

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRAWO AUTORSKIE

2) Prowadzący przedmiot

dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/M/PA/W/3

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarny - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki.

8) Tryb:

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 3

2) Liczba punktów ECTS: 1

- 3) **Poziom przedmiotu:** średniozaawansowany
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:**
ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykład z elementami konwersatorium.
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 15
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 1

IV. Wymagania wstępne

Wiedza o prawie autorskim ze studiów I stopnia (licencjackich).

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie osobom studiującym wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie przygotowania umów prawno-autorskich w wymiarze rozszerzonym.	P_W01, P_W02, P_K01
C02	Nabycie umiejętności posługiwania się aktami prawnymi w szerszym niż podstawowy zakresie. Poznanie podstawowego orzecznictwa sądowego w zakresie prawa autorskiego.	P_U01
C03	Nabycie wiedzy w zakresie problemów praktycznych w zakresie zastosowania przepisów prawa autorskiego do sztuk wizualnych w wymiarze rozszerzonym.	P_W02, P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treścią przedmiotu są zagadnienia związane z konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględnieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS. Na studiach II stopnia prezentacja wiedzy odwołuje się do wiedzy zdobytej przez osobę studiującą wcześniej i ma wymiar praktyczny.

Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego,

przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego; ponadto również roszczenia przysługujące w przypadku naruszeń, zasady obrotu autorskimi prawami, dozwolony użytek; a także wybrane prawa pokrewne, zbiorowy zarząd oraz ocena kontraktów z punktu widzenia prawa konkurencji.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W09	Zna i rozumie uwarunkowania etyczne i prawne zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki oraz promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz ma wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej.			x							
K_W10	Zna i rozumie prawne, ekonomiczne i etyczne uwarunkowania działalności artystycznej oraz edukacyjnej i promocyjnej dotyczącej sztuk plastycznych w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji.			x							
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.			x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.			x							
K_K08	Jest osobą gotową do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej oraz na płaszczyźnie działalności edukacyjnej i promocyjno-popularyzatorskiej			x							

	etyki zawodowej – w kontekście zagadnień związanych z prawem autorskim.																		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Znajomość literatury przedmiotu oraz umiejętność syntezy omawianych problemów.	Konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa, test końcowy.
P_W02	Znajomość literatury przedmiotu oraz umiejętność syntezy omawianych problemów.	Konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa, test końcowy.
P_U01	Umiejętność analizy omawianych działań z zakresu prawa autorskiego.	Ćwiczenia podczas wykładu.
P_K01	Umiejętne dobranie metod i treści.	Prezentacja, wypowiedź.
P_K02	Umiejętne dobranie metod i treści.	Prezentacja, wypowiedź.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena plus dobry (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, e itp.);

ocena plus dostateczna (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena dostateczna (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

ocena niedostateczna (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.)

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS - rozpisac wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			15								15
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			15								15
razem			30								30
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1								1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem			1**								1**

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

** Razem praca z nauczycielem akademickim oraz samodzielna praca studenta.

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2019.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

J. Barta (red.), *System Prawa Autorskiego*, SPP, tom XIII, Warszawa 2018.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP