

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) Nazwa przedmiotu:** KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA II
(przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II)
- 2) Prowadzący przedmiot:**

dr hab. Tomasz Wilmański
- 3) Kod przedmiotu:** EAwZSP/S/L/KAI/ĆW./3-4-5

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
- 4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:
Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury
Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
- 5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
- 6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST
- 7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki
- 8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L
- 9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V

2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 3

semestr IV – 3

semestr V – 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

Przedmiot artystyczny możliwy do wyboru w ramach: WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia, itp.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 60

semestr IV – 60

semestr V – 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 4

semestr IV – 4

semestr V – 4

IV. Wymagania wstępne

Zasób doświadczeń artystycznych oraz odpowiedni zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – zdobytych na I roku studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem doświadczeń twórczych oraz wiedzy i umiejętności – zdobytych w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym zaawansowanej wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, także na poziomie szczegółowym; jak również wiedzy na temat różnych metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz na temat technologii różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących: wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji twórczych w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej (także w kontekście interdyscyplinarnym); jak również kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych (przy jednoczesnym swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_U01, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i zdolności adekwatnego używania narzędzi warsztatu artystycznego (w tym trafnego doboru techniki do realizacji konkretnego zamysłu twórczego) – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących trafnego wykorzystywania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych (również o charakterze edukacyjnym) – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_U04
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak również rozwijanie zdolności świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów (także weryfikujących oceny i informacje o sztuce i kulturze z przekazów medialnych) oraz zdolności wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – również w przypadku eksploracji twórczych i założeń	P_K01, P_K02

	dotyczących kreowania zaawansowanych prac artystycznych w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.
--	---

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot **KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA II** możliwy do wyboru w ramach WYBRANEJ PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ II (w III, IV i V semestrze studiów licencjackich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP) – daje możliwość osobom studiującym kontynuacji i znacznego wzbogacenia wiedzy, umiejętności i doświadczeń twórczych zdobytych przez ww. osoby w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA (oferowanego na I roku wspomnianych powyżej studiów). Zadania i problemy twórcze eksplorowane i realizowane w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA II stanowią w dalszym ciągu wypracowanie kreatywnego stosunku do problematyki związanej z zagadnieniami dotyczącymi książki artystycznej i szeroko rozumianej poezji wizualnej jako autonomicznych dzieł sztuki – przy jednoczesnym bardziej zaawansowanym (niż na I roku studiów licencjackich) badaniu wybranych problemów artystycznych związanych z ww. kwestiami. Osoby studiujące tworzą w ramach przedmiotu KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA II zaawansowane projekty i prace odnoszące się do potencjału szeroko pojmowanej książki artystycznej oraz poezji wizualnej – w kontekście indywidualnych preferencji i zainteresowań twórczych, realizując zarazem kierunkowe i przedmiotowe efekty uczenia się, przewidziane dla przedmiotu WYBRANA PRACOWNI ARTYSTYCZNA II (oferowanego na studiach licencjackich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych UAP). Realizowane prace i projekty mogą również odnosić się do wykorzystania przez osoby studiujące, takich środków jak: animacja literacka (film), *voice performance*, zapis literacki, elementy z dziedziny rysunku, grafiki, malarstwa lub fotografii itp., użytych zgodnie z założoną ideą merytoryczną oraz autorskim ujęciem i tytułem proponowanej pracy lub projektu z obszaru szeroko pojmowanej książki artystycznej lub poezji wizualnej.

3) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/ćwiczeń artystycznych, korekty indywidualne, wykłady, dyskusje.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych			X	X	X					

	dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.													
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.			X	X	X								
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X	X								
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X	X								
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.			X	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.			X	X	X								
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			X	X	X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)
---------	---	----------------	--

		KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	K_W01			X	X	X					
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	K_W02			X	X	X					
UMIĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	K_U01			X	X	X					
P_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających	K_U02			X	X	X					

	rozumianej poezji wizualnej.												
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także stopień znajomości i zrozumienia ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega poziom znajomości i zrozumienia różnych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również stopień świadomości złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz zdolność wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, jak również zdolność trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystywania (w typowych i nietypowych warunkach) posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w odniesieniu do realizacji zaawansowanych prac i projektów powstających w ramach książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

	wizualnej.	
K01	Ocenie podlega stopień gotowości osoby studiującej do podejmowania samooceny i krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, oraz jej zdolność do świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów (weryfikujących także oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych) – również w przypadku eksploracji twórczych z obszaru książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.
K02	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – również w przypadku eksploracji twórczych z obszaru książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, dyskusje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie z oceną
semestr IV – zaliczenie z oceną
semestr V – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP** – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60						180
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25	50						100
razem			85	85	110						280
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2						6

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	2						4
razem			3	3	4						10

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Dostępne w Bibliotece Głównej UAP:

- Alicja Kępińska, *Żywioł i mit*, Wydawnictwo Literackie, 1983;
- Piotr Rypson, *Książki i strony*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2000;
- *Książka i co dalej*, katalog wystawy, Wydawca Galeria AT / ASP, Poznań, 2000;
- Beata Śniecikowska, *Słowo-obraz-dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939*, Universitas, Kraków, 2005.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru):

- Alicja Kępińska, *Energie sztuki*, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1990;
- Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa, 2005;
- Ewa Wójtowicz, *Net art*, Rabit, Kraków, 2008;
- Urszula Pawlicka, *(Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka*, Ha!art, Kraków 2012;
- *Liberatura, e-literatura i...*, redakcja Monika Górską-Olesińska, Uniwersytet Opolski, 2012;
- Mariusz Pisarski, *Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy*, Ha!art, Kraków, 2013.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Tomasz Wilmański