

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

HISTORIA SZTUKI

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Filip Merski, dr Aleksandra Paradowska ad., dr hab. Ewa Wójtowicz prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/HS/W/1-2-3-4

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (oraz inne kierunki na Uczelni)

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST, online

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:** 1,2,3,4
- 2) **Liczba punktów ECTS:** 8
- 3) **Poziom przedmiotu:** średniozaawansowany
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:**
ogólnouczelniane teoretyczne główne
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć –** wykłady
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30.
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2 .

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazywanie wiedzy o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów.	P_W01, P_W02
C02	Rozwijanie umiejętności trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy z historii sztuki, umiejętności dyskusowania o jej problemach, analizowania dzieł z różnych epok oraz swobodnego porównywania wybranych zjawisk artystycznych.	P_U01, P_U02,
C03	Rozwijanie kompetencji społecznych dotyczących między innymi: gotowości do formułowania samodzielnych, krytycznych sądów o sztuce i jej historii oraz doceniania wartości dziedzictwa artystyczno-kulturowego.	P_K01, P_K02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Sztuka starożytna: sztuka i architektura starożytnego Egiptu; grecka sztuka archaiczna, wczesnoklasycyzm, klasycyzm i hellenistyczny; architektura Imperium Rzymskiego; rzeźba i

rzemiosło artystyczne rzymskie; malarstwo w czasach rzymskich; sztuka Sumeru, Akady, Babilonii, Asyrii, Iranu i Azji Mniejszej do czasów Aleksandra Wielkiego; sztuka Etrusków (grobowce, rzeźba, malarstwo); geneza i najwcześniejsze zabytki sztuki chrześcijańskiej.

Sztuka średniowieczna: początki sztuki chrześcijańskiej III-IV wieku; sztuka bizantyjska; rozwój katedr w Polsce i w Europie; rzeźba romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; architektura romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; narodziny architektury gotyckiej we Francji i w Polsce; symbolika katedry gotyckiej; rzeźba gotycka; architektura cystersów w Europie i w Polsce; architektura XV wieku w Europie i w Polsce; malarstwo gotyckie.

Sztuka renesansu, baroku, początki klasycyzmu: początki Renesansu w Europie i w Polsce; rzeźba renesansowa w Europie i w Polsce; Brunelleschi, Alberti i architektura wczesnego renesansu w Italii; Michał Anioł – rzeźba i architektura oraz środowisko manierystów włoskich; architektura dojrzałego renesansu we Włoszech; malarstwo weneckie i północnowłoskie w XVI wieku: (Bellini, Giorgione, Tycjan, Veronese); manieryzm w Europie i w Polsce (architektura, rzeźba, malarstwo); włoskie malarstwo wczesnego baroku (Caravaggio, bracia Carracci, Domenichino, Guido Reni); barokowa architektura i rzeźba włoska; malarstwo niderlandzkie w okresie baroku; główne nurty architektury barokowej w Europie; rokoko: charakterystyka zjawiska w malarstwie, rzeźbie oraz wnętrzarstwie.

Sztuka końca XVIII i pierwszej oraz drugiej połowy XIX wieku: sztuka przedrewolucyjnej, rewolucyjnej i napoleońskiej Francji; architektura klasycystyczna; sztuka czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego; wątki patriotyczne w sztuce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku; historyzm w XIX-wiecznej architekturze; kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku; romantyczne malarstwo; rzeźba II połowy XIX wieku; kierunki i tendencje w malarstwie II poł. XIX wieku: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm symbolizm, secesja w Europie i w Polsce; wystawy światowe i ich wpływ na rozwój sztuki; malarstwo historyczne i realistyczne w Polsce.

Sztuka pierwszej połowy XX wieku: modernizm polski na przełomie XIX i XX wieku; awangarda początku XX wieku: fowizm, ekspresjonizm; kubizm; futurizm; konstruktywizm; surrealizm; architektura modernistyczna; sztuka państw totalitarnych (III Rzesza, Włochy, ZSRR); odmiany realizmu w XX wieku; happening i performance w sztuce XX wieku.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, zawierający elementy konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych.	x	x	x	x						
K_W04	Posiada orientację w zakresie najważniejszych stylów i kierunków artystycznych. Ma rozeznanie we współczesnych tendencjach artystycznych i rozumie ich kontekst wynikający z historii sztuki.	x	x	x	x						
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.	x	x	x	x						

UMIĘTNOŚCI potrafi:										
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	x	x	x	x					
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.	x	x	x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.	x	x	x	x					
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.	x	x	x	x					

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna dzieła sztuki z różnych epok i rozumie różnice pomiędzy różnymi nurtami i zjawiskami artystycznymi, jak również zna literaturę dotyczącą wybranych zagadnień historii sztuki.	K_W03 K_W04 K_W05	x	x	x	x						
P_W02	Rozumie związki pomiędzy zjawiskami artystycznymi w różnych epokach.	K_W04 K_W05	x	x	x	x						
UMIĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi wiązać fakty z dziedziny historii sztuki z faktami z historii powszechnej, jak również potrafi twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę z historii sztuki oraz brać	K_U05 K_U08	x	x	x	x						

	czynny udział w debacie na wyżej wskazane tematy.													
P_U02	Potrafi samodzielnie analizować dzieła sztuki z różnych epok.	K_U05, K_U08	x	x	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Jest osobą gotową do samodzielnego formułowania sądów (także krytycznych) o sztuce i jej historii.	K_K01	x	x	x	x								
P_K02	Jest osobą gotową do doceniania wartości dziedzictwa artystyczno-kulturowego – także w kontekście poszerzania własnej świadomości dotyczącej historii sztuki.	K_K07	x	x	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Stopień znajomości dzieł sztuki i dat ich powstania; znajomości zagadnień omawianych w czasie wykładów oraz poruszanych w literaturze przedmiotu.	Zaliczenie z oceną (np. tekst wizualny), egzamin pisemny.
P_W02	Stopień znajomości i zrozumienia związków pomiędzy zjawiskami artystycznymi w różnych epokach.	Konwersatorium, zaliczenie z oceną, egzamin pisemny.
P_U01	Stopień umiejętności wiązania faktów z dziedziny historii sztuki z faktami z historii powszechnej, jak również zdolności twórczego wykorzystywania posiadanej wiedzy z historii sztuki oraz brania czynnego udziału w debacie na wyżej wskazane tematy.	Konwersatorium.
P_U02	Poziom umiejętności analizowania dzieł sztuki z różnych epok (omawianych w czasie wykładów oraz w literaturze przedmiotu).	Konwersatorium, zaliczenie z oceną, egzamin pisemny.
P_K01 P_K02	Stopień gotowości do samodzielnego formułowania sądów (także krytycznych) o sztuce i jej historii oraz zdolności do doceniania wartości dziedzictwa artystyczno-kulturowego – także w kontekście poszerzania własnej świadomości dotyczącej historii sztuki.	Konwersatorium, zaliczenie z oceną, egzamin pisemny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną (semestry: I, II, III), egzamin (semestr IV).

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), wzorowy poziom zaliczenia ustnego lub pisemnego;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), bardzo dobry poziom zaliczenia ustnego ub pisemnego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), dobry poziom zaliczenia ustnego ub pisemnego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), zadowalający poziom zaliczenia ustnego lub pisemnego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), przeciętny poziom zaliczenia ustnego lub pisemnego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niski poziom zaliczenia ustnego lub pisemnego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niedostateczny poziom zaliczenia ustnego lub pisemnego.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
---------------------	---------	----------	-----------	----------	---------	----------	-----------	------------	----------	---------	---------

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30	30							120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25	25	25							100
razem	55	55	55	55							220
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
razem	2	2	2	2							8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław 1980;
 Sztuka świata, t. 1-10, Warszawa;
 J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, wyd. 2, Warszawa 2004;
 M. Porębski, *Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX*, Warszawa 1988.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zalecany przez osobę prowadzącą przedmiot w danym semestrze.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych