

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PLENER ARTYSTYCZNY

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem pracowni artystycznej realizującej plener artystyczny (plener artystyczny może być realizowany we wszystkich pracowniach artystycznych UAP).

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/M/PAĆW./4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa lub pracownie artystyczne z innego wydziału UAP

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

IV

2) Liczba punktów ECTS

2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*): 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

30 godzin (jednorazowo).

IV. Wymagania wstępne

Określone przez daną pracownię, która organizuje plener.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie (i rozwijanie już posiadanej), zaawansowanej i pogłębionej, wiedzy osób studiujących (dotyczącej szeroko pojmowanych kwestii kreowania wypowiedzi twórczej) – wiedzy przydatnej do konstruktywnego i wartościowego realizowania zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybr. pracownię UAP.	P_W01

C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania indywidualnych koncepcji artystycznych osób studiujących, przy wykorzystaniu posiadanej przez nie, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk oraz stworzenie przez osoby studiujące wartościowych prac plastycznych w ramach zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	P_U01
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści – przy zachowaniu szacunku dla odmiennych stanowisk artystycznych, intelektualnych, światopoglądowych i społecznych oraz reprezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w przypadku wartościowania tychże stanowisk.	P_K01, P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu warunkowane są programami poszczególnych pracowni artystycznych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz konkretnymi założeniami organizowanych przez ww. pracownię plenerów artystycznych. Poszczególne programy pracowni artystycznych UAP mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownię założeń merytorycznych przedmiotu Plener artystyczny.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia, konsultacje, korekty oraz inne metody dydaktyczne proponowane przez pracownię organizującą dany plener artystyczny.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.				X						
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											

	zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.																	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																		
P_K01	W przypadku realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP – jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych.	K_K01					X											
P_K02	W przypadku realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP – jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	K_K02					X											

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlegają – w odniesieniu realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP – elementy wiedzy dotyczącej złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz zaawansowana, uporządkowana znajomość kluczowych, wybranych zagadnień szczegółowych związanych z ww. obszarami.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
U01	Ocenie podlega umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, przy wykorzystaniu posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w odniesieniu realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
K01	Ocenie podlega gotowość do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, jak również postawa szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – w przypadku	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.

	realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	
K02	Ocenie podlega gotowość do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w przypadku realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

zaliczenie (ZAL) – obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas końcowoplenerowego przeglądu prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, jakość prac prezentowanych podczas końcowoplenerowego przeglądu prac.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: nie dotyczy

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesytralnych przeglądnów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP** – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				30							30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				45							45
razem				75							75
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela				1							1

akademickiego											
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				1							1
razem				2							2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Brak

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Ewentualnie wskazywany przez pracownię organizującą plener.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych