

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

TEORIA I PRAKTYKA MONTAŻU FILMOWEGO

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Marc Tobias Winterhagen, ad.

**3) Kod przedmiotu:** EawZSP/S/L/TiPMF/ĆW.W./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

I i II

**2) Liczba punktów ECTS**

semestr I – 1 punkt ECTS

semestr II – 1 punkt ECTS

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

podstawowy

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające):**

kierunkowe artystyczne uzupełniające

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

## III. Forma zajęć

**1) Forma zajęć**

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

**2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**

semestr I – 30 godzin

semestr II – 30 godzin

**3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**

semestr I – 2 godziny

semestr II – 2 godziny

#### IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Ogólna orientacja dotycząca specyfiki medium filmowego oraz wstępne doświadczenia wykorzystywania narzędzi cyfrowych do zapisu obrazu ruchomego lub fotograficznego, np. przy użyciu telefonu komórkowego.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej historii filmu oraz teorii montażu filmowego, jak również form, metod pracy i podstawowego warsztatu filmowej wypowiedzi artystycznej, w tym wiedzy o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym interdyscyplinarnej wiedzy o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac filmowych.	P_W03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych, cyfrowych technologii w realizacji i w montażu materiału filmowego oraz stosowania ich do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie edukacyjnych.	P_U01
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących prezentowania wykonanych prac i projektów filmowych, także w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiedniego przygotowania ich do publicznych pokazów, np. na festiwalach filmowych.	P_U02
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.	P_K01
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych.	P_K02

##### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu **TEORIA I PRAKTYKA MONTAŻU FILMOWEGO** łączą w spójny sposób wybrane elementy teorii i praktyki. Wiedza teoretyczna dotyczy w tym przypadku wybranych zagadnień historii filmu oraz teorii montażu filmowego, które są omawiane, również na przykładzie wybranych fragmentów dzieł filmowych. W ramach wykładów i dyskusji z osobami studiującymi wskazywany jest również potencjał edukacyjny medium filmowego oraz specyfika i przejawy praktycznej produkcji filmowej. Z tego powodu osoby studiujące zachęcane są do aktywnego udziału w ww. zajęciach w celu adekwatnej adaptacji zdobytej wiedzy i poten-







KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie podstawowych zagadnień dotyczących historii filmu oraz teorii i praktyki montażu filmowego, a także znajomość i zrozumienie wybranych aspektów ww. zagadnień na poziomie wiedzy szczegółowej.	Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu filmowej wypowiedzi artystycznej; jak również wiedza o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego oraz stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami.	Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
W03	Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac wideo/filmowych oraz o potencjalnych sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.	Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlegają umiejętności wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych, cyfrowych technologii – dotyczących realizacji i montażu materiału filmowego – do tworzenia prac artystycznych oraz zastosowania tychże umiejętności do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie edukacyjnych.	Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, przeglądy: semestralny i końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność omówienia i zaprezentowania wykonanych prac i projektów filmowych, w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiedniego przygotowania ich do publicznych pokazów, np. na wybranych festiwalach filmowych.	Przeglądy: semestralny i końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.	Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz świadomość ww. osoby społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż dziedzictwa oraz odpowiedzialności za jego zachowanie – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych.	Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną  
semestr 2 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy





godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	20	20									40
<b>razem</b>	50	50									100
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>	1	1									2

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

1. Reisz Karel, *Montaż filmowy*, zob. <https://archive.org/details/KarelReiszMontazFilmowy/page/n1/mode/2up>

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wglądu)

1. *Historia kina*, praca zbiorowa, Kemp Ph. (red. naukowa), Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2021;  
 2. *Od kina absolutnego do filmu przyszłości: materiały z historii eksperymentu w sztuce ruchomego obrazu*, Kutlubasis-Krajewska Violetta, Krajewski Piotr (red.), Centrum Sztuki Wro, 2009  
 + dodatkowe lektury oferowane przez prowadzącego przedmiot, dotyczące wybranych dzieł filmowych.

AUTOR OPRACOWANIA  
 dr Marc Tobias Winterhagen, ad.