

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PROJEKTY I DZIAŁANIA TWÓRCZE

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Magdalena Parnasow- Kujawa, ad / Marc Tobias Winterhagen, ad.

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*  
EawZSP/S/L/PIDT/ĆW.WA.W.SP./5-6

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
zakres: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

V i VI

### 2) Liczba punktów ECTS- 5 ECTS

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski, angielski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

warsztaty – WA.

wykłady – W.

spotkania z zaproszonymi gośćmi – SP.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr V – 30 godzin

semestr VI – 30 godzin

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr V – 2 godziny

semestr VI – 2 godziny

#### IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do III roku studiów licencjackich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym, w stopniu zaawansowanym, wiedzy na temat różnych form, metod pracy i wiedzy z zakresu podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej, w tym o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również uświadamianie osobom studiującym zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów dedykowanych zróżnicowanym grupom wiekowym oraz społecznym.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym interdyscyplinarnej wiedzy na temat zależności pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych (w tym wybranych zagadnień zaawansowanej wiedzy z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związanej ze współczesną edukacją w zakresie sztuk plastycznych) oraz zaznajomienie osób studiujących z praktycznymi sposobami wykorzystania elementów tejże wiedzy w działaniach edukacyjnych, jak również uwrażliwianie osób studiujących na różnorodne dylematy współczesnego świata – w kontekście opracowania i realizacji koncepcji projektów działań twórczych oraz warsztatów adresowanych do odbiorców zróżnicowanych wiekowo i społecznie.	P_W02, P_W03, P_W04
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności tworzenia wizji artystycznych oraz wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym, jak również wykorzystywania adekwatnych środków formalnych i techniczno-twórczych – w odniesieniu do koncepcji i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do osób w różnym wieku i pozostających, w różnych relacjach społecznych, przynależących do różnych grup zawodowych.	P_U01, P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności, w typowych i nietypowych warunkach, trafnego wykorzystania posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w odniesieniu do opracowywanych i realizowanych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	P_U03
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, jak również zdolności samodzielnego planowania i organizowania pracy w obszarze przedsięw-	P_U04

	zić artystycznych lub edukacyjnych – w kontekście opracowywania i realizacji indywidualnych lub zespołowych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności planowania i realizowania procesów efektywnego samodoskonalenia się w obszarze sztuki i edukacji kulturowej, jak również rozwijanie świadomości potrzeby uczenia się przez całe życie i rozwijanie gotowości do podjęcia studiów magisterskich – w odniesieniu do zdobywanych doświadczeń dotyczących opracowywania i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów.	P_U05
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów związanych (z indywidualnym lub zespołowym) opracowaniem i realizacją koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	P_K01
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych oraz działań artystyczno-edukacyjnych na rzecz interesu publicznego (realizowanych w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny) – w odniesieniu do opracowania i realizacji koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	P_K02, P_K03
C09	Celem przedmiotu jest pobudzanie osób studenckich do pogłębionej, świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną – w kontekście opracowania i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów.	P_K04
C10	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości do dbania o dobro i tradycje zawodu artysty / artystki, edukatora/ edukatorki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów – w kontekście inicjatyw edukacyjno-kreatywnych związanych z opracowaniem i realizacją projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	P_K05

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

W ramach przedmiotu **PROJEKTY I DZIAŁANIA TWÓRCZE** opracowywane i realizowane są projekty, działania twórcze i warsztaty o charakterze kreatywnym, edukacyjnym skierowane do odbiorców w różnym wieku, pochodzących z różnych grup społecznych.

Na początku semestru V oferowane są osobom studiującym wykłady, spotkania z zaproszonymi gośćmi (artystami, edukatorami, animatorami, nauczycielami, specjalistami różnych dziedzin nauki i kultury szeroko rozumianej), których zadaniem jest wprowadzenie w zagadnienia: edukacji sztuki, edukacji poprzez sztukę i edukacji sztuką. W trakcie wykładów, spotkań i dyskusji omawiane są pojęcia: integracji w sztuce i edukacji, idea warsztatu twórczego, idea działania koncepcją projektu, stereotypów w działaniu i zachowaniu oraz interdyscyplinarności. Po teoretycznym wstępie, osoby studiujące biorą udział w autorskich warsztatach prowadzonych przez osobę prowadzącą przedmiot. Następnie obserwują, asystują w działaniach realizowanych przez prowadzącą przedmiot (przykładowo w szkołach, przedszkolach, galeriach, muzeach). Po zdoby-

ciu tych doświadczeń otrzymują zadanie pracy w grupie, zespole w celu opracowania koncepcji projektu, działania twórczego, warsztatu dla podmiotu, partnera wybranego z proponowanej przez prowadzą przedmiot, listy – gotowych do współpracy placówek oświatowych i kulturalnych, szkół każdego poziomu nauczania, instytucji o bardzo zróżnicowanym charakterze – przykładowo: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Areszt Śledczy w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Ośrodek dla Bezdomnych nr 1 (w każdym roku akademickim lista ulega modyfikacji). Proces pracy nad scenariuszami, koncepcjami projektów, działań twórczych i warsztatów rozpoczyna się od „burzy mózgów”, działań metodą problemową oraz stworzenia mapy myśli. Następnie osoby studiujące uczestniczą w konsultacjach, otrzymują korekty dotyczące swych projektów. Osoby studiujące mają możliwość pracy w dowolnej technice, z wykorzystaniem dowolnych środków wyrazu artystycznego. Ich pomysły mogą jako formę wypowiedzi twórczej wykorzystywać różne dyscypliny sztuk wizualnych (przykładowo: rysunek, malarstwo, grafikę, rzeźbę itp.). W semestrze VI następuje realizacja powstałych, w semestrze V koncepcji oraz opracowane dokumentacji prowadzonych działań. Na koniec ma miejsce omówienie, prezentacja wykonanej pracy, wyciągnięcie wniosków, zrobienie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. W VI semestrze osoby studiujące także na analogicznych zasadach opracowują i realizują koncepcję indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu.

### 3) Metody dydaktyczne:

- oparte na słowie (wykłady, dyskusja, korekta projektów działań twórczych, warsztatów – na ich etapie koncepcyjnym i realizacyjnym),
- oparte na obserwacji (obserwacja działań realizowanych przez osobę prowadzącą przedmiot),
- aktywizujące, doskonalące kreatywność, umiejętność logicznego myślenia, dyskusowania, a także umiejętność selekcji informacji („burza mózgów”, metoda problemowa),
- graficznego zapisu (mapy skojarzeń),
- oparte na praktycznej działalności (uczestnictwo w warsztatach, działaniach twórczych, opracowywanie zbiorowych i indywidualnych projektów i ich realizacja).

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.					X	X				

K_W08	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.					X	X						
K_W10	Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związaną ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania.					X	X						
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.					X	X						
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>													
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.					X	X						
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.					X	X						
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.					X	X						
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.					X	X						
K_U14	Umie planować i realizować proces efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej. Posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.					X	X						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:</b>													
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.					X	X						
K_K04	Jest osobą gotową do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych i edukacyjnych.					X	X						
K_K05	Jest osobą gotową do działania na rzecz interesu					X	X						

	publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną, myśląc i tworząc w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny.												
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.					X	X						
K_K08	Jest osobą gotową dbać o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów.					X	X						

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>													
P_W01	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów dedykowanych zróżnicowanym grupom wiekowym oraz społecznym.	K_W02					X	X					
P_W02	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej – w kontekście opracowania i realizacji koncepcji projektów działań twórczych oraz warsztatów.	K_W08					X	X					
P_W03	Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związaną ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania w praktyce	K_W10					X	X					

	edukacyjnej – w odniesieniu do konstruowania map myśli i tworzenia oraz realizacji opracowanych zbiorowo lub indywidualnie projektów, działań twórczych, a także warsztatów.													
P_W04	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata – w kontekście problemowego opracowywania koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów oraz sposobu pracy w czasie realizacji powstałych inicjatyw.	K_W13					X	X						
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>														
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do stosowania techniki „burzy mózgów”, opracowywania i realizowania koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do osób w różnym wieku i pozostających, w różnych relacjach społecznych, przynależących do różnych grup zawodowych.	K_U01					X	X						
P_U02	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną w odniesieniu do działań edukacyjno-kreatywnych – w odniesieniu do opracowania oraz realizacji koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	K_U04					X	X						
P_U03	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w odniesieniu do opracowywanych i realizowanych zespołowo lub indywidualnie koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	K_U05					X	X						
P_U04	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami	K_U11					X	X						





P_K03	Jest osobą gotową do działania na rzecz interesu publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną, myśląc i tworząc w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny – w kontekście opracowania i realizacji koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	K_K05						X	X				
P_K04	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną – w kontekście dyskusji, stosowanej techniki „burzy mózgów”, metody problemowej docelowo wykorzystywanych w procesie opracowania i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	K_K06						X	X				
P_K05	Jest osobą gotową dbać o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów – w kontekście działań edukacyjno-kreacyjnych związanych z opracowaniem i realizacją projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	K_K08						X	X				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlegają znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również rozumienie złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do tworzenia koncepcji i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów dedykowanych zróżnicowanym grupom wiekowym oraz społecznym.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
W02	Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz sposoby wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej – w kontekście opracowania i realizacji koncepcji	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne

	projektów działań twórczych oraz warsztatów adresowanych do odbiorców zróżnicowanych wiekowo i społecznie.	i końcoworoczne.
W03	Ocenie podlega wiedza z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związana ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz znajomość praktycznych sposobów jej wykorzystania w praktyce edukacyjnej – w do konstruowania map myśli i tworzenia oraz realizacji projektów, działań twórczych, a także warsztatów adresowanych do zróżnicowanych, pozostających w różnych konfiguracjach, zależnościach odbiorców.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
W04	Ocenie podlegają znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata – w kontekście problemowego opracowywania koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów oraz sposób pracy w czasie realizacji powstałych inicjatyw.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz umiejętność wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do stosowanej techniki „burzy mózgów” oraz opracowywania i realizowania koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do osób w różnym wieku i pozostających, w różnych relacjach społecznych i przynależących do różnych grup zawodowych.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
U02	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego sposobu korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, umiejętność swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do opracowania oraz realizacji koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
U03	Ocenie podlega umiejętność w typowych i nietypowych warunkach trafnego wykorzystania posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w odniesieniu do opracowanych i realizowanych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
U04	Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, jak również umiejętność samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w kontekście opracowywania i realizacji (indywidualnych lub zespołowych) koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
U05	Ocenie podlega umiejętność planowania i realizacji procesu efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub

	sztuki i edukacji kulturowej oraz stopień świadomości potrzeby uczenia się przez całe życie i zdolność do potencjalnego podjęcia studiów magisterskich – także w odniesieniu do doświadczeń wynikających z opracowywania i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów.	zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – związanych z indywidualnym lub zespołowym opracowaniem i realizacją koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych i edukacyjnych – także w przypadku opracowania i realizacji koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
K03	Ocenie podlega poziom gotowości osoby studiującej do działania na rzecz interesu publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do opracowania i realizacji koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje; przeglądy: semestralne i końcoworoczne.
K04	Ocenie podlega zdolność do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną – w kontekście opracowania i realizacji projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.
K05	Ocenie podlega gotowość dbania o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów – w kontekście działań edukacyjno-kreacyjnych związanych z opracowaniem i realizacją projektów, działań twórczych i warsztatów adresowanych do zróżnicowanych wiekowo i społecznie odbiorców.	Konsultacje koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące (indywidualnie lub zespołowo); korekty dotyczące realizacji ww. prac; dyskusje.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 5– zaliczenie z oceną  
semestr 6– zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest**

na zaliczenie z oceną:

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach)					30	30					60

zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					25	50					75
<b>razem</b>					55	80					135
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1	1					2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1	2					3
<b>razem</b>					2	3					5

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

- Robert Cialdini, *Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka*; Łódź 2008; wydanie siódme w języku polskim; ISBN 978-83-7489-847-8 (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę).

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

- Leszek Brogowski, *Sztuka w obliczu przemian*, 1990 (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
- Ryszard M. Łukaszewicz, *Studia nad alternatywami w edukacji*, Fundacja Wolne Inicjatywy Edukacyjne 2002 (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
- Tadeusz Sławek, *A jeśli nie trzeba się uczyć...*, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2021 (prowadząca przedmiot udostępnia osobom studiującym ww. książkę);
- Rollo May, *Odwaga tworzenia*, Wydawnictwo Rebis 1994 (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
- inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

AUTOR OPRACOWANIA  
dr Magdalena Parnasow- Kujawa, ad.