

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:** WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I  
(do wyboru ze wszystkich pracowni UAP)
- 2) **Prowadzący przedmiot:** zgodnie z wyborem określonej pracowni artystycznej z UAP
- 3) **Kod przedmiotu:** EAwZSP/S/L/WPAI/ĆW./3-4  
schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
- 4) **Kierunek, zakres:**  
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
Zakresy:  
Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury  
Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
- 5) **Wydział:**  
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
- 6) **Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):  
stacjonarne – ST
- 7) **Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):  
ogólnoakademicki
- 8) **Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)  
I stopnia licencjackie – L
- 9) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa lub pracownie artystyczne z innych wydziałów UAP

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

III, IV

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 3

semestr IV – 3

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany / zaawansowany (warunkowany wymaganiami wybranej pracowni)

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia, itp.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 60

semestr IV – 60

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 4  
semestr IV – 4

#### IV. Wymagania wstępne

Zasób doświadczeń artystycznych oraz odpowiedni zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobyty na I roku studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz ewentualne dodatkowe wymagania stawiane przez określone pracownie artystyczne z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, także na poziomie szczegółowym; jak również wiedzy na temat różnych metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz na temat technologii różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących: wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji twórczych w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej (także w kontekście interdyscyplinarnym); jak również kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych (przy jednoczesnym swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_U01, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i zdolności adekwatnego używania narzędzi warsztatu artystycznego (w tym trafnego doboru techniki do realizacji konkretnego zamysłu twórczego) – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej, w tym krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w odniesieniu do eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych/obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_K01

##### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Warunkowane programem wybranej pracowni artystycznej (lub projektowej), możliwej do wyboru ze wszystkich wydziałów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Poszczególne programy pracowni

artystycznych UAP mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownie treści merytorycznych przedmiotu Wybrana pracownia artystyczna I, oferowanego osobom studiującym na stacjonarnych studiach I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

### 3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-konsultacyjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne (np. korekty i konsultowanie realizowanych prac, itp.).

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X						
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X						
<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.			X	X						
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X						
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											



	wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.													
P_U03	Potrąfi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_U04			X	X								
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:														
P_K01	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_K02			X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także stopień znajomości i zrozumienia ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.
W02	Ocenie podlega poziom znajomości i zrozumienia różnych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.

	o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również stopień świadomości złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz zdolność wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, jak również zdolność trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
K01	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie z oceną  
semestr IV – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem
---------------	-------	--------	---------	--------	-------	--------	---------	----------	--------	-------	-------



<b>pracą</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60							120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			45	45							90
<b>razem</b>			105	105							210
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
<b>razem</b>			3	3							6

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### **VIII. Spis zalecanych lektur**

#### **1) Wykaz lektur podstawowych**

Polecany przez określoną pracownię artystyczną UAP.

#### **2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)**

Polecany przez określoną pracownię artystyczną UAP.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
**Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**