

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

- 1) Nazwa przedmiotu:** ROZSZERZONE FORMY FILMOWE  
(przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II)
- 2) Prowadzący przedmiot:**  
  
dr Marc Tobias Winterhagen, ad.
- 3) Kod przedmiotu:** EAwZSP/S/L/RFF/ĆW./3-4-5  
  
schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
- 4) Kierunek, zakres:**  
  
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
  
Zakresy:  
Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury  
Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
- 5) Wydział:**  
  
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
- 6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):  
  
stacjonarne – ST
- 7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):  
  
ogólnoakademicki
- 8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)  
  
I stopnia licencjackie – L
- 9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):  
  
Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

III, IV, V

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 3

semestr IV – 3

semestr V – 4

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany / zaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

Przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 60

semestr IV – 60

semestr V – 60

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 4

semestr IV – 4

semestr V – 4

#### IV. Wymagania wstępne

Zasób doświadczeń artystycznych oraz odpowiedni zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – zdobytych na I roku studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczeń twórczych oraz wiedzy i umiejętności – zdobytych w ramach przedmiotu TEORIA I PRAKTYKA MONTAŻU FILMOWEGO.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym zaawansowanej wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień artystycznych, także na poziomie szczegółowym; jak również wiedzy na temat różnych metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz na temat adekwatnych ujęć technologicznych i złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących: wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji twórczych w różnorodnych konwencjach wypowiedzi plastycznej (także w kontekście interdyscyplinarnym); jak również kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych (przy jednoczesnym swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_U01, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i zdolności adekwatnego używania narzędzi warsztatu artystycznego (w tym trafnego doboru techniki do realizacji konkretnego zamysłu twórczego) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących trafnego wykorzystywania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy w kontekście realizacji zaawansowanych prac i projektów (również o charakterze edukacyjnym) odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_U04
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak również rozwijanie zdolności świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów oraz zdolności wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	P_K01, P_K02

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot **ROZSZERZONE FORMY FILMOWE** jest możliwy do wyboru w ramach WYBRANEJ PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ II (w III, IV i V semestrze studiów licencjackich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP). W ramach ww. przedmiotu na studiach licencjackich osoby studiujące kreatywnie podejmują tropy i zagadnienia artystyczne związane z realizacją prac odnoszących się do plastycznego opracowania filmu. Jednocześnie osoby studiujące są wprowadzane w wybrane problemy kulturowe i kinematograficzne związane z wyżej wymienionymi kwestiami.

W ramach przedmiotu ROZSZERZONE FORMY FILMOWE powstają średniozaawansowane i zaawansowane projekty i prace – w kontekście indywidualnych preferencji i zainteresowań twórczych osób studiujących, przy jednoczesnej realizacji kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się, przewidzianych dla przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (oferowanego na studiach licencjackich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP). Realizowane prace i projekty mogą być tworzone w formie linearnego filmu jako: filmy eksperymentalne, dokumentalne, narracyjne filmy krótkometrażowe (ze słowem mówionym lub bez), filmy animowane, quasi-teledyski, jak również niekonwencjonalne inwencje twórcze przewartościowujące typowe ujęcia i rozwiązania pod względem stylistycznym czy medialnym. Przedmiot ROZSZERZONE FORMY FILMOWE obejmuje również na studiach licencjackich prezentacje, dyskusje i analizy mające być inspiracją dla osób studiujących do znajdowania indywidualnych rozwiązań, które mogą poszerzać i uzupełniać szerokie rozumienie plastycznego opracowania dzieła filmowego.

## 2) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/ćwiczeń artystycznych, korekty indywidualne, wykłady, dyskusje.

## 3) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X	X					
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X	X					

UMIĘTNOŚCI potrafi:										
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.			X	X	X				
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X	X				
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X	X				
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.			X	X	X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.			X	X	X				
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			X	X	X				

#### 4) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
WIEDZA zna i rozumie:														
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich	K_W01			X	X	X							

	wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej — w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.													
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_W02			X	X	X							
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>														
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_U01			X	X	X							
P_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_U02			X	X	X							
P_U03	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych	K_U04			X	X	X							

	z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.													
P_U04	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów (również o charakterze edukacyjnym) odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_U05			X	X	X							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:														
P_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak również świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych – także w przypadku eksploracji twórczych odnoszących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_K01			X	X	X							
P_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych odnoszących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	K_K02			X	X	X							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także stopień znajomości i zrozumienia ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

	możliwości plastycznego opracowania filmu.	
W02	Ocenie podlega poziom znajomości i zrozumienia różnych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również stopień świadomości złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz zdolność wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, jak również zdolność trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystywania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów (również o charakterze edukacyjnym) odwołujących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega stopień gotowości osoby studiującej do podejmowania samooceny i krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, oraz jej zdolność do świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów (weryfikujących także oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych) – również w przypadku eksploracji twórczych odnoszących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także	Konsultacje i korekty realizowanych prac



	<p>krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – również w przypadku eksploracji twórczych odnoszących się do rozmaitych możliwości plastycznego opracowania filmu.</p>	<p>studenckich, dyskusje, itp.</p>
--	---	------------------------------------

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie z oceną  
semestr IV – zaliczenie z oceną  
semestr V – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

### 3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60						180
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			45	45	50						140
<b>razem</b>			105	105	110						320
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2						6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	2						4
<b>razem</b>			3	3	4						10

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

1. Płażewski Jerzy, *Historia filmu*, zob. <https://www.scribd.com/doc/96548107/Jerzy-Płazewski-Historia-filmuFilm - wideo - multimedia : sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej/>
2. *Wideo w sztukach wizualnych*, Kluszczyński Ryszard W. i Załuski Tomasz (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Galeria Labirynt, 2018, zob. <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2019/03/Kluszczyński-i-in.-WIDEO-20.pdf>
3. *Montaż*, Miczka Tadeusz i Helman Alicja, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 1998, zob. <https://core.ac.uk/download/pdf/225722844.pdf>

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru):

1. *Wideo taśmy. Wczesna sztuka wideo (1965-1976)*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2020, zob. [https://zacheta.art.pl/public/upload/download/prasa%20WIDEOTA%C5%9AMY\\_press.pdf](https://zacheta.art.pl/public/upload/download/prasa%20WIDEOTA%C5%9AMY_press.pdf)
2. Hendrykowski Marek, *Obraz filmowy jako dzieło sztuki*, Wyd. UAM Poznań, 2005, zob. [https://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10\\_14746\\_pt\\_2003\\_2\\_11/c/11456-11135.pdf](https://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_14746_pt_2003_2_11/c/11456-11135.pdf)
3. *Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów*, Zawojski Piotr (red.), Instytucja Kultury Katowic, 2015, zob. <https://medialabkatowice.eu/projekty/klasyczne-dzieła-sztuki-nowych-mediow/>  
+ odniesienia do innych lektur, w miarę danych potrzeb wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

AUTOR OPRACOWANIA  
dr Marc Tobias Winterhagen, ad.