

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PEDAGOGIKA KULTURY

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr hab. Danuta Anna Michałowska, prof. UAM

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/M/PK/W/1

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

**5) Wydział:**

Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów: ST**

**7) Profil:**

ogólnoakademicki.

**8) Tryb:**

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y: 1**

**2) Liczba punktów ECTS: 1**

**3) Poziom przedmiotu: podstawowy.**

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot:**

kierunkowe teoretyczne główne.

**5) Typ przedmiotu:**

obowiązkowy.

**6) Język/i wykładowy/e:**

język polski

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć:**

wykład

**2) Liczba godzin w semestrze: 15**

**3) Liczba godzin w tygodniu: 1**

**IV. Wymagania wstępne:** brak

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Pedagogika kultury jako wielki kierunek myśli pedagogicznej	P_W01, P_K01
C02	Podstawy filozoficzne pedagogiki kultury	P_W02
C03	Czołowi przedstawiciele pedagogiki kultury w Polsce okresu dwudziestolecia międzywojennego (B. Nawroczyński, S. Hessen, B. Suchodolski, F. Znaniecki, S. Szuman) – z perspektywy współczesnej refleksji pedagogicznej	P_W03
C04	Problematyka wychowania narodowego, państwowego i obywatelskiego	P_W04
C05	Pedagogika kultury po drugiej wojnie światowej	P_W05, K_U01
C06	Pedagogika religijna, chrześcijańska i personalistyczna a pedagogika kultury (F. W. Foerster, J. Maritain, E. Mounier, S. Kunowski, J. Pastuszek, K. Górski i K. Wojtyła)	P_W06, K_U01

C07	Kontrowersje i dylematy pedagogiki kultury i edukacji kulturowej w Polsce (B. Suchodolski, I. Wojnar, J. Gajda, Dz. Jankowski i inni)	P_W07, K_U01
-----	---	--------------

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

1. Pedagogika kultury jako wielki kierunek myśli pedagogicznej;
2. Podstawy filozoficzne pedagogiki kultury;
3. Czołowi przedstawiciele pedagogiki kultury w Polsce okresu dwudziestolecia międzywojennego (B. Nawroczyński, S. Hessen, B. Suchodolski, F. Znaniecki, S. Szuman) – z perspektywy współczesnej refleksji pedagogicznej;
4. Problematyka wychowania narodowego, państwowego i obywatelskiego;
5. Pedagogika kultury po drugiej wojnie światowej;
6. Pedagogika religijna, chrześcijańska i personalistyczna a pedagogika kultury (F. W. Foerster, J. Maritain, E. Mounier, S. Kunowski, J. Pastuszek, K. Górski i K. Wojtyła);
7. Kontrowersje i dylematy pedagogiki kultury i edukacji kulturowej w Polsce (B. Suchodolski, I. Wojnar, J. Gajda, Dz. Jankowski i inni).

## 3) Metody dydaktyczne:

wykład interaktywny, dyskusja

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W06	Posiada wiedzę z zakresu: psychologii twórczości oraz psychologii pracy w grupie, metodyki projektów edukacyjnych oraz pedagogiki kultury – w kontekście społecznych uwarunkowań, funkcjonowania i oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby wykorzystania ww. wiedzy.	x									
K_W08	Zna i rozumie uwarunkowania kulturowych kontekstów sztuk plastycznych i ich interdyscyplinarnych związków z innymi dziedzinami życia współczesnego, a także posiada wiedzę dotyczącą funkcjonowania oraz oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych.	x									
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>											





	wiedzy o kulturze												
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_W05 P_W06 P_W07	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Test wiedzy – pisemny
P_U01	Kwerenda literatury w odniesieniu do określonego tematu.	Test wiedzy – pisemny, odpowiedzi ustne
P_K01	Umiejętne dobranie metod i treści.	Test wiedzy – pisemny, odpowiedzi ustne

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną.

1. wykład interaktywny wymaga aktywności studentów podczas zajęć i wykazanie się znajomością literatury

2. test wiedzy – końcowa praca pisemna sprawdzająca wiedzę z zakresu pedagogiki kultury (przedstawiciele, poglądy filozoficzne, poglądy pedagogiczne, współczesne problemy kultury)

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.

#### b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena plus dobry (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena plus dostateczna (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętne opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena dostateczna (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom opracowania końcowej pracy pisemnej;

**ocena niedostateczna (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom opracowania końcowej pracy pisemnej.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin) – nie dotyczy.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	15										15
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	15										15
<b>razem</b>	30										30
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1										1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>	1**										1**

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

\*\* Razem praca z nauczycielem akademickim oraz samodzielna praca studenta.

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Gajda J., *Pedagogika kultury w zarysie*, Of. Wyd. Impuls, Kraków 2006.

Kwieciński Z., B. Sliwerski B. (red.), *Pedagogika, podręcznik akademicki*, red Tom1, Warszawa 2003, cz. III rozdz. s. 220-229.

Jankowski D., *Pedagogika kultury, Studia i koncepcja*, Of. Wyd. Impuls, Kraków 2006.

Karczewska J., A. Winiarczyk A. (red.), *Animacja kultury a edukacja*, Kielce 2012.

Wojnar I. (red.), *Edukacja i kultura. Idea i realizacja interakcji*, W.D.N., Warszawa, 2006.  
Clément J., *O kulturze*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

## **2. Wykaz lektur uzupełniających**

Aleksander T.(red.), *Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji kulturalnej oraz oświaty dorosłych*, Kraków 2006.  
Baker Ch., *Studia kulturowe: teoria i praktyka*, Kraków 2005.  
Bobrowicz W. (red.), *Pedagogika i kultura: pomiędzy teoria a praktyka*, Lublin 2009.  
Bourdieu P., J. C. Passeron, *Reprodukcja. Elementy teorii systemu nauczania*, tłum. E. Neyman, PWN, Warszawa 1990. s. 163-231 (rozdz. 2 i 3).  
Chmaj L., *Prądy i kierunki w pedagogice XX wieku*, Warszawa, 1963, PZWS.  
Ferenz K., *Konteksty edukacji kulturalnej*, Zielona Góra 2003.  
Gajda J. (red.), *Pedagogika kultury a edukacja kulturalna*, Lublin 1996.  
Jaeger W., Paideia, *Formowanie człowieka greckiego*, Fundacja Altheia, Warszawa 2001.  
Jakubowski W. (red.), *Kultura jako przestrzeń edukacyjna*, Kraków 2012.  
Jaworska-Witkowska M., *Ku kulturowej koncepcji pedagogiki*, Kraków 2009.  
Kargul J., *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*, Warszawa, 2012, Wyd. Nauk. PWN [podręcznik akademicki].  
Ortega y Gasset, *Bunt mas*, Warszawa 1997.  
Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej: teorie i metody*, Kraków 2003.  
Znanięcki F., *Nauki o kulturze. Narodziny i rozwój*, Warszawa, 1971, PWN.  
Żurkowski B., (red.), *Pedagogika kultury. Wychowanie do wyboru wartości*, Kraków 2003.  
Lewowicki T. i inni, (red.), *Kultura w edukacji międzykulturowej. Konteksty teoretyczne i społeczno-polityczne*, Wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2013.

**AUTORZY OPRACOWANIA**  
**dr hab. Danuta Anna Michałowska, prof. UAM**  
**oraz Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**