

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PLENER ARTYSTYCZNY

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem pracowni artystycznej realizującej plener artystyczny (plener artystyczny może być realizowany we wszystkich pracowniach artystycznych UAP).

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/L/PA/ĆW.W./6

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa lub pracownie artystyczne z innego wydziału UAP

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VI

2) Liczba punktów ECTS – 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*): 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

30 godzin (jednorazowo).

IV. Wymagania wstępne

Określone przez daną pracownię, która organizuje plener.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym elementów różnorodnej wiedzy (oraz wskazanie możliwości	P_W01 , P_W02

	wykorzystywania tej przez ww. osoby już posiadanej) – istotnej i przydatnej w odniesieniu do realizacji różnych plenerowych zadań/prac z obszaru sztuk plastycznych.	
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących wyrażania danych koncepcji twórczych w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym, oraz rozwijanie zdolności tychże osób zastosowania posiadanej wiedzy o sztuce, oraz umiejętności adekwatnego określania szeroko pojmowanych strategii twórczych/realizacyjnych odnośnie założeń i potrzeb danych prac realizowanych na plenerze artystycznym zorganizowanym przez wybraną pracownię UAP .	P_U01, P_U02
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności osób studiujących do samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych oraz umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	P_U03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności osób studiujących do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji otaczającej ich rzeczywistości – w odniesieniu do realizacji różnych, plenerowych zadań i prac artystycznych.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu warunkowane są programami poszczególnych pracowni artystycznych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz konkretnymi założeniami organizowanych przez ww. pracownię plenerów artystycznych. Poszczególne programy pracowni artystycznych UAP mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownię założeń merytorycznych przedmiotu Plener artystyczny.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia, konsultacje, korekty oraz inne metody dydaktyczne proponowane przez pracownię organizującą dany plener artystyczny.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.						X				

K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.							X						
UMIĘTNOŚCI potrafi:														
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.							X						
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.							X						
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.							X						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.							X						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
WIEDZA zna i rozumie:														
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	K_W01							X					
P_W02	Zna i rozumie różne formy,	K_W02							X					

	metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami. – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.													
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	K_U01							X					
P_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	K_U02							X					
P_U03	Potrafi samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych oraz posiada również umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	K_U11							X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we	K_K02							X					

	współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – w przypadku realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także znajomość i zrozumienie ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
W02	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych, wybranych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych oraz stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia wizji artystycznych oraz umiejętność wyrażania danych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, oraz stopień trafności podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
U03	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego planowania i organizować pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych oraz zdolność do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.
K01	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej osobom studiującym na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostki twórcze	Konsultacje i korekty zadań realizowanych na plenerze, przegląd i prezentacja zrealizowanych prac pod koniec pleneru.

	i kreatywne oraz potrafiące przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – w przypadku realizacji zadań proponowanych na plenerze artystycznym organizowanym przez wybraną pracownię UAP.	
--	--	--

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

zaliczenie (ZAL) – obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac prezentowanych podczas końcowopenerowego przeglądu prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, jakość prac prezentowanych podczas końcowopenerowego przeglądu prac.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: nie dotyczy

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)						30					30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)						30					30
razem						60					60
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego						1					1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego						1					1
razem						2					2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Brak

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Ewentualnie wskazywany przez pracownię organizującą plener.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych