

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PODSTAWY PISANIA TEKSTÓW

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Izolda Kiec

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/PPT/ĆW/1

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Zakres: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne, ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 1

2) Liczba punktów ECTS: 1

- 3) **Poziom przedmiotu:** podstawowy
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne uzupełniające
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć – ćwiczenia.**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Wiedza o języku polskim na poziomie maturalnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Rozwijanie umiejętności adekwatnego redagowania tekstów na podstawowym poziomie tekstów naukowych z dziedziny nauk o sztuce i nauk humanistycznych (artykuły i recenzje).	P_U01
C02	Rozwijanie gotowości do samodzielnego, krytycznego wypowiedzenia się w formie pisemnej o szeroko pojętej sztuce oraz świadomego wykorzystywania w tym adekwatnych elementów dziedzictwa artystyczno-kulturowego.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zajęcia mają charakter warsztatowy. Osoby uczestniczące zaznajamiają się najpierw z podstawowymi merytorycznymi i formalnymi zasadami pisania tekstów naukowych (artykułów problemowych i recenzji naukowych) z dziedziny nauk o sztuce i nauk humanistycznych. Osoby studiujące przeprowadzają kwerendę, czytają teksty naukowe (artykuły, recenzje, monografie itp.), zwracając szczególną uwagę na ich aspekty formalne/strukturalne (podział i układ treści, akapity, przypisy, bibliografia i inne spisy). Następnie osoby uczestniczące w zajęciach przygotowują pod okiem prowadzącego artykuł naukowy (osoby chętne także recenzję). Artykuł i recenzja powinny spełniać wszystkie formalne, strukturalne, językowe i merytoryczne wymogi nakładane na tego rodzaju tekst.

3) Metody dydaktyczne:

Zajęcia z elementami dyskusji i ćwiczeń praktycznych: zaznajamianie się z merytorycznymi i formalnymi zasadami pisania tekstów naukowych, przeprowadzanie kwerendy bibliotecznej i internetowej, czytanie standardowych tekstów naukowych (artykułów, recenzji, monografii) z dziedziny nauk o sztuce i nauk humanistycznych pod kątem wychwytywania ich istotnych cech formalnych i merytorycznych, pisanie tekstu naukowego pod kierunkiem prowadzącego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą zdolną do samodzielnego i krytycznego wypowiedzenia się w formie pisemnej na temat posiadanej wiedzy i przyswajanych treści.	K_K01	x									
P_K02	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania za pomocą pisemnych form wypowiedzi dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mając zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.	K_K07	x									

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_U01	Sprawdzanie napisanego tekstu pod kątem spełnienia standardów formalnych: czy napisany tekst posiada właściwie skonstruowane: podział i układ treści, akapity, przypisy, bibliografię i inne spisy oraz logiczną kompozycję.	Korekty tekstów, dyskusje, zaliczenie w formie pracy pisemnej.
P_K01 P_K02	Oceniany jest stopień gotowości osoby studiującej do do samodzielnego i krytycznego wypowiedzenia się w formie pisemnej na temat posiadanej wiedzy i przyswajanych treści oraz stopień gotowości tejże osoby do doceniania i twórczego wykorzystywania za pomocą pisemnych form wypowiedzi dziedzictwa artystyczno-kulturowego.	Dyskusje, korekty tekstów, zaliczenie w formie pracy pisemnej.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (praca pisemna).

Obecność (do dwóch nieobecności; przy czym w uzasadnionych przypadkach dwie kolejne można zaliczyć indywidualnie) i aktywność na zajęciach; wykonanie wszystkich zadań (także tych, które były realizowane podczas nieobecności osoby studiującej na zajęciach). Końcowa, zaliczeniowa praca pisemna.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach, wzorowa aktywność na zajęciach, wzorowa realizacja zadań, zaliczenie pisemne na poziomie wzorowym;

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem	1										1

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Jolanta Maćkiewicz, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014.

Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński, Jak pisać?, wyd. Park, Bielsko-Biała 2005 (m. in. rozdz. 3 „Recenzja”).

2. Wykaz lektur uzupełniających

Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk, Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2020.

Beata Stępień, Zasady pisania tekstów naukowych. Prace doktorskie i artykuły, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016 (dodruk: 2020).

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych