

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa pracowni:** V Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych
2. **Kierownik Pracowni:** P.O. kierownika pracowni - dr Dawid Szafrński, ad.
3. **Asystent:** vacat
4. **Kontakt:** dawid.szafranski@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** Bud. B, sala 221 A
6. **Wydział:** Rzeźby
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

Pracownia prowadzona jest w oparciu o program, z którego osoby studiujące dokonują wyboru poszczególnych tematów, które są konsultowane, podlegają korektom przez prowadzącego. Program zakłada ćwiczenia warsztatowe bezpośrednio realizowane w podstawowych materiałach rzeźbiarskich uwzględniając zaawansowanie i wiedzę osób studiujących nie tylko z kierunku Rzeźba, jak również realizacje o charakterze plenerowym poza pracownią. Pracownia jest miejscem korekt i realizacji wybranych tematów. Wybrane projekty lub ich część realizowane są również przy wsparciu Zakładu Technik Realizacyjnych. Finalne powstałe realizacje studenckie, po konsultacji z prowadzącym mogą być prezentowane w wybranych przestrzeniach poza pracownią z uwzględnieniem elementu promocji twórczości autorów.

8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Program pracowni zakłada rozwijanie umiejętności twórczych studentów w obszarze działań przestrzennych, z naciskiem na pracę z przestrzenią otwartą, obiektami rzeźbiarskimi oraz obrazem ruchomym. Ważnym aspektem jest interakcja między obiektem, formą, przestrzenią i czasem oraz poznawanie współczesnych praktyk artystycznych związane z instalacjami site-specific, sztuką land art., czy sztuką mediów. Celem prowadzącego jest rozwijanie wrażliwości na formę, przestrzeń i relacje między nimi poprzez eksplorację i wychodzenie poza przestrzeń pracowni. Program ma na celu skłonienie studentów do eksperymentowania zarówno w przestrzeni fizycznej (rzeźba, instalacja), jak i w mediach cyfrowych - fotografia i wideo.

9. **Język/i wykładowy/e:**

polski

10. **Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
wymagania wstępne*	Wstępne wymagania od osób studiujących obejmują podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu sztuk wizualnych, znajomość pracy z materiałami oraz podstawy technik wideo. Wymagana jest podstawowa biegłość w pracy z materiałami używanymi do tworzenia

	<p>obiektów i instalacji, takimi jak drewno, metal, drut, materiały organiczne, oraz umiejętność obsługi podstawowych narzędzi rzeźbiarskich. Student powinien mieć przynajmniej podstawowe umiejętności w zakresie obsługi kamery oraz wiedzę na temat nagrywania i montażu filmów wideo. Kluczowe są: otwartość na eksperymentowanie, interdyscyplinarność, zdolność do współpracy oraz samodzielność w realizacji. Istotna jest również postawa zaangażowana, zarówno w tworzeniu własnych projektów, jak i w uczestnictwie w działaniach grupowych, warsztatach plenerowych czy dodatkowych zadaniach związanych z pracownią.</p>
<p>realizowane tematy/zadania*</p>	<p>Osoby studiujące mają obowiązek zrealizowania minimum dwóch wybranych ćwiczeń, tematów w trakcie jednego semestru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SZKIC / RYSUNEK / RELIEF / PŁASKORZEŻBA – analiza kierunków, skali, proporcji, kompozycji. Do wyboru: studyjna realizacja reliefowa na podstawie martwej natury, portretowanej postaci, i innych bądź realizacja interpretacji zarejestrowanej sytuacji. Realizacja w glinie ceramicznej, maksymalny format 30 x 40 cm. Docelowo użycie koloru w płaskorzeźbie. 2. OBIEKT / RZUT / PROJEKCJA – wypowiedź przestrzenna uwzględniająca połączenie czy też wykluczenie wybranych aspektów i zależności obiektu wobec projekcji czy też jej braku, obiektu jako ekranu, rzutu projekcji na obiekt i innych. Docelowo próba wpisania się w wybraną przestrzeń wystawienniczą. 3. CEGŁA / MOTYW – opracowanie formy reliefowej bezpośrednio w formacie glinianej. Docelowo wpisanie powstałej realizacji w wybraną przestrzeń architektoniczną - prezentacja w formie cyfrowej wizualizacji i jej wydruku w formie planszy z opisem. 4. PRZESTRZEŃ OTWARTA / PRZESTRZEŃ ZAMKNIĘTA - indywidualna wypowiedź plastyczna w wybranej przestrzeni publicznej z wykorzystaniem wykreowanego uprzednio przez siebie obiektu . Interakcja pomiędzy obiektem, autorem obiektu a przestrzenią publiczną. Docelowo realizacja krótkiej formy filmowej, zestawiona z obiektem, prezentowana w przestrzeni wystawienniczej. 5. O MNIE / O SOBIE – indywidualna analiza tematu. Podjęcie próby połączenia podstawowych materiałów rzeźbiarskich w procesie powstawania wypowiedzi plastycznej. Realizacja przestrzenna w kontekście własnych doświadczeń i przeżyć. Mix media. 6. PUNKT / ODCINEK / LINIA – realizacja formy rzeźbiarskiej integrującej się z wybraną przestrzenią z wykorzystaniem naturalnych materiałów takich jak drewno, kamień, ziemia i inne miękkie. Analiza przestrzeni otwartej, ruchu światła i cienia, orientacji astronomicznej, naturalnej faktury miejsca. Docelowo dokumentacja realizacji w formie fotograficznej i wideo.

forma zaliczenia*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Studenci są zobowiązani do zrealizowania i zaprezentowania minimum dwóch samodzielnych projektów, które będą odnosiły się do tematów zajęć związanych z obiektem, przestrzenią oraz obrazem ruchomym (video). Prace te muszą wykazywać zrozumienie zagadnień przestrzennych oraz umiejętność twórczej integracji różnych mediów. Otrzymanie zaliczenia jest zależne od terminowego wykonania ćwiczeń oraz frekwencji i zaangażowania tak podczas zajęć jak i poza nimi.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	Wstępne wymagania od osób studiujących obejmują podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu sztuk wizualnych, znajomość pracy z materiałami oraz podstawy technik wideo. Wymagana jest podstawowa biegłość w pracy z materiałami używanymi do tworzenia obiektów i instalacji, takimi jak drewno, metal, drut, materiały organiczne, oraz umiejętność obsługi podstawowych narzędzi rzeźbiarskich. Student powinien mieć przynajmniej podstawowe umiejętności w zakresie obsługi kamery oraz wiedzę na temat nagrywania i montażu filmów wideo. Kluczowe są: otwartość na eksperymentowanie, interdyscyplinarność, zdolność do współpracy oraz samodzielność w realizacji. Istotna jest również postawa zaangażowana, zarówno w tworzeniu własnych projektów, jak i w uczestnictwie w działaniach grupowych, warsztatach plenerowych czy dodatkowych zadaniach związanych z pracownią.
realizowane tematy/zadania*	Osoby studiujące mają obowiązek zrealizowania minimum dwóch wybranych ćwiczeń, tematów w trakcie jednego semestru. 1. SZKIC / RYSUNEK / RELIEF/ PŁASKORZEŻBA – analiza kierunków, skali, proporcji, kompozycji. Do wyboru: studyjna realizacja reliefowa na podstawie martwej natury, portretowanej postaci, i innych bądź realizacja interpretacji zarejestrowanej sytuacji. Realizacja w glinie ceramicznej, maksymalny format 30 x 40 cm. Docelowo użycie koloru w płaskorzeźbie.

	<p>2. OBIEKT / RZUT / PROJEKCJA – wypowiedź przestrzenna uwzględniająca połączenie czy też wykluczenie wybranych aspektów i zależności obiektu wobec projekcji czy też jej braku, obiektu jako ekranu, rzutu projekcji na obiekt i innych. Docelowo próba wpisania się w wybraną przestrzeń wystawienniczą.</p> <p>3. CEGŁA / MOTYW – opracowanie formy reliefowej bezpośrednio w formacie glinianej. Docelowo wpisanie powstałej realizacji w wybraną przestrzeń architektoniczną - prezentacja w formie cyfrowej wizualizacji i jej wydruku w formie planszy z opisem.</p> <p>4. PRZESTRZEŃ OTWARTA / PRZESTRZEŃ ZAMKNIĘTA - indywidualna wypowiedź plastyczna w wybranej przestrzeni publicznej z wykorzystaniem wykreowanego uprzednio przez siebie obiektu . Interakcja pomiędzy obiektem, autorem obiektu a przestrzenią publiczną. Docelowo realizacja krótkiej formy filmowej, zestawiona z obiektem, prezentowana w przestrzeni wystawienniczej.</p> <p>5. O MNIE / O SOBIE – indywidualna analiza tematu. Podjęcie próby połączenia podstawowych materiałów rzeźbiarskich w procesie powstawania wypowiedzi plastycznej. Realizacja przestrzenna w kontekście własnych doświadczeń i przeżyć. Mix media.</p> <p>6. PUNKT / ODCINEK / LINIA – realizacja formy rzeźbiarskiej integrującej się z wybraną przestrzenią z wykorzystaniem naturalnych materiałów takich jak drewno, kamień, ziemia i inne miękkie. Analiza przestrzeni otwartej, ruchu światła i cienia, orientacji astronomicznej, naturalnej faktury miejsca. Docelowo dokumentacja realizacji w formie fotograficznej i wideo.</p>
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Studenci są zobowiązani do zrealizowania i zaprezentowania minimum dwóch samodzielnych projektów, które będą odnosiły się do tematów zajęć związanych z obiektem, przestrzenią oraz obrazem ruchomym (wideo). Prace te muszą wykazywać zrozumienie zagadnień przestrzennych oraz umiejętność twórczej integracji różnych mediów. Otrzymanie zaliczenia jest zależne od terminowego wykonania ćwiczeń oraz frekwencji i zaangażowania tak podczas zajęć jak i poza nimi.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	<p>Wstępne wymagania od osób studiujących obejmują podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu sztuk wizualnych, znajomość pracy z materiałami oraz podstawy technik wideo. Wymagana jest podstawowa biegłość w pracy z materiałami używanymi do tworzenia obiektów i instalacji, takimi jak drewno, metal, drut, materiały organiczne, oraz umiejętność obsługi podstawowych narzędzi rzeźbiarskich. Student powinien mieć przynajmniej podstawowe umiejętności w zakresie obsługi kamery oraz wiedzę na temat nagrywania i montażu filmów wideo. Kluczowe są: otwartość na eksperymentowanie, interdyscyplinarność, zdolność do współpracy oraz samodzielność w realizacji. Istotna jest również postawa zaangażowana, zarówno w tworzeniu własnych projektów, jak i w uczestnictwie w działaniach grupowych, warsztatach plenerowych czy dodatkowych zadaniach związanych z pracownią.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Osoby studiujące mają obowiązek zrealizowania minimum dwóch wybranych ćwiczeń, tematów w trakcie jednego semestru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SZKIC / RYSUNEK / RELIEF / PŁASKORZEŻBA – analiza kierunków, skali, proporcji, kompozycji. Do wyboru: studyjna realizacja reliefowa na podstawie martwej natury, portretowanej postaci, i innych bądź realizacja interpretacji zarejestrowanej sytuacji. Realizacja w glinie ceramicznej, maksymalny format 30 x 40 cm. Docelowo użycie koloru w płaskorzeźbie. 2. OBIEKT / RZUT / PROJEKCJA – wypowiedź przestrzenna uwzględniająca połączenie czy też wykluczenie wybranych aspektów i zależności obiektu wobec projekcji czy też jej braku, obiektu jako ekranu, rzutu projekcji na obiekt i innych. Docelowo próba wpisania się w wybraną przestrzeń wystawienniczą. 3. CEGŁA / MOTYW – opracowanie formy reliefowej bezpośrednio w formatce glinianej. Docelowo wpisanie powstałej realizacji w wybraną przestrzeń architektoniczną - prezentacja w formie cyfrowej wizualizacji i jej wydruku w formie planszy z opisem. 4. PRZESTRZEŃ OTWARTA / PRZESTRZEŃ ZAMKNIĘTA - indywidualna wypowiedź plastyczna w wybranej przestrzeni publicznej z wykorzystaniem wykreowanego uprzednio przez siebie obiektu . Interakcja pomiędzy obiektem, autorem obiektu a przestrzenią publiczną. Docelowo realizacja krótkiej formy filmowej, zestawiona z obiektem, prezentowana w przestrzeni wystawienniczej.

	<p>5. O MNIE / O SOBIE – indywidualna analiza tematu. Podjęcie próby połączenia podstawowych materiałów rzeźbiarskich w procesie powstawania wypowiedzi plastycznej. Realizacja przestrzenna w kontekście własnych doświadczeń i przeżyć. Mix media.</p> <p>6. PUNKT / ODCINEK / LINIA – realizacja formy rzeźbiarskiej integrującej się z wybraną przestrzenią z wykorzystaniem naturalnych materiałów takich jak drewno, kamień, ziemia i inne miękkie. Analiza przestrzeni otwartej, ruchu światła i cienia, orientacji astronomicznej, naturalnej faktury miejsca. Docelowo dokumentacja realizacji w formie fotograficznej i wideo.</p>
forma zaliczenia*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</p> <p>Studenci są zobowiązani do zrealizowania i zaprezentowania minimum dwóch samodzielnych projektów, które będą odnosiły się do tematów zajęć związanych z obiektem, przestrzenią oraz obrazem ruchomym (wideo). Prace te muszą wykazywać zrozumienie zagadnień przestrzennych oraz umiejętność twórczej integracji różnych mediów. Otrzymanie zaliczenia jest zależne od terminowego wykonania ćwiczeń oraz frekwencji i zaangażowania tak podczas zajęć jak i poza nimi.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Dawid Szafrński, ad.