plastycznych: farb, rozpuszczalników, pastelów, krosien itp. Spotkaniom tym towarzyszy wykład i prezentacja przybliżające zagadnienia z zakresu technologii rysunku i malarstwa. Uczestnicy mają też możliwość przetestowania produktów na miejscu.

Osoby studenckie mają również możliwość udziału w spotkaniach organizowanych specjalnie dla nich w Gabinetach Rycin w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Podczas tych spotkań istnieje możliwość przyjrzenia się z bliska zbiorom graficznym – rycin, miedziorytów, linorytów i drzeworytów znajdujących się w archiwum Muzeum, ogólnie niedostępnych dla zwiedzających.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi przekłada się znacząco na rozwój kierunku malarstwo i dopasowanie jego efektów uczenia się do aktualnych potrzeb rynku pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK ZALECEŃ	

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje kształcenie w języku angielskim na 8 kierunkach. (<https://en.uap.edu.pl/about/>).

Osoby polskojęzyczne studiujące na kierunku malarstwo w zależności od wybranej pracowni mają możliwość odbywania zajęć wraz anglojęzycznymi osobami studiującymi z programu Erasmus+ oraz Study in English. 16 pracowni związanych z kierunkiem oferuje kształcenie dwujęzyczne. Osoby studenckie mogą również uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez wykładowców anglojęzycznych, na kierunku malarstwo są to zajęcia praktyczne. Język narracji w rysunku (współczesny komiks) prowadzona przez mgr José Manuel Jiménez Muñoz oraz ogólnodostępne ale obowiązkowe dla Study in English zajęcia łączące teorię i praktykę Dialogues: Idea & Object prowadzone przez dr Paul'a Magee. W części pracowni prowadzone są wspólne spotkania grupowe, dyskusje i prezentacje. Tym samym stwarzana jest możliwość międzykulturowej wymiany. Wszystkie osoby studiujące narodowości polskiej poszerzają swoje umiejętności językowe podczas obowiązkowych zajęć z języka obcego, które odbywają się na I, II i III roku.

Uczelnia jest członkiem grupy roboczej w ramach projektu CAPS, realizowanego pod kierownictwem Uniwersytetu w Rennes (Francja) w formie korporacyjnym, który ma na celu opracowanie wymiany nauczycieli akademickich oraz osób studenckich w programach realizowanych przez uczelnie partnerskie skupione w konsorcjum (m.in. uczelnie w Barcelonie, Belfaście, Dublinie oraz w Oslo). Trwają prace nad zwiększeniem oferty dydaktycznej poprzez umożliwienie osobom studiującym (w tym edukacji artystycznej) udział w ofercie Summer School (szkoła letnia) w uczelniach partnerskich. Warunkiem uczestnictwa w programach mobilności akademickiej jest przedstawienie ważnego certyfikatu potwierdzającego znajomość języka kraju, do którego mobilność jest planowana w stopniu wystarczającym do podjęcia nauki (C1). Osoby, które nie posiadają ważnego certyfikatu, są egzaminowane przez lektora Studium Językowego UAP.

UAP posiada rozległą ofertę mobilności oraz wymiany międzynarodowej adresowaną zarówno do osób studiujących, jak i kadry. (https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/) W ramach wymiany Erasmus+ Osoby studiujące i Kadra – mogą korzystać z zasobów 77 uczelni (m.in. w Belgii, Czechach, Francji, Finlandii, Danii, Hiszpanii, Irlandii, Niemczech, Portugalii, Rumuni, Turcji, Słowacji, we Włoszech) oraz dodatkowo: Kyoto City University of Arts, Japan (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+); Lovely Professional University, India (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+); Shih Chien University Taipei, Taiwan (możliwość dofinansowania 1 mobilności z programu Erasmus+); National Taiwan University of Arts Taipei, Taiwan (możliwość dofinansowania 1 mobilności z programu Erasmus+); University of the Fraser Valley in British Columbia, Canada (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+).

W latach w latach 2022-2024 z kadry Wydziału Malarstwa i Rysunku z programu Erasmus+ skorzystały 3 osoby (2022/2023 – 1 osoba, 2023/2024 – 2 osoby). Z osób studenckich z programu Erasmus+ w latach 2022-2024 skorzystały 3 osoby (2021/2022 – 1 osoba, 2022/2023 – 2 osoby). Odbył się również letni wyjazd studyjny, w którym uczestniczył 1 student.

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/02/Uczelnie-partnerskie-Erasmus-2025.pdf>

Osoby studiujące na kierunku malarstwo mają możliwość wzięcia udziału w wykładach osób wizytujących uczelnię. Od 2021 roku II Pracownia Malarstwa inicjuje i prowadzi 'The Sealed studio talks', wykłady i dyskusje online z wybitnymi kuratorami, teoretykami i artystami:

2024 – Yane Calovski *Future Analog: Materiality, Memory, and Archiving*. 2023 – Mark Gisbourne *Language and Art. What hope 'ekphrastic' writing today*.

<https://uap.edu.pl/2024/12/future-analog-materiality-memory-and-archiving/>

2022 – Brainard Carey *The Art World Eco-system*.

<https://en.uap.edu.pl/2022/05/the-sealed-studio-talks-lecture-by-brainard-carrey/>

2021 – Mário Caeiro *Urban apparitions: art in the city and the luminous aphorism*;
Koan Jeff Baysa in dialogue with Donald Kunze *Swooning over Art An M.D. and a Ph.D. chase down some rabbit hole*;
Warren Neidich *Indeterminacy, Art and the Brain Without Organs*;
Drew Hammond *Metonymic Narrative in Contemporary art*;
David Elliott *Between Pain and Desire. What makes exhibitions of contemporary art significant?*;
Ulrich Loock *Painting against Spectacle. Notes on the Work of Katharina Grosse*;
Yehuda Safran *The Object is the Poetics*

VI-ta Pracownia Rysunku organizuje 'Artist Talk', do których zaprasza również osoby z zagranicy. Zaproszone osoby przeprowadzają również rozmowy indywidualne z osobami studenckimi. Dotychczas odbyły się spotkania 3 osób anglojęzycznych: 2024 – Lida Macha, artystka z Grecji , 2022 – Kate Ngan Wa Ao, artystka z Macau , 2022 – Lydia Bodnar-Balahutrak, artystka ukraińsko-amerykańska, która uczestniczyła również w spotkaniach grupowych i otwartych dyskusjach w pracowni.

<https://uap.edu.pl/2022/11/kate-ao-artist-talk-kate-ao/>

<https://uap.edu.pl/2024/04/lida-macha-artist-talk-2/>

<https://uap.edu.pl/2022/12/lydia-bodnar-balahutrak-artist-talk/>

W ramach spotkań ogólnoakademickich oferowanych przez inne jednostki organizacyjne uczelni w 2022 roku odbyły się wykłady Hadas Tapouchi – izraelskiej artystki, Brainarda Careya – amerykańskiego artysty, Anastasiia Mikhno – ukraińskiej artystki, Matthiasa Fritscha – niemieckiego twórcy, Simona Wachsmutha – austriackiego artysty i kuratora oraz Georga Imdahla – niemieckiego profesora historii sztuki.

Od 2017 roku co roku organizowana jest wystawa zagranicznych osób studiujących na UAP (w ramach projektu *Made.in between*). Dotychczas odbyło się 6 edycji. Wybrane przykłady działalności:

2023 – Międzynarodowa wystawa zbiorowa *Make yourself (un)comfortable* odbywająca się w ramach Poznań Art Week. W wystawie brały udział osoby studiujące na programie Erasmus+: Eduardo Abilheira (PT), Leo Altmann (DE), Irina Caia (RO), Alejandro Cardona (CO), Sophie Claus (DE), Markéta Jochymková (CZ), Asal Khajavi Pour (IR), Maria Fraga Mendes (PT), Rafael Alejandro Muñoz (GT), Kateřina Němcová (CZ), Pavlo Nikitin (UA), Mălina Nikolaescu (RO), Lilith Queisser (DE), Julia Snarska (BE), Chi Sun (TW), Galeria Nowa Scena UAP, al. Marcinkowskiego 28, Poznań; (9–28.05.2023) <https://tiny.pl/7d269wn9>

2024 – Międzynarodowa wystawa zbiorowa *Następny przystanek*. Wystawa osób artystycznych przebywających na UAP w ramach programu Erasmus+ i uczelnianego programu Study in English; Osoby artystyczne: Sonja Beckmann (DE), Berkem Bulut (TR), Vanessa Wing Yan Chu (HK), Dilan Demir (TR), Laura Dimarco (IT), Ioanna Dimosthenous (RO), Alexandra Cristina Duță (RO), Hannah Fylkesnes Tomaszewicz (NO), Nehir Kaytanlı (TR), Chenhong Li (CN), Marie Lunkenheimer (DE), Siyuan Peng (CN), Merve Sandıkcı (TR), Luís Silva (PT), Damla Ünlü (TR), Zhao Zhang (CN); Kurator: dr M. T. Winterhagen. Współpraca: I. Caia (RO); Galeria Nowa Scena UAP; (11.05-20.05.2024) <https://tiny.pl/n2czxdxt>

W 2023 – Międzynarodowa wystawa zbiorowa osób studiujących w pracowni rysunku *cross_section* w Galerii Szewska. <https://en.uap.edu.pl/2023/05/cross-section-collective-exhibition/>

Kadra uczestniczy w różnych projektach międzynarodowych m.in.:

2024 – Vom Teilen. Kunst an der (ponisch-deutschen) Grenze, która odbyła się w ZAK – Zentrum für

Aktuelle Kunst w Berlinie oraz w Museum Narodowym w Poznaniu

https://www.zitadelle-berlin.de/ev_exhibition/vom-teilen-about-sharing-o-dzieleniu/

2023 – "Resonating Views – [Japanese–European Art Dialogues]", Contemporary Art Museum Ise w Japonii.

<https://en.uap.edu.pl/2023/04/resonating-views-japanese-european-art-dialogues-2/>

W tym samym roku przedstawicielka wydziału wystąpiła podczas konferencji i wzięła udział w panelu dyskusyjnym podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Illusion of Form. O „kształtowaniu”* na uczelniach artystycznych. Wydarzenie było zorganizowane przez uczelnię (Wydział Rzeźby) wraz z Wydziałem Kunst Musikk Design Uniwersytetu w Bergen w ramach wsparcia Iceland Lichtenstain Norway Grants, FRSE – Foundation for the Development of the Education System.

<https://uap.edu.pl/2023/10/miedzynarodowa-konferencja-naukowa-illusion-of-form-o-kszaltowaniu-na-uczelniach-artystycznych/>

W uczelni działa Biuro Współpracy z Zagranicą, w ramach którego ocenia się i monitoruje stopień umiędzynarodowienia i jego wpływu na kształtowanie oraz realizację programu studiów. Jednostka umożliwia nawiązywanie kontaktów z instytucjami zagranicznymi i poszerza ofertę wyjazdową dla osób studiujących.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		BRAK ZALECEŃ

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup osób studenckich, w tym osób z niepełnosprawnością:

W 2016 roku powołano Pełnomocnika Rektora UAP ds. Studentów z Niepełnosprawnościami. Do obowiązków pełnomocnika należy działanie w kierunku likwidacji barier umożliwiających osobom studenckim z niepełnosprawnościami integrację i udział w życiu społeczności akademickiej. Osoby studiujące z niepełnosprawnościami mogą korzystać z pomocy asystenta dydaktycznego, a Biuro Obsługi Studentów udziela informacji o formach pomocy materialnej. Prowadzone jest także Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością, które wspiera dostępność dla osób studiujących i dydaktyków/dydaktyczek. W ramach jego funkcjonowania odbywa się dostosowanie architektoniczne (oznakowanie poziome i pionowe dla osób z niepełnosprawnością, zakup ramp podjazdowych, pętli induktofonicznych, dostosowanego sprzętu IT, sprzętu umożliwiającego ewakuację OzN). Szkolenia z zakresu niepełnosprawności i zdrowia psychicznego dla dydaktyków oraz osób studiujących UAP. Realizowany jest także panel Sztuka Dostępna – wydarzenie ogólnouczelniane, którego celem jest propagowanie działań na rzecz dostępności, w tym

dostępności cyfrowej do sztuki i kultury. BON uczestniczy w przygotowaniu procedur, których celem jest zwiększenie dostępności do uczelni (standard WCAG 2.1., procedury ewakuacji OzN, procedury rekrutacji itp.). Jednostka udziela wsparcia dydaktycznego dla osób studiujących: lektoraty dla osób niesłyszących, organizowanie specjalistycznego sprzętu na potrzeby edukacji, wsparcie w procesie kształcenia i indywidualizacji ścieżki dydaktycznej. BON odpowiada za dostosowanie informacji cyfrowej w mediach społecznościowych, przygotowywanie informacji o działaniach na rzecz OzN na stronę internetową. Aktualnie realizowany jest projekt pt.: „Opracowanie, wdrożenie i przeprowadzenie kursów przygotowujących osoby z niepełnosprawnością do egzaminów na studia w UAP w naborach prowadzonych w latach 2025-2026.” W listopadzie 2024 roku wyznaczono osoby z wydziału, które wezmą udział w kursie.

W 2020 roku utworzono stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania na UAP (**Załącznik nr. 4**). Do zadań pełnomocnika należy: udzielanie pomocy osobom poszkodowanym, informowanie o dostępnych opcjach wsparcia oraz organizowanie działań mających na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym. Na podstawie zarządzenia nr 67/2023/2024 powołano Komisję ds. Równego Traktowania w UAP, a także zarządzenia nr 68/2023/2024 wprowadzono Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji w UAP.

Uczelnia zapewnia także wsparcie psychologiczne. Psycholog Anna Olszewska Konopa dostępna jest w każdy czwartek od godziny 13.00. Możliwy jest także kontakt mailowy.

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/konsultacje-psychologiczne-dla-studentow/>

Zarządzeniem Rektora nr 80/2024/2025 dzień 27 marca 2025 r. został ogłoszony Dniem Komfortu Psychicznego w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Na kierunku malarstwo funkcjonuje system wsparcia dla osób studenckich z niepełnosprawnością, obejmujący indywidualne dostosowanie zajęć dydaktycznych.

Wsparcie osób studenckich w procesie uczenia się:

Osoby studenckie mają dostęp do indywidualnych konsultacji z prowadzącymi zajęcia, co umożliwia omawianie postępów w nauce i indywidualne podejście do twórczości. Wydział organizuje warsztaty tematyczne, spotkania z artystami i kuratorami, a także wykłady otwarte, które wspierają rozwój wiedzy i umiejętności. Pracownie dostępne są dla osób studenckich przez cały tydzień.

Wsparcie mobilności krajowej i międzynarodowej:

Uczelnia uczestniczy w programie Erasmus+, umożliwiając osobom studenckim realizację części studiów w zagranicznych uczelniach artystycznych. W ramach współpracy z instytucjami krajowymi i międzynarodowymi osoby studenckie mają możliwość udziału w plenerach, warsztatach i wystawach.

Wsparcie działalności naukowej i artystycznej:

Osoby studenckie są zachęcane do udziału w projektach artystycznych prowadzonych przez kadrę oraz do organizowania własnych wystaw, prezentacji i publikacji. Wsparcie obejmuje organizację przestrzeni do wystaw indywidualnych w uczelnianych galeriach oraz doradztwo w przygotowaniu portfolio artystycznego. Dydaktycy zatrudnieni na Wydziale są opiekunami kół naukowych.

Wejście na rynek pracy lub kontynuacja edukacji:

W Uniwersytecie organizowane są różne warsztaty z zakresu autoprezentacji i zarządzania karierą artystyczną. Przykładem tego jest udział UAP w Programie Artysta – Zawodowiec organizowanym przez

Fundację Sztuki Polskiej ING <https://tiny.pl/z03fxv0g>. Osoby studenckie uczestniczą w obowiązkowych zajęciach dotyczących konstruowania własnego portfolio.

Wydział współpracuje z galeriami sztuki i instytucjami kultury, co stwarza możliwości nawiązywania kontaktów zawodowych przez osoby studenckie. W roku 2024 Wydział zorganizował wyjazdy do Wrocławia (w programie m.in. Krupa Art Foundation, BWA Wrocław, Muzeum Narodowe we Wrocławiu), Łodzi (w programie m.in. Muzeum Sztuki, Galeria Olimpus, spotkanie w pracowni Bartłomieja Flisa i Joanny Cisek) oraz Torunia (Centrum Sztuki Współczesnej). W aktualnym roku akademickim planowany jest także wyjazd do Berlina.

Aktywność osób studenckich:

Programy studiów i organizacja procesu nauczania umożliwia osobom studenckim osiągnąć wszystkie efekty uczenia się, które potwierdzone są odpowiednią liczbą punktów ECTS, systemem zaliczeń i egzaminów. Najbardziej miarodajną i sprawdzoną formą weryfikacji osiągania efektów uczenia się są przeglądy wystaw końcoworocznych, dyplomy, udział w wystawach, przeglądach, konkursach oraz zdobywane tam nagrody i wyróżnienia. Ponadto osoby studenckie aktywnie działają w Samorządzie Studenckim i wydziałowych kołach artystycznych *W Kropce* i *Defiguracja*, organizując wydarzenia, wystawy i spotkania twórcze. Pełna dokumentacja dotycząca aktywności osób studenckich znajduje się w załączonym dokumencie (**Załącznik nr. 5**). Poniżej wybrane osiągnięcia:

- Przemysław Piński został finalistą 20. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, 2021;
- Jakub Kanarek otrzymał II Nagrodę im. Egon Schiele w ramach Figuramy, 2021;
- Monika Szczygieł uczestniczyła w 4. edycji YTAT Young Textile Art Triennial, Łódź 2022;
- Amadeusz Robaszekiewicz uczestniczył w wystawie Młodzi Zdolni Seksowni, *Patologia normalności* w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2021/2022;
- Monika Szczygieł otrzymała Złote Odznaczenie Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz za najlepsze wyniki w nauce (w roku akad. 2021/22);
- Kalina Borowiak otrzymała „Nagrodę Dziekan” Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu podczas -10. jubileuszowej edycji Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego – RYSOWAĆ∞ w Toruniu;
- Marcin Salwin otrzymał nagrodę im. Alicji Kępińskiej za najlepszą pracę teoretyczną, 2022;
- Wiktoria Cichoń, Nominacja do Nagrody w konkursie na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Marii Dokowicz, 2023;
- Cyryl Ambroziak brał udział w Szóstej Edycji Międzynarodowego Festiwalu „Warsaw Off Art” w Warszawie, wrzesień 2023;
- Julianna Siedlecka została finalistką 4. Międzynarodowego Triennale Rysunku Studenckiego 2023 – Czwarty wymiar rysunku, ASP Katowice;
- Jakub Matuszewicz, Nominacja do Nagrody Artystycznej w 12. edycji konkursu malarskiego Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, 2023;
- Monika Szczygieł Grand Prix 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom Magisterski UAP, za pracę pt. *Cyfrowe praktyki unikania malarstwa*
- Monika Szczygieł Nagroda Specjalna IKS / kulturapoznan.pl w dziedzinie artystycznej za pracę pt. *Cyfrowe praktyki unikania malarstwa* przygotowaną na Wydziale Malarstwa i Rysunku
- Jagoda Springer, Nagroda mBanku, Nominacja w 13 edycji konkursu malarskiego Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, 2024;
- Jakub Matuszewicz został laureatem II etapu VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego;

- Gabriel Kryszpiniuk otrzymał Grand Prix w 13. edycji konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, 2024;
- Cyryl Ambroziak otrzymał Nagrodę Dziekana Wydziału Malarstwa i Rysunku w 13. edycji konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, 2024;
- Agata Fogtman otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Torunia na Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego w Toruniu RYSOWAĆ, 2024;
- Wiktoria Cwityńska otrzymała I nagrodę im. Egona Schiele na Międzynarodowym Przeglądzie Studenckiego Rysunku Figuratywnego Wyższych Uczelni Artystycznych FIGURAMA, 2024.

System motywowania osób studiujących i wsparcia dla wybitnych:

Wybitne osoby studenckie mogą ubiegać się o stypendia rektora za wysokie osiągnięcia artystyczne i naukowe. Mają również możliwość wnioskowania o indywidualny tok studiowania [Regulamin Studiów — UAP Poznań](#). Co roku wyróżniane są najlepiej prace dyplomowe, które prezentowane są na wystawach podczas konkursu im. Marii Dokowicz [Konkurs im. Marii Dokowicz](#) czy Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych organizowanej przez ASP w Gdańsku, a także promowane w katalogach uczelni i wydziału. Corocznie przyznawane są dla osób rekomendowanych przez uczelnię Stypendia Marszałka Województwa Wielkopolskiego – w dziedzinie kultury

Stypendia dla osób studiujących są przyznawane na podstawie konkursu (stypendia Rektora dla osób wyróżniających się) lub po przedłożeniu wymaganych dokumentów odpowiednich do innego rodzaju stypendium (stypendia socjalne, specjalne dla osób z niepełnosprawnościami, jednorazowe zapomogi). Dokładne informacje na temat udzielania wsparcia finansowego dla osób studiujących dostępne są na stronie internetowej uczelni. [Stypendia / Pomoc materialna / Dom Studencki — UAP Poznań](#)

Informowanie osób studenckich o systemie wsparcia:

Informacje o dostępnych formach wsparcia (materialnego, dydaktycznego, psychologicznego) są publikowane na stronie internetowej uczelni oraz przekazywane podczas spotkań informacyjnych i mailowych. Osoby studiujące na pierwszym roku są informowane o zasadach studiowania za pośrednictwem strony www UAP oraz uczestniczą w corocznych spotkaniach z władzami Wydziału.

Rozstrzygnięcie skarg i wniosków osób studenckich:

Funkcjonuje system anonimowego zgłaszania skarg i wniosków, a sprawy są rozpatrywane przez władze uczelni w porozumieniu z Samorządem Studenckim. [Regulamin przyjmowania i rozpatrywania skarg i wniosków w UAP — UAP Poznań](#). Osoby studenckie mają także możliwość indywidualnych spotkań z Dziekanem lub Prodziekaną.

Obsługa administracyjna:

Dział organizacji toku studiów i kształcenia posiada wykwalifikowaną kadre, która wspiera procesy rekrutacyjne, organizacyjne oraz kwestie związane z tokiem studiów.

Działania dotyczące bezpieczeństwa i przeciwdziałania dyskryminacji:

W 2024 roku opracowano i wprowadzono procedury przeciwdziałania dyskryminacji w UAP, reagowania na naruszenia bezpieczeństwa i zapewnienia wsparcia ofiarom takich zdarzeń. <https://tiny.pl/tzj1-0b2>

Współpraca z samorządem i organizacjami studenckimi:

Samorząd Studencki bierze aktywny udział w procesach decyzyjnych, organizacji wydarzeń artystycznych i reprezentowaniu interesów osób studenckich. [\(20+\) Facebook](#) Osoba studencka jest członkiem Rady Programowej kierunku malarstwo oraz Rady Naukowej Wydziału Malarstwa. Uczelnia wspiera inicjatywy osób studenckich, takie jak wystawy, warsztaty czy akcje społeczne. Przykładowo są to *Targi Sztuki*

Studenckiej <https://tiny.pl/1980z9rz> czy Dzień Sportu organizowany przez Akadmiński Związek Sportowy <https://tiny.pl/cpb-5bk9>.

Monitorowanie i doskonalenie systemu wsparcia:

W styczniu 2025 roku powołana została na Wydziale Studencka Rada Konsultacyjna, którą stanowi pięć osób wyłonionych przez osoby studiujące po jednej z każdego roku studiów. Rada ma za zadanie reprezentowanie osób studiujących w bieżących sprawach kierunku omawianych podczas regularnych spotkań z władzami wydziału. Osoby studenckie korzystają z wsparcia zarówno na poziomie systemowym, jak i osobistym. Dziekanat WMiR, który zajmuje się administracją studencką jest czynny pon.-pt. w godzinach 9:00-14:00. Dziekan dyżuruje w środy w godzinach 10:00-12:00, a Prodziekana, która zajmuje się sprawami studenckimi, dyżuruje we wtorki w godzinach 12:00-14:00. Na Uap działa Rada Samorządu Studenckiego UAP. [Samorząd Studencki UAP – UAP Poznań](#)

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Opracowanie wyników i wniosków z ankietyzacji oraz przeprowadzenie dyskusji ze studentami kierunku na temat wyników ankiet.	Ze względu na ilości wypełnianych ankiet ankietyzacja nie jest miarodajna. Próbowaliśmy zachęcić osoby studenckie do wypełniania ankiet. Na początku roku akademickiego 2024/2025 odbyły się spotkania: pierwsze z Dziekanem, Prodziekana i Kierownikami Katedr, a kolejne z Dziekanem, Prodziekana oraz Pełnomocnikiem Rektora ds. studentów. W trakcie tych spotkań omawiano zarówno bieżące problemy, jak i kwestie znajdujące się w ankietach.
2.	Wdrożenie narzędzia pozwalającego na ocenę systemu opieki i wsparcia studentów oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia.	Każdego roku jest przeprowadzana ankietyzacja w systemie Akademos. Osoby studenckie są zachęcane do udziału.
3.	Powołanie osoby odpowiedzialnej za kontakt ze studentami wydziału oraz sprawy studenckie w tym: ankietyzacje, usystematyzowanie wymiany informacji, diagnozę przyczyn powstawania problemów.	Za kontakt z osobami studenckimi od roku akademickiego 2024 / 2025 odpowiada dr. Agata Nowak, Prodziekana Wydziału.
4.	Wydłużenie czasu otwarcia pracowni kierunkowych, w których realizowane są zajęcia dla studentów całej uczelni w celu zapewnienia wystarczających warunków dla realizacji pracy własnej studenta poza godzinami zajęć.	Pracownie kierunkowe dostępne są w dni robocze i weekendy do godziny 20:00. Dodatkowo przed sesją decyzją Rektora wydłużony jest czas dostępności pracowni.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Aktywności informacyjne i promocyjne uczelni są zarządzane przez Biuro Promocji, które regularnie aktualizuje informacje na stronie <https://uap.edu.pl/>. Zarówno osoby studiujące, jak i osoby kandydujące na studia mają nieprzerwany dostęp do sekcji takich jak: *Studia* <https://uap.edu.pl/dla-studentow/>, *Rekrutacja* <https://rekrutacja.uap.edu.pl/2024/>, *Jakość kształcenia* <https://tiny.pl/kk3m-72j>

Wszystkie informacje o programach studiów, procesie nauczania i uczenia się, sylabusy, informacje o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwości dalszego kształcenia są dostępne na stronie Wydziału <https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-malarstwa-i-rysunku/> oraz na platformie AKADEMUS. Wszystkie informacje są systematycznie aktualizowane. Rezultaty realizacji programu są prezentowane na wystawie końcoworocznej następnie opublikowanej na stronach UAP i są ogólnie dostępne.

Dla osób zainteresowanych kierunkiem malarstwo zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Strona internetowa uczelni <https://uap.edu.pl/> zawiera specjalne zakładki dla różnych grup odbiorców, w których można znaleźć treści wyselekcjonowane pod kątem ich przydatności dla wskazanej grupy. Dostęp do informacji o studiach jest nieograniczony, co do miejsca, czasu, używanego sprzętu i oprogramowania, i obejmuje jak najszerszego grona odbiorców, w tym osoby z niepełnosprawnościami. Na stronie znajdują się także linki do innych stron prowadzonych przez uczelnię, takich jak:

1. Konkurs im. Marii Dokowicz <https://konkursdokowicz.pl/>,
2. Poznań Art Week
3. Biblioteka Główna UAP <http://www.bg.uap.edu.pl/>,
4. Zeszyty Artystyczne <https://za.uap.edu.pl/>.
5. Noc Muzeów
6. Studenckie Targi Sztuki,
7. Jak co roku ma miejsce wydarzenie: *Drzwi Otwarte*, odbywające się dwukrotnie w semestrze letnim, dla wszystkich osób zainteresowanych.

– zarówno w formie wizyty na uczelni, kontaktu telefonicznego lub online na Google Meet

– wszelkie informacje o Wydziale, jak i rekrutacji znajdują się pod adresami:

<https://uap.edu.pl/2025/01/drzwi-otwarte-uap-2025/>

<https://rekrutacja.uap.edu.pl/2025/>

[Wystawa Końcoworoczna 2021](#) [Wystawa Końcoworoczna 2022](#)

[Wystawa Końcoworoczna 2023](#) [Wystawa Końcoworoczna 2024](#)

Regulamin studiów, plany studiów, rozkłady zajęć dla różnych kierunków i egzaminów dyplomowych, a także terminarz roku akademickiego, znajdują się w zakładce *Studia*. Kandydaci/kandydatki na studia mogą uzyskać niezbędne informacje o: rekrutacji, kierunkach, trybie studiowania, metodach nauczania, umiejętnościach nabywanych przez osoby absolwenckie, możliwościach zatrudnienia, a także kontynuowania nauki. Informacje znajdują się w zakładce *Rekrutacja*.

Szczegóły dotyczące kierunku można również uzyskać poprzez udział w Drzwiach Otwartych, gdzie możliwe jest skonsultowanie portfolio oraz uzyskanie szerszych informacji na temat studiowania na danym kierunku.

Na WMiR prowadzi się monitorowanie aktualności, rzetelności, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców w zakresie szczegółowości informacji i sposobu jej prezentacji, zgodnie z dokumentem określającym działanie systemu zarządzania jakością kształcenia UAP. Na poziomie uczelni monitorowaniem procedury uaktualniania i zamieszczania informacji o wystawach, wykładach na stronie internetowej zgodnie z zakresami kompetencji zajmuje się Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia. Każdy pracownik kierunku może przekazać uwagi dotyczące zawartych na stronie internetowej uczelni do Kierownika Katedry, natomiast osoby studenckie mają możliwość zgłaszania ewentualnych uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści do Pełnomocnika Rektora ds. studentów, Dziekana, a także za pośrednictwem Rady Samorządu Studenckiego UAP. [Samorząd Studencki UAP – UAP Poznań](#)

Z uwagi na fakt, że media społecznościowe stanowią istotne źródło informacji dla młodzieży i młodych dorosłych, UAP aktywnie prowadzi profile na Facebooku, Instagramie oraz YouTube. Wydział Malarstwa i Rysunku zarządza również własnymi kanałami w mediach społecznościowych: stroną na Facebooku <https://www.facebook.com/UAP.Poznan> oraz profilem na Instagramie https://www.instagram.com/uap_uczelnia/.

Od 2025 roku działa na Uniwersytecie również Radio UAP. <https://uap.edu.pl/2024/09/radio-uap/>
Na tych platformach publikowane są aktualności, informacje o wydarzeniach, materiały promocyjne.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK ZALECEŃ	

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Rada Programowa kierunku tworzy i na bieżąco weryfikuje program uczenia się oraz dostosowuje plany studiów do aktualnych wyzwań i potrzeb kształcenia na kierunku malarstwo. Ważnym elementem doskonalenia programu są konsultacje z innymi radami programowymi na uczelni w celu dostosowania zajęć na zakontraktowanych przedmiotach – malarstwo i rysunek do potrzeb i programów kształcenia innych kierunków. Wpływ interesariuszy zewnętrznych realizuje się poprzez konsultacje z osobami zaproszonymi na zebrania Rady Programowej oraz ich udział w inicjatywach wydziałowych, np. udział krytyków, artystów, publicystów, kolekcjonerów, osób kierujących instytucjami kultury w komisjach konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie. Organizowane od 2011 r. wydarzenie stanowi platformę nawiązywania kontaktów oraz narzędzie promocji osób studenckich kierunku malarstwo. Konkurs daje znakomitą możliwość przeglądu

aktualnych metod kształcenia w obszarze malarstwa na polskich uczelniach. Link strony Konkursu: <https://nowyobraz.uap.edu.pl>.

Program studiów, plany studiów, karty przedmiotów tworzy Rada Programowa kierunku malarstwo. Dokumenty przekazywane są Dziekanowi następnie weryfikowane są przez Radę Naukową Wydziału Malarstwa i Rysunku, dalej zatwierdzane na forum Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Istotne zmiany w programie uczenia się oraz innych dokumentach kierunkowych uchwalane są przez Senat UAP. W tworzeniu i doskonaleniu programu studiów Rada Programowa kieruje się aktualnymi potrzebami nabywania przez osoby studiujące nowych i koniecznych umiejętności. Rozpoznanie tych potrzeb wiąże się z permanentną analizą procesu kształcenia, hospitacji zajęć, spotkań z osobami studenckimi, obserwacji ich aktywności dotyczących udziału w projektach artystycznych, wymianach międzyuczelnianych, kreowaniu programu kół naukowych, tworzeniu nowych miejsc wystawienniczych w ramach własnych inicjatyw. Wyrazem tego jest wykaz aktywności osób studiujących, w ramach pracowni, katedr i kół naukowych dołączany do corocznego Raportu Rady Programowej kierunku malarstwo. W dużej mierze odpowiedzią na postulaty osób studiujących był powrót z dwustopniowego na jednostopniowy tryb studiów. W roku akademickim 2021/22 stworzony został nowy program uczenia się dla studiów jednolitych, będący sumą doświadczeń kształcenia na pierwszym i drugim stopniu. Obecnie wygaszone zostały studia licencjackie oraz wygaszane są studia drugiego stopnia.

Link do dokumentacji kierunkowej jednolitych studiów magisterskich oraz studiów II st.: <https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/dokumentacja-kierunkow-studiow/malarstwo/>.

W 2024 r. wydzielony zespół Rady Programowej dokonał merytorycznego przeglądu wszystkich kart przedmiotów, szczególnie uwzględniając korektę treści efektów przedmiotowych i celów uczenia się na danym przedmiocie. W związku z powołaniem na WMiR nowego kierunku Rysunek oraz podziałem wydziału trwają prace nad dostosowaniem programu do nowej sytuacji dotyczącej likwidacji w programie kierunku malarstwo specjalizacji Rysunek (Załączniki: coroczne Raporty Rady Programowej). Link do kart przedmiotów jednolitych studiów magisterskich: <https://uap.edu.pl/2025/01/jednolite-st-magisterskie/>.

Link do kart przedmiotów studiów II st.: <https://uap.edu.pl/2025/01/ii-stopien/>.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		BRAK ZALECEŃ

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
CZYNNIKI WEWNĘTRZNE	<p>MOCNE STRONY</p> <p>należy wskazać <u>nie więcej niż pięć najważniejszych</u> atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zróżnicowany program studiów łączący multimedialną praktykę artystyczną z teorią obejmujący wszystkie pracownie UAP (nie tylko wydziałowe). • Dobre relacje pomiędzy osobami prowadzącymi zajęcia jak również z osobami studiującymi, uwzględnianie głosu osób studiujących w sprawach związanych z organizacją pracy i kształtowaniem kierunku. • Efektywność procesów nauczania (wysoki poziom prac dyplomowych, wystawy poszczególnych pracowni, wystawy końcoworoczne). • Zróżnicowana aktywność artystyczna poza UAP realizowana przez kadrę Wydziału (wystawy, plenery, konferencje, wykłady otwarte, warsztaty). • Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi 	<p>SŁABE STRONY</p> <p>należy wskazać <u>nie więcej niż pięć najpoważniejszych ograniczeń</u> utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez osoby studenckie zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> • warunki lokalowe dla pracowni malarskich i rysunkowych. • Ograniczona możliwość zatrudnienia młodych osób. • Funkcjonowanie Wydziału w różnych budynkach uczelni.

CZYNNIKI ZEWNĘTRZ NE	SZANSE	ZAGROŻENIA
	<p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dobra współpraca z Miastem Poznań, której efektem są m. in. Miejskie Galerie UAP. ● Wzrost zainteresowania rynku sztuki pracami osób studenckich. ● Wzrost znaczenia kultury, w tym sztuki w życiu społecznym. ● Otwarcie różnych instytucji kultury i organizacji pozarządowych na współpracę z Wydziałem. 	<p>należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez osoby studenckie zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Element demograficzny, który przekłada się na mniejszą liczbę osób kandydujących na studia. ● Niedofinansowanie uczelni artystycznych. ● Niskie zarobki w sferze kultury. ● Nadmierna biurokracja i komercjalizacja systemu edukacji uniemożliwia racjonalizację i realizację nieszablonowych działań dydaktycznych, w tym rosnąca tendencja do obciążania osób studiujących kosztami dydaktyki.

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Malarstwa i Rysunku
.....
prof. dr hab. Marek Jakuszewski

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
UNIwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu
prof. dr hab. Maciej Kurak
.....

(podpis Rektora)

Poznań, dnia 04.03.2025 r.