

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Rafał Jakubowicz, prof. UAP / mgr Barbara Stańko-Jurczyńska

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
EAWZSP/S/L/SwPS/ĆW.W./3-4

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/ly

III i IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 2 punkty ECTS

semestr IV – 3 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 30 godzin

semestr IV – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 2 godziny

semestr IV – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi, np. w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, umiejętności z obszaru: montażu filmowego, podstaw fotografii, malarstwa, rysunku z elementami anatomii, itp.). Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektem uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym zaawansowanej wiedzy, także na poziomie szczegółowym (oraz wskazywanie możliwości wykorzystania tej już przez ww. osoby posiadanej oraz wskazywanie tymże osobom przydatnej literatury o zagadnieniach rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystyczno-społecznej), w tym wiedzy o relacjach interdyscyplinarnych między teorią a realizacją prac plastycznych; jak również różnych artystycznych strategii realizacyjnych – koniecznych i ważnych w przypadku określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_W05
C02	Celem przedmiotu jest zaznajamianie osób studiujących z różnorodnymi dylematami współczesnego świata oraz wskazywanie odniesień do nich w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_W06
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności i umiejętności osób studiujących do adekwatnego i kreatywnego urzeczywistniania / realizowania własnych koncepcji i wizji twórczych przy wykorzystaniu adekwatnych rozwiązań stylistycznych, medialnych i warsztatowych (w tym potencjalnego wykorzystania wybranych, nowych / niekonwencjonalnych technologii), także w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac i projektów z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy (w typowych i nietypowych warunkach) w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w przypadku podejmowania rozmaitych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_U05
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności wyrażania własnych opinii oraz brania udziału w dyskusji przez osoby studiujące – przede wszystkim odnośnie zagadnień i problemów społecznych oraz kwestii związanych z szeroko pojmowaną sztuką zaangażowaną społecznie, ale również na powiązane z tym inne tematy, np. dotyczące kwestii etycznych, edukacyjnych czy też rozmaitych dylematów współczesnego świata.	P_U06, P_W06

C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz rozwijania zdolności do samodzielnego planowania i organizowania prac dotyczących przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	P_U07
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie u osób studiujących gotowości do podejmowania obiektywnej samooceny własnych działań twórczych i edukacyjnych oraz zdolności do reprezentowania postaw krytycznych w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak również krytycznej i wnikliwej obserwacji rzeczywistości współczesnej i jej społecznych problemów i warunkowań.	P_K01, P_K02
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	P_K03
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych – poprzez inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie oraz powiązanych z nią form aktywizmu społecznego.	P_K04
C10	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	P_K05

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadania i problemy twórcze podejmowane i eksplorowane w ramach przedmiotu **SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ** dotyczą realizowania prac artystycznych istniejących na styku sztuki i szeroko rozumianego aktywizmu społecznego. Treści merytoryczne przedmiotu aktywizują osoby studiujące do wnikliwej, refleksyjnej i krytycznej obserwacji przejawów rzeczywistości, ale również dobrane są w taki sposób, żeby wspierać indywidualne predyspozycje kreacyjne i twórcze tychże osób. Poza tym osoby studiujące są zachęcane do poszukiwania związków pomiędzy działaniami artystycznymi a potencjałem oraz wybranymi diagnozami i ustaleniami współczesnych nauk społecznych. Osoby studiujące mogą realizować swoje prace i projekty w różnych mediach współczesnych sztuk wizualnych. Treści merytoryczne przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ dotyczą między innymi związków aktywności twórczej (artystyczno-aktywistycznej) z takimi kwestiami społecznymi: jak praca (w tym praca prekarna), klasizm, udział artystów w procesach gentryfikacji, edukacja i jej konteksty socjalne, a także kryzys i melancholia oraz szeroko pojmowany stan i choroba depresji –

jako poważny współczesny problem społeczno-cywilizacyjny. W semestrze III osobom studiującym proponowane są zadania i tematy wprowadzające w obszar zainteresowań problemowych przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ, jak również prezentowane są filmy i inne materiały dotyczące istotnych dylematów społecznych współczesności oraz wiedzy przydatnej do kreowania działań z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie. Prace i projekty studenckie powstające / realizowane w semestrze III mają zazwyczaj charakter bardziej kameralnego „komentarza” dotyczącego wybranych kwestii społecznych, z kolei w semestrze IV osoby studiujące realizują bardziej rozbudowane i zaawansowane projekty, działania czy prace z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie lub aktywności artystyczno-społeczno-aktywistycznej. W ramach przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ prowadzone są rozmaite wykłady dotyczące sztuki w ujęciu społecznym, w tym wykłady autorskie, wygłaszane przez zaproszonych gości z zewnątrz (spoza Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu), także ekspertów / badaczy wybranych zagadnień społecznych czy problemów sztuki zaangażowanej społecznie. Poza tym, w ramach przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ organizowane są również kolektywne dyskusje, np. dotyczące kwestii etycznych związanych z tworzeniem prac wykorzystujących strategię ingerencji w sferę społeczną – dyskusje i debaty, w których osoby studiujące biorą aktywny udział.

3) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/prac/projektów artystycznych, konsultacje i korekty indywidualne ww. zadań/prac/projektów na etapach koncepcyjnych i realizacyjnych, wykłady, dyskusje.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X						
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X						
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych.			X	X						

P_U07	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	K_U11			X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:														
P_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, świadomie, odpowiedzialnie i niezależnie formułując samodzielne sądy o problemach i zjawiskach społecznych oraz o twórczości własnej oraz innych autorów i autorek działających na obszarze szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_K01			X	X								
P_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych; jak również jednostka zdolna kreować inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_K02			X	X								
P_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	K_K03			X	X								

P_K04	Jest osobą gotową do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych – poprzez inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie oraz powiązanych z nią form aktywizmu społecznego.	K_K04			X	X								
P_K05	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	K_K06			X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także znajomość wybranych aspektów tychże zagadnień na poziomie wiedzy szczegółowej w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich projektów i prac z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.
W02	Ocenie podlega wiedza na temat różnych form, metod pracy, podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej, technologii różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i złożonych zależności między ww. obszarami w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich projektów i prac z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.
W03	Ocenie podlega wiedza dotycząca wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych przydatna w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich projektów i prac z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.
W04	Ocenie podlega stopień znajomości literatury dotyczącej rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej przydatnej do określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich projektów i prac z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.
W05	Ocenie podlegają elementy interdyscyplinarnej	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji

	wiedzy o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych – (np. stopień znajomości wybranych problemów społecznych) oraz stopień ogólnej świadomości ewentualnego wykorzystania ww. elementów wiedzy w potencjalnej praktyce edukacyjnej.	danych studenckich projektów i prac z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.
W06	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata, w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – także w wymiarze akcentowania rozmaitych komentarzy i przekazów treściowych o potencjale krytycznym.	Konsultacje koncepcji danych studenckich projektów i prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.
U01	Ocenie podlegają umiejętności tworzenia własnych wizji artystycznych oraz wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku realizacji szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlegają umiejętności: świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnego wykorzystywania narzędzi warsztatu artystycznego, jak również trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego - odnośnie realizacji wartościowych pod względem twórczym realizacji z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wybranych, adekwatnych nowych technologii do realizacji prac artystycznych oraz ich zastosowania do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U05	Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy, w typowych i nietypowych warunkach, w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U06	Ocenie podlega umiejętność brania czynnego udziału w debacie oraz przedstawiania i oceniania różnych opinii i stanowisk dotyczących zagadnień i problemów społecznych oraz kwestii związanych z szeroko pojmowaną sztuką zaangażowaną	Kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.

	społecznie.	
U07	Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz umiejętność samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega poziom kompetencji do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, jak również gotowość osoby studiującej do świadomego, odpowiedzialnego i niezależnego formułowania samodzielnego sądów o problemach i zjawiskach społecznych oraz o twórczości własnej oraz innych autorów i autorek działających na obszarze szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K02	Ocenie podlega poziom gotowości do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości (pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz jednostka potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych, jak również gotowa do podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie).	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K03	Ocenie podlega poziom gotowości do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K04	Ocenie podlega poziom gotowości do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych – poprzez inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie oraz powiązanych z nią form aktywizmu społecznego.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K05	Ocenie podlega poziom kompetencji i gotowości do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3 – zaliczenie z oceną
semestr 4 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	50							75
razem			55	80							135
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	2							3
razem			2	3							5

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Jakubowicz R., *Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym*, 2017, <https://drive.google.com/file/d/1b3dOOLmDt0OrW5vXExqynY8Jpa3exH46/view>
2. Jakubowicz R., *O praktykach artwashingtonu oraz kulturze i sztuce jako narzędziu penalizacji biedy i gentryfikacji*, 2018 <https://nowakrytyka.pl/artykuly/artikul.o-praktykach-artwashingtonu.563>

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

1. Bostani A., *W pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm. Manifest*, Poznań 2022;
2. Fisher M., *Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?*, Warszawa 2020;
3. Kępiński A., *Melancholia*, Kraków 2014;
4. Klein N., *Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i kryzysy społeczne*, Warszawa 2007;
5. Mattick P., *Biznes się kręci. Kryzys gospodarczy i upadek kapitalizmu*, Poznań 2014;
6. *Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik*, Warszawa 2018;
7. Styron W., *Ciemność widoma. Esej o depresji*, Warszawa 2012;
8. Traverso E., *Lewicowa melancholia*, Warszawa 2020.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Rafał Jakubowicz, prof. UAP