

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

KSIAŻKA ARTYSTYCZNA

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Tomasz Wilmański

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/L/KA/ĆW.W./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I i II

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 2 punkty ECTS

semestr II – 2 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 30 godzin

semestr II – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 2 godziny

semestr II – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Ogólna orientacja w zakresie historii

sztuki. Otwartość i kreatywność myślenia, zainteresowanie nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze oraz aktywne w nich uczestnictwo. Zainteresowanie kierunkiem studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektem uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy przydatnej w przypadku kreowania wartościowego utworu / dzieła realizowanego w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności i umiejętności osób studiujących do adekwatnego i kreatywnego urzeczywistniania / realizowania własnych koncepcji i wizji twórczych przy wykorzystywaniu adekwatnych rozwiązań artystycznych i warsztatowych, także w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku kreowania wartościowych utworów / dzieł powstających w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_U01, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących twórczego i adekwatnego wykorzystywania posiadanej wiedzy w przypadku realizowania wartościowych utworów / dzieł powstających w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie u osób studiujących zdolności wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości oraz zmieniających się kontekstów artystyczno-społecznych i potencjalnego wykorzystywania ww. kompetencji w kontekście realizacji utworów / dzieł powstających w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	P_K01
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie u osób studiujących zdolności do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego – w odniesieniu do szeroko pojmowanej książki artystycznej i literackiej – przy jednoczesnej świadomości społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż dziedzictwa oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadania i problemy twórcze eksplorowane i realizowane w ramach przedmiotu **KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA** stanowią wypracowanie kreatywnego stosunku osób studiujących do problematyki związanej z zagadnieniami dotyczącymi książki artystycznej i szeroko rozumianej poezji wizualnej jako autonomicznych dzieł sztuki. Osoby studiujące w ramach przedmiotu nabywają wiedzę związaną z zagadnieniami kreującymi te zjawiska w sztuce światowej; poczynając od pierwszych eksperymentów z zapisem tekstu, przez futurystów („Słowa na wolności”) i dadaistów (poematy symultaniczne, poezja opto-fonetyczna), poprzez doświadczenia twórcze poezji konkretnej, wizualnej, książki artystycznej, czy prac artystów czerpiących inspirację z tej spuścizny sztuki (tj.: poezja cybernetyczna, hiperteksty, książka literacka) oraz sztuki związanej z poezją dźwiękową artykułowaną na zasadzie *voice performance*. W procesie edukacyjnym prowadzonym w ramach przedmiotu istotna jest świadomość, że książka artystyczna, jako jedno z wielu mediów w sztuce współczesnej, jest wypowiedzią twórczą, która może potencjalnie łączyć zarówno doświadczenia wywodzące się z praktyk malarskich, fotografii, grafiki, czy pracy z tekstem wizualnym. W generalnych założeniach

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca problematyki twórczej książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej jako autonomicznych dzieł sztuki, a także znajomość i zrozumienie wybranych aspektów związanych z ww. problematyką na poziomie wiedzy szczegółowej.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.
W02	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o wybranych technologiach sztuk wizualnych, jak również stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do specyfiki i problematyki twórczej książki artystycznej oraz szeroko rozumianej poezji wizualnej jako autonomicznych dzieł sztuki.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz zdolność wyrażania indywidualnych koncepcji twórczych w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia utworu / dzieła w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i zdolność doboru adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego oraz technik realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w przypadku tworzenia utworu / dzieła w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych oraz swobodne odwoływanie się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w przypadku tworzenia utworu / dzieła w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w przypadku tworzenia utworu / dzieła w ramach książki artystycznej lub szeroko rozumianej poezji wizualnej.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich prac artystycznych.
K02	Ocenie podlega gotowość i zdolność do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego – w odniesieniu do szeroko pojmowanej książki artystycznej i literackiej – oraz stopień świadomości jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz stopień poczucia odpowiedzialności za jego zachowanie.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną
semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25									50
razem	55	55									110
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Dostępne w Bibliotece Głównej UAP:

- Alicja Kępińska, *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978*, Auriga. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1981;
- Piotr Rypson, *Obraz słowa, historia poezji wizualnej*, Akademia Ruchu, Warszawa, 1989;

- Małgorzata Dawidek Gryglicka, *Historia tekstu wizualnego*, Ha!art, Kraków 2012.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

- *Książka i co dalej. 25 lat*, katalog wystawy, wydawca Galeria AT (UAP), Poznań, 2016;
- Benedykt Liwzyc, *Półtoraoki strzelec*, Czytelnik, Warszawa, 1995;
- Zeszyty Artystyczne (PWSSP) nr 9, pod redakcją Marka Wasilewskiego i Tomasza Wilmańskiego (teksty m.in. Tomasza Wilmańskiego, Jarosława Kozłowskiego, Piotra Rypsona, Marka Wasilewskiego, Kurta Schwittersa, Zbigniewa Makarewicza), 1996;
- Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań, 1999;
- *Książka i co dalej /Alphabet*, katalog wystawy, Wydawca Galeria AT (ASP), Poznań, 2004;
- Łukasz Gołębiewski, *Śmierć książki*, Biblioteka Analiz, Warszawa, 2008;
- Małgorzata Dawidek Gryglicka, *Odpryski Poezji. Stanisław Dróżdż mówi*, Ha!art, Kraków 2012;
- Beata Śniecikowska, *Nuż w uhu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008, drugie wydanie WN UMK, Toruń 2017;
- *Tekst wizualny jako forma metasztuki*, Wydawnictwo Naukowe WMiNM, Akademia Sztuki, Szczecin, 2017.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Tomasz Wilmański