

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

KSIAŻKA ARTYSTYCZNA

(przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I)

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Tomasz Wilmański

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/M/KA/ĆW./1-2-3-4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 4
semestr II – 4
semestr III – 4
semestr IV – 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany, zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

Przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Ćwiczenia, wykłady, itp.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godzin
semestr II – 60 godzin
semestr III – 60 godzin
semestr IV – 60 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 4 godziny
semestr II – 4 godziny
semestr III – 4 godziny
semestr IV – 4 godziny

IV. Wymagania wstępne

Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie i poszerzanie pogłębionej wiedzy dotyczącej wybranych kwestii stylistycznych oraz zagadnień i metod realizacji prac w różnych dyscyplinach sztuk plastycznych, jak również poszerzanie świadomości tego, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie świadomości potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy (w działalności artystycznej lub edukacyjnej) oraz świadomości powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_W02
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie świadomości dotyczącej wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających osiągnięcie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi twórczej (także tej o charakterze interdyscyplinarnym) – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również (ewentualnie) badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_W03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego sposobu kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych (przy jednoczesnym odniesieniu się do posiadanej zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz do znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk) – w kontekście i w procesach realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_U01
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego dokonywania przez osoby studiujące wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (przy jednoczesnym doborze i stosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz pogłębianie zdolności tychże osób do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_U02

C06	Celem przedmiotu jest kontynuacja – w przypadku tworzenia prac i projektów powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej – rozwijania, w pogłębionym i zaawansowanym wymiarze, umiejętności warsztatowych oraz świadomości dotyczącej wyboru środków i rozwiązań realizacyjnych, które są najbardziej odpowiednie do tworzenia przez osoby studiujące własnych koncepcji artystycznych, także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.	P_U03
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej – umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających osiągnięcie konstruktywnych pułapów swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzanie wybranych badań i eksploracji dotyczących wybranych problemów sztuki i kultury.	P_U04
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie umiejętności adekwatnego prezentowania własnego dorobku artystycznego, umiejętności i wiedzy przez osoby studiujące w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji (również na potrzeby określonego kontekstu komunikacyjnego) – w przypadku realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_U05
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości i zdolności osób studiujących do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych realizowanych w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_K01
C10	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości i zdolności osób studiujących do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych realizowanych w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot **KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA** możliwy jest do wyboru przez osoby studiujące w ramach PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ I (w I, II, III i IV semestrze studiów II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP). Dla absolwentów i absolwentek studiów licencjackich kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP ww. przedmiot daje możliwość znacznego wzbogacenia, pogłębienia i rozszerzenia wiedzy, umiejętności i doświadczeń twórczych zdobytych przez ww. osoby w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA (oferowanego na I roku wspomnianych powyżej studiów). Dla tych osób przedmiot KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA oferowany na studiach II stopnia – może od samego początku (od I semestru) być realizowany na poziomie zaawansowanym; natomiast dla osób studiujących, które po raz pierwszy stykają się z problematyką przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA na studiach magisterskich – możliwa jest również (np. w I semestrze) opcja średniozaawansowana

realizacji ww. przedmiotu. Zadania i problemy twórcze eksplorowane i realizowane w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA na studiach magisterskich kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP zakładają wypracowanie kreatywnego stosunku do problematyki związanej z zagadnieniami dotyczącymi książki artystycznej i szeroko rozumianej poezji wizualnej jako autonomicznych dzieł sztuki – przy jednoczesnym pogłębionym i nastawionym na indywidualność zainteresowań twórczych osób studiujących badaniu wybranych problemów artystycznych, kulturowych i poznawczych związanych z ww. kwestiami. Osoby studiujące tworzą w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA na studiach II stopnia: zaawansowane, pogłębione poznawczo i artystycznie, złożone projekty i prace, jak również badania i eksploracje artystyczne – wykorzystujące potencjał szeroko pojmowanej książki artystycznej oraz poezji wizualnej, w kontekście indywidualnych preferencji i zainteresowań twórczych; realizując zarazem kierunkowe i przedmiotowe efekty uczenia się, przewidziane dla przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (oferowanego na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP). Realizowane prace i projekty mogą również sytuować książkę artystyczną i poezję wizualną w kontekście realizacji instalacji i obiektów przestrzennych, działań performatywnych oraz innych poszerzonych, interdyscyplinarnych i intermedialnych inwencji twórczych. Książka artystyczna może również stawać się medium niekonwencjonalnej prezentacji efektów badań osób studiujących, dotyczących wybranych kwestii kulturowych bądź artystycznych. W ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA prowadzone są również wykłady, prezentacje czy dyskusje – pogłębiające i przekazujące zaawansowaną, złożoną wiedzę przydatną i istotną w kreowaniu dojrzałych wypowiedzi twórczych w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.

3) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/ćwiczeń artystycznych, korekty indywidualne, wykłady, dyskusje.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	X	X	X	X						
K_W03	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe stylów i kierunków artystycznych oraz ich różnorodność i złożoność. Na podstawie tejże wiedzy w oparciu	X	X	X	X						

	i zaawansowanym wymiarze rozwijanie umiejętności warsztatowych, świadomie wybierając te, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych, także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.													
P_U04	Potrąfi – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej – wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.	K_U04	X	X	X	X								
P_U05	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny, umiejętności i wiedzę w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji – także w odniesieniu do zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	K_U10	X	X	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:														
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	K_K01	X	X	X	X								
P_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych	K_K02	X	X	X	X								

	i światopoglądowych – także w odniesieniu do eksploracji twórczych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.																		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza (także o zaawansowanym, pogłębionym i szczegółowym charakterze), dotycząca zagadnień i metod realizacji prac w różnych dyscyplinach sztuk plastycznych, jak również znajomość głównych tendencji rozwojowych stylów i kierunków artystycznych oraz stopień świadomości tego, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną z dziedziny sztuk plastycznych – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega stopień świadomości potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej lub edukacyjnej oraz znajomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów — w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
W03	Ocenie podlega stopień znajomości i zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych w odniesieniu do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz stopień znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny

	własnej działalności artystycznej (przy jednoczesnym dobieraniu i stosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych (także w nietypowych warunkach) – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega stopień kontynuacji – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej – pogłębionego i zaawansowanego rozwijania umiejętności warsztatowych oraz stopień świadomości wyboru tych z nich, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych (także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze).	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również umiejętność przeprowadzania wybranych badań i eksploracji dotyczących problemów sztuki i kultury – w przypadku określania koncepcji i realizacji zaawansowanych, złożonych i pogłębionych poznawczo prac, projektów, jak również badań artystycznych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U05	Ocenie podlega umiejętność adekwatnego (w tym, dokonanego na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego) zaprezentowania własnego dorobku artystycznego, umiejętności i wiedzy w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji – także w przypadku prac i projektów powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega stopień gotowości i zdolności do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – w odniesieniu do eksploracji twórczych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega stopień gotowości i zdolności do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w odniesieniu do eksploracji twórczych powstających w ramach szeroko pojmowanej książki artystycznej i poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr I – zaliczenie z oceną
semestr II – zaliczenie z oceną
semestr III – zaliczenie z oceną
semestr IV – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60	60	60							240
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	55	55	55	55							220
razem	115	115	115	115							460
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
razem	4	4	4	4							16

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Dostępne w Bibliotece Głównej UAP:

- Adrian Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, d2d.pl, Kraków, 2022;

- Hans Richter, *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986;
- *Książka i co dalej*, katalog wystawy, Wydawca Galeria AT / ASP, Poznań, 2000.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru):

- Łarissa A. Żadowa, *Poszukiwania i eksperymenty*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982;
- Ewa Wójtowicz, *Sztuka w kulturze postmedialnej*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk, 2016;
- Stefan Morawski, *Na zakręcie od sztuki do po-sztuki*, Wydawnictwo Literackie, Warszawa, 1985;
- Jerzy Cepik, *Jak człowiek nauczył się pisać*, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1987;
- Jerzy Ludwiński, *Sztuka w epoce postartystycznej*, Wydawnictwo ASP, Poznań, 2009;
- Jacques Donguy, *Poezja eksperymentalna. Epoka cyfrowa (1953-2007)*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2014;
- Piotr Marecki, *Między kartką a ekranem. Cyfrowe eksperymenty z medium książki w Polsce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2018.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Tomasz Wilmański