

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRACOWNIA DYPLOMOWA (wybór pracowni z WEAiK) / PROJEKT DYPLOMOWY

2) Prowadzący przedmiot: zgodnie z wyborem określonej pracowni dyplomowej (licencjackiej)

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/L/PDPD/ĆW./5-6

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

V i VI

2) Liczba punktów ECTS - 19 ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*): :

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.
warsztaty – W., itp.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr V – 75 godzin
semestr VI – 75 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr V – 5 godzin
semestr VI – 5 godzin

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|--|---------------------------------------|
| C01 | Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym zaawansowanej wiedzy (oraz wskazywanie możliwości wykorzystania tej już przez ww. osoby posiadanej) dotyczącej wybranych problemów i zagadnień (w tym relacji interdyscyplinarnych między teorią a realizacją prac plastycznych oraz wskazywanie przydatnej literatury), jak również przekazywanie wiedzy na temat różnych, szeroko rozumianych strategii realizacyjnych dzieł plastycznych – w odniesieniu do potrzeb twórczych licencjackiej pracy praktycznej, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK. | P_W01, P_W02, P_W03, P_W04 |
| C02 | Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności i umiejętności osób studiujących do adekwatnego i kreatywnego urzeczywistniania / realizowania własnych koncepcji i wizji twórczych przy wykorzystaniu adekwatnych rozwiązań stylistycznych, medialnych i warsztatowych, także w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do potrzeb twórczych licencjackiej pracy praktycznej, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK. | P_U01, P_U03 |
| C03 | Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczego i adekwatnego wykorzystywania posiadanej wiedzy w przypadku określania koncepcji i realizacji licencjackiej pracy praktycznej, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK. | P_U02, P_U04 |
| C04 | Celem przedmiotu jest adekwatne wykorzystanie umiejętności osób studiujących dotyczących redagowania tekstów oraz publicznego prezentowania danych projektów w odniesieniu do określonych kontekstów twórczych i merytorycznych licencjackiej pracy praktycznej, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK. | P_U05, P_U06 |
| C05 | Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności: ewentualnego współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do założeń i potrzeb twórczych, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | P_U07 |
| C06 | Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności planowania i realizowania procesu efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej oraz rozwijanie świadomości potrzeby uczenia się przez całe życie, jak również rozwijanie gotowości do podjęcia w przyszłości, przez osoby realizujące licencjacką pracę praktyczną w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, studiów magisterskich. | P_U08 |
| C07 | Celem przedmiotu jest rozwijanie – w kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – gotowości do podejmowania samooceny oraz krytycznego, samodzielnego myślenia, zarówno w odniesieniu do posiadanej wiedzy, jak i do rozmaitych przyswajanych treści i doświadczeń. | P_K01 |
| C08 | Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości oraz zmieniających się kontekstów artystyczno-społecznych i wykorzystywania ww. kompetencji w kontekście realizacji lic. pracy praktycznej. | P_K02 |
| C09 | Celem przedmiotu jest rozwijanie – w kontekście, realizowanej | P_K03 |

| | | |
|-----|--|-------|
| | w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – gotowości do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów. | |
| C10 | Celem przedmiotu jest pobudzanie osób studiujących do gotowości kreowania świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – także w odniesieniu do kontekstu twórczego licencjackiej pracy praktycznej, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK. | P_K04 |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot Pracownia dyplomowa / projekt dyplomowy stwarza merytoryczne ramy zrealizowania poszczególnych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez dane osoby studiujące. Szczegółowe treści merytoryczne przedmiotu związane są z programem wybranej pracowni dyplomowej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP. Programy ww. pracowni są autorskie i zróżnicowane, co bezpośrednio wpływa na różnorodność potencjalnych, szczegółowych treści merytorycznych przedmiotu Pracownia dyplomowa / projekt dyplomowy.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia, wykłady, konsultacje, korekty dotyczące realizowanych prac związanych z tworzeniem licencjackiej, praktycznej pracy dyplomowej.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | |
| K_W01 | Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej. | | | | | X | X | | | | |
| K_W02 | Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami. | | | | | X | X | | | | |
| K_W05 | Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej. | | | | | X | X | | | | |
| K_W08 | Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej. | | | | | X | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| K_K03 | Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów. | | | | | X | X | | | | | | |
| K_K06 | Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną. | | | | | X | X | | | | | | |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | | | |
| P_W01 | Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w kontekście problematyki i specyfiki twórczej, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | K_W01 | | | | | X | X | | | | | |
| P_W02 | Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – także w odniesieniu do specyfiki i założeń twórczych, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | K_W02 | | | | | X | X | | | | | |
| P_W03 | Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej – także w odniesieniu do specyfiki i założeń, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | K_W05 | | | | | X | X | | | | | |
| P_W04 | Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach | K_W08 | | | | | X | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-------|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | i kultury czerpane z przekazów medialnych. | | | | | | | | | | | | | | |
| P_K02 | W kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych. | K_K02 | | | | | X | X | | | | | | | |
| P_K03 | W kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów. | K_K03 | | | | | X | X | | | | | | | |
| P_K04 | W kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, własnej licencjackiej pracy praktycznej – jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z działalnością artystyczną i edukacyjną. | K_K06 | | | | | X | X | | | | | | | |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|---------|--|--|
| W01 | Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także znajomość i zrozumienie ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w kontekście problematyki i specyfiki twórczej, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych. |
| W02 | Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych (oraz stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami) – w odniesieniu do specyfiki i założeń twórczych, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych. |
| W03 | Ocenie podlega znajomość literatury dotyczącej | Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowych, |

| | | |
|-----|---|--|
| | rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej – przydatnej i potrzebnej w procesie tworzenia, w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | licencjackich projektów prac artystycznych. |
| W04 | Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach jej ewentualnego wykorzystania w praktyce edukacyjnej oraz adekwatność dokonywania właściwych wyborów elementów tejże wiedzy w odniesieniu do merytorycznej specyfiki realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych. |
| U01 | Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz umiejętność wyrażania swoich koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w wymiarze interdyscyplinarnym – w odniesieniu do założeń i potrzeb twórczych oraz inwencji kreowania, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| U02 | Ocenie podlegają: umiejętność świadomego i odpowiedniego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędziach warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej oraz stopień trafności podejmowanych decyzji dotyczących wyboru techniki wobec procesów urzeczywistniania konkretnego zamysłu twórczego – w kontekście realizacji, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| U03 | Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych oraz swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w kontekście realizacji, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| U04 | Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy w kontekście realizacji, tworzonej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| U05 | Ocenie podlega umiejętność adekwatnego redagowania tekstów dotyczących zagadnień związanych z kierunkiem studiów – w odniesieniu do opracowań tego rodzaju związanych z tworzoną, w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, własnej licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje koncepcji i realizacji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| U06 | Ocenie podlega umiejętność publicznego, przejrzystego i czytelnego zaprezentowania wykonanych projektów (indywidualnych i zbiorowych) werbalnie lub w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii – w kontekście założeń i potrzeb twórczych, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Realizacja licencjackiej, praktycznej pracy dyplomowej, korekty i konsultacje ww. realizacji, przegląd końcoworoczny, obrona dyplomowej licencjackiej pracy praktycznej. |

| | | |
|-----|--|--|
| U07 | Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz umiejętność samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w kontekście założeń i potrzeb twórczych, realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| U08 | Ocenie podlega – w kontekście i w związku z doświadczeniami wynikających z realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – umiejętność planowania i realizowania procesu efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej oraz stopień świadomości potrzeby uczenia się przez całe życie, oraz potencjalnej zdolności/gotowości osoby studiującej do podjęcia w przyszłości studiów magisterskich. | Konsultacje koncepcji i realizacji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, przegląd końcoworoczny, obrona dyplomowej licencjackiej pracy praktycznej. |
| K01 | Ocenie podlega – w kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – zdolność i stopień gotowości do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, jak również zdolność do świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnego sądów (także weryfikujących oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych). | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| K02 | Ocenie podlega – w kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie osobie studiującej jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| K03 | Ocenie podlega – w kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – stopień gotowości do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz gotowość do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |
| K04 | Ocenie podlega – w kontekście realizowanej w wybranej pracowni dyplomowej WEAiK, licencjackiej pracy praktycznej – zdolność do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z działalnością artystyczną i edukacyjną. | Konsultacje koncepcji dyplomowych, licencjackich projektów prac artystycznych, korekty ww. realizowanych prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny. |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 5 – zaliczenie

semestr 6 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

zaliczenie (ZAL) – obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|--|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|---------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | | | | | 15 | 15 | | | | | 30 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | | | | | 215 | 240 | | | | | 455 |
| razem | | | | | 230 | 255 | | | | | 485 |
| B. punkty ECTS* | sem I | sem II | sem III | sem IV | sem V | sem VI | sem VII | sem VIII | sem IX | sem X | razem ECTS |
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | | | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | | | | | 8 | 9 | | | | | 17 |
| razem | | | | | 9 | 10 | | | | | 19 |

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Według zaleceń wybranej pracowni dyplomowej (licencjackiej).

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Według zaleceń wybranej pracowni dyplomowej (licencjackiej).

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych