

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

### 1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII  
(wybór z 2 pracowni rysunku WEAiK)

### 2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem danej pracowni rysunku z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK

### 3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/L/RzEA/ĆW./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

### 4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

#### Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury  
Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

### 5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

### 6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

### 7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

### 8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

### 9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

I i II

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 3 punkty ECTS

semestr II – 4 punkty ECTS

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczelniane artystyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

Ćwiczenia – ĆW. (ewentualnie także inne, wg. wskazań wybranej pracowni rysunku)

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godzin

semestr II – 90 godzin

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 4 godziny

semestr II – 6 godziny

## IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych z dziedziny rysunku. Wymagania wstępne stawiane przez daną, wybraną przez osobę studiującą pracownię rysunku.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektem uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazanie osobom studiującym istotnej wiedzy przydatnej w przypadku realizacji wartościowych prac artystycznych z dziedziny szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy i adekwatnych zabiegów warsztatowo-technicznych do realizacji konkretnych zamysłów twórczych w medium szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	P_U01
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnego odwołania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z realizacją prac artystycznych z obszaru szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury artystycznej oraz gotowości tychże osób do ewentualnego zasięgania opinii/konsultacji ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów w kontekście realizacji prac z obszaru szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	P_K01
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie u osób studiujących zdolności do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego – w związku z eksploracjami twórczymi podejmowanymi na obszarze szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	P_K02

### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoby studiujące mają możliwość indywidualnego rozwoju w obszarze rysunku z elementami anatomii, doskonalenia umiejętności związanych z podstawowym warsztatem wypowiedzi artystycznej, technikami rysunkowymi, doskonaleniem wiedzy o sztuce i świadomym jej wykorzystaniem do realizacji konkretnych koncepcji twórczych. Realizowane zadania eksplorują zarówno realistyczny, w tym anatomiczny, jak i kreatywny wymiar medium rysunku. Programy pracowni rysunkowych Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa mają charakter autorski, co wpływa również na zróżnicowane ujmowanie przez prowadzących ww. pracownie treści merytorycznych przedmiotu **RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII**, oferowanego osobom studiującym na studiach I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

### 3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia rysunkowe „z żywego modelu/modelki” i ćwiczenia kreatywne, korekty i konsultacje realizowanych prac, prezentacje, dyskusje oraz inne metody wykorzystywane przez daną, wybraną pracownię rysunku.

**4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):**

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.	X	X								
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.	X	X								
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.	X	X								
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:</b>											
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	X	X								
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.	X	X								

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
P_W01	Posiada wiedzę dotyczącą	K_W02	X	X								



	podejmowanymi na obszarze szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca różnych form i metod pracy, podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej, technik rysunkowych – przydatnych i istotnych – w przypadku realizacji wartościowych prac artystycznych z obszaru szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i odpowiednich narzędzi warsztatu artystycznego oraz umiejętność trafnego podejmowania decyzji dotyczącej wyboru adekwatnych technik do realizacji konkretnego zamysłu twórczego w medium szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego rozwijania umiejętności kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnego odwołania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z realizacją prac artystycznych z obszaru szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w kontekście realizacji prac z obszaru szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	Etapy realizacji prac studenckich, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, świadomości jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie – w związku z eksploracjami twórczymi podejmowanymi na obszarze szeroko pojmowanego rysunku z elementami anatomii.	Konsultacje i korekty prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną  
semestr 2 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**



(udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	45	45									90
<b>razem</b>	105	135									240
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	3									5
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
<b>razem</b>	3	4									7

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.