

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:** WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II  
(do wyboru ze wszystkich pracowni WEAiK)
- 2) **Prowadzący przedmiot:** zgodnie z wyborem określonej pracowni artystycznej z WEAiK
- 3) **Kod przedmiotu:** EAwZSP/S/L/WPAII/ĆW./3-4-5  
schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
- 4) **Kierunek, zakres:**  
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
  
Zakresy:  
Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury  
Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
- 5) **Wydział:**  
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
- 6) **Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):  
stacjonarne – ST
- 7) **Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):  
ogólnoakademicki
- 8) **Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)  
I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## **II. Informacje o przedmiocie**

**1) Semestr/y**

III, IV, V

**2) Liczba punktów ECTS**

semestr III – 3

semestr IV – 3

semestr V – 4

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

średniozaawansowany / zaawansowany (warunkowany wymaganiami wybranej pracowni)

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające):**

kierunkowe artystyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

## **III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

ćwiczenia, itp.

**2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**

semestr III – 60

semestr IV – 60

semestr V – 60

**3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**

semestr III – 4  
semestr IV – 4  
semestr V – 4

#### IV. Wymagania wstępne

Zasób doświadczeń artystycznych oraz odpowiedni zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobyty na I roku studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz ewentualne dodatkowe wymagania stawiane przez określone pracownie artystyczne z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, także na poziomie szczegółowym; jak również wiedzy na temat różnych metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz na temat technologii różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących: wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji twórczych w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej (także w kontekście interdyscyplinarnym); jak również kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych (przy jednoczesnym swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	P_U01, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i zdolności adekwatnego używania narzędzi warsztatu artystycznego (w tym trafnego doboru techniki do realizacji konkretnego zamysłu twórczego) – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących trafnego wykorzystywania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych (również o charakterze edukacyjnym) – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	P_U04
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak	P_K01, P_K02

również rozwijanie zdolności świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów (także weryfikujących oceny i informacje o sztuce i kulturze z przekazów medialnych) oraz zdolności wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – również w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Warunkowane programem wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP. Poszczególne programy pracowni artystycznych z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownie treści merytorycznych przedmiotu Wybrana pracownia artystyczna II, oferowanego osobom studiującym na stacjonarnych studiach I stopnia (licencjackich), na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

## 3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-konsultacyjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i zróżnicowane metody dydaktyczne (np. wykłady, warsztaty, konsultacje i korekty dotyczące realizowanych prac, dyskusje, itp.).

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X	X					
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X	X					
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach			X	X	X					

	wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.													
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X	X								
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X	X								
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.			X	X	X								
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:														
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.			X	X	X								
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			X	X	X								

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:														
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń	K_W01			X	X	X							



	do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.													
P_U04	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	K_U05			X	X	X							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:														
P_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak również świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	K_K01			X	X	X							
P_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	K_K02			X	X	X							

<b>KOD PEU</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY</b>	<b>METODA WERYFIKACJI</b>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------

W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także stopień znajomości i zrozumienia ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega poziom znajomości i zrozumienia różnych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również stopień świadomości złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz zdolność wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, jak również zdolność trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystywania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega stopień gotowości osoby studiującej do podejmowania samooceny	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.



	i krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, oraz jej zdolność do świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów (weryfikujących także oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych) – również w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	
K02	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie z oceną  
semestr IV – zaliczenie z oceną  
semestr V – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60						180
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			45	45	50						140
<b>razem</b>			105	105	110						320
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2						6

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	2						4
<b>razem</b>			3	3	4						10

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną pracownię z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną pracownię z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
**Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**