

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PODSTAWY FOTOGRAFII

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Mateusz Janik, asyst.

3) Kod przedmiotu: EawZSP/S/L/PF/ĆW.W/1

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I

2) Liczba punktów ECTS

semestr – 1 pkt. ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Ćwiczenia, wykłady.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I semestr – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I semestr – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Ogólna świadomość dotycząca współczesnej roli fotografii, zarówno jako medium artystycznego, jak i narzędzia technicznego. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Znajomość

obsługi systemu operacyjnego Windows lub macOS, sprawne poruszanie się w aplikacjach mobilnych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym podstawowej wiedzy o szeroko pojmowanych kwestiach warsztatowych i formalnych dotyczących fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem potencjału technik cyfrowych wspomnianego powyżej medium.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących tworzenia wartościowych prac z obszaru fotografii (prac o potencjale artystycznym i dokumentacyjnym) – przy adekwatnym wykorzystaniu fotograficznych technik cyfrowych.	P_U01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu **PODSTAWY FOTOGRAFII** zapoznają osoby studiujące zarówno z potencjałem dokumentacyjnym medium fotograficznego, co jest przydatne ww. osobom w przypadku dokumentacji przejawów ich własnej twórczości, jak również wskazują potencjalne inspiracje twórcze do wykorzystywania fotografii w indywidualnej praktyce artystycznej. Główny obszar merytoryczny zajęć stanowią zagadnienia techniczne z zakresu fotografii cyfrowej, dzięki którym osoby studiujące uzyskują wiedzę i umiejętności umożliwiające poprawne wykonanie zdjęcia, manualnej kontroli nad tym procesem oraz dalszej postprodukcji digitalnego obrazu fotograficznego. Konkretnie zagadnienia techniczne – takie jak prawidłowa ekspozycja, balans bieli, oświetlenie studyjne – ilustrowane są przykładami realizacji z historii fotografii i fotografii współczesnej, a także fotografii komercyjnej. Osoby studiujące konfrontują się z fotografowaniem w różnych warunkach, inspirowane są realizacjami z portfolio osób artystycznych posługujących się fotografią w swojej twórczości oraz oglądającymi podczas zajęć albumami i książkami fotograficznymi. Starają się również odtworzyć kadry ze wspólnie oglądanego filmu, a podczas bloku zajęć poświęconemu postprodukcji – otrzymują zestaw narzędzi do podstawowej obróbki obrazu fotograficznego. Nabywane umiejętności weryfikowane są w praktyce w postaci ćwiczeń odnoszących się do tematu zajęć oraz pracy zaliczeniowej, w której osoby studiujące łączą kompetencje techniczne z obrazowaniem własnych zainteresowań w medium fotograficznym.

3) Metody dydaktyczne:

Wykłady, prezentacje multimedialne, ćwiczenia z aparatem fotograficznym, ćwiczenia z obróbki cyfrowej obrazu fotograficznego w wybranych programach

digitalnych, wspólne oglądanie fotobooków, pokazy filmowe, konsultacje ćwiczeń i pracy semes-tralnej, dyskusje.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.	X									
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.	X									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do: -----											

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie różne formy, metody pracy oraz podstawowy warsztat twórczy medium fotografii cyfrowej oraz posiada wiedzę o fotograficznych technikach digitalnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.	K_W02	X									
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												

P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych ujęciach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac z obszaru fotografii cyfrowej.	K_U03	X																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do: -----																			

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega znajomość i stopień zrozumienia różnych form, metod pracy oraz podstawowego warsztatu twórczego medium fotografii cyfrowej oraz wiedza o fotograficznych technikach digitalnych, jak również stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami.	Konsultacje ćwiczeń i pracy semestralnej, dyskusje, przegląd semestralny.
U01	Ocenie podlega umiejętność wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji (wizualnych) w różnorodnych ujęciach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac z obszaru fotografii cyfrowej.	Konsultacje ćwiczeń i pracy semestralnej, dyskusje, przegląd semestralny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

razem	50											50
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS	
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1											1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego												
razem	1											1

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Seria artykułów wprowadzających w techniczne zagadnienia fotografii cyfrowej, materiały dostępne w sieci – zob. <https://petapixel.com/learn-photography/>

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

- 1) *Historia fotografii*, red. Juliet Hacking, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2014;
- 2) <https://youtube.com/@PiXimperfect> – kanał z tutorialami z Photoshopa.

AUTOR OPRACOWANIA
mgr Mateusz Janik, asyst.