

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Marta Smolińska, dr Justyna Ryczek, ad, dr Witold Kanicki, ad

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/M/WM/W/1-3

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

Stacjonarne – ST, online

7) Profil:

ogólnoakademicki.

8) Tryb:

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 1,2,3

2) Liczba punktów ECTS: 6

- 3) **Poziom przedmiotu:** średniozaawansowany / zaawansowany.
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** ogólnouczelniane teoretyczne główne.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy.
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski.

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykłady z prezentacjami multimedialnymi.
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, zdobyta np. na studiach I stopnia (licencjackich) .

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Pozyskanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii	P_W01 P_W02
C02	Pozyskanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000.	P_W03
C03	Nabycie umiejętności oceny i interpretacji sztuki współczesnej oraz problemowego patrzenia na sztukę.	P_U01
C04	Pozyskanie umiejętności krytycznego problematyzowania pola sztuki współczesnej w relacji do współczesnych teorii sztuki i tzw. zmian paradygmatów.	P_U02
C05	Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych, pozbawionych uprzedzeń wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach w relacji do współczesnego życia artystycznego, także działań kontrowersyjnych i radykalnych.	P_K01 P_K02
C08	Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych, pozbawionych uprzedzeń wypowiedzi o sztuce współczesnej (także doceniających elementy dziedzictwa kulturowego) oraz o podejmowanych	P_K03

	przez nią problemach w relacji do współczesnego życia artystycznego, także działań kontrowersyjnych i radykalnych.	
--	--	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykłady mają na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczą zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom i twórczyniom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Wykłady przedstawiają wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej, analizowane z różnych perspektyw, m. in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość. Podczas wykładów omawiane są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, sztuka czeska; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce, indywidualne postawy artystyczne, tradycja awangardy w sztuce współczesnej i inne.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Ma pogłębioną, zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień sztuki i filozofii współczesnej. Posiada także zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień szczegółowych z ww. obszarów.	x	x	x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi formułować w pogłębiony sposób wnioski, jak również tworzyć syntetyczne podsumowania oraz oryginalne interpretacje, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych, a także różnych, adekwatnie dobranych źródeł.	x	x	x							
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	x	x	x							
K_U08	Umie tworzyć rozbudowane prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości. Posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej. Potrafi	x	x	x							

	pola sztuki współczesnej w relacji do współczesnych teorii sztuki i tzw. zmian paradygmatów.													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Ma ukształtowaną postawę otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw artystycznych i społecznych, także kontrowersyjnych i radykalnych działań artystów współczesnych, posługujących się m.in. strategią abjectu czy prowokacji.	K_K02	x	x	x									
P_K02	Posiada umiejętność analitycznej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych, potrafiąc przy tym skontekstualizować własną postawę w relacji do pola sztuki współczesnej.	K_K02 K_K07	x	x	x									
P_K03	Orientuje się w aktualnych zjawiskach i wydarzeniach kulturalnych, będąc zarówno aktywnym twórcą (doceniającym elementy związane z tym dziedzictwem), jak i odbiorcą życia kulturalnego, który bez uprzedzeń wyjaśnia te zjawiska nieprofesjonalnym odbiorcom.	K_K07	x	x	x									

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_W02	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_W03	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_U01	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_K01	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_K02	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.
P_K03	Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki	Praca pisemna, egzamin pisemny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną, egzamin.

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: zaliczenie pisemne (praca pisemna) – I, II semestr.

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena plus dobry (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena plus dostateczna (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena dostateczna (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena niedostateczna (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.)

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): III semestr**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30								90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30	30								90
razem	60	60	60								180
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1								3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1								3
razem	2	2	2								6

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zalecany przez osobę prowadzącą wykład.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zalecany przez osobę prowadzącą wykład.

AUTORZY OPRACOWANIA
prof. dr hab. Marta Smolińska
oraz Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych