

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)

**2) Prowadzący przedmiot:**

zgodnie z wyborem pracowni artystycznej z UAP

**3) Kod przedmiotu:** EAwZSP/S/M/PAII/ĆW./1-2-3-4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa lub pracownie artystyczne z innych wydziałów UAP

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

I, II, III, IV

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 4  
semestr II – 4  
semestr III – 4  
semestr IV – 4

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany, zaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

Ćwiczenia.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godzin  
semestr II – 60 godzin  
semestr III – 60 godzin  
semestr IV – 60 godzin

### 3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

semestr I – 4 godziny  
semestr II – 4 godziny  
semestr III – 4 godziny  
semestr IV – 4 godziny

#### IV. Wymagania wstępne

Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie i poszerzanie pogłębionej wiedzy w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz rozwijanie znajomości kluczowych, wybranych zagadnień dotyczących wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego sposobu kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych (przy jednoczesnym odnośzeniu się do posiadanej zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz do znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk) – w kontekście i w procesach realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	P_U01
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego dokonywania przez osoby studiujące wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (przy jednoczesnym dobieraniu i stosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz pogłębianie zdolności tychże osób do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości i zdolności osób studiujących do wnikliwej i krytycznej oceny twór-	P_K01

	czości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości i zdolności osób studiujących do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	P_K02

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Warunkowane programem wybranej pracowni artystycznej (lub projektowej), możliwej do wyboru ze wszystkich wydziałów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Poszczególne programy pracowni artystycznych UAP mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownie treści merytorycznych przedmiotu Pracownia artystyczna II, oferowanego osobom studiującym na stacjonarnych studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

## 3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-konsultacyjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne (np. korekty i konsultowanie realizowanych prac, itp.).

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	X	X	X	X						
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>											



UMIĘTNOŚCI potrafi:											
P_U01	Potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w procesach realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	K_U01	X	X	X	X					
P_U02	Potrafi świadomie dokonywać wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizowanych dzieł i projektów (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	K_U02	X	X	X	X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych/projektowych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego	K_K01	X	X	X	X					

	im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.																
P_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych/projektowych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	K_K02	X	X	X	X											

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz stopień znajomości kluczowych, wybranych zagadnień dotyczących wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych w odniesieniu do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz stopień znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (przy jednoczesnym dobieraniu i stosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

	Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	
K01	Ocenie podlega stopień gotowości i zdolności do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega stopień gotowości i zdolności do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w danej pracowni artystycznej (lub projektowej) wybranej z oferty dydaktycznej całego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr I – zaliczenie z oceną  
semestr II – zaliczenie z oceną  
semestr III – zaliczenie z oceną  
semestr IV – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;



**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60	60	60							240
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	50	50	50	50							200
<b>razem</b>	110	110	110	110							440

B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
<b>razem</b>	4	4	4	4							16

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną pracownię (możliwą do wyboru ze wszystkich wydziałów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu).

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną pracownię (możliwą do wyboru ze wszystkich wydziałów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu).

*AUTOR OPRACOWANIA*  
**Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**