

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

GLÓWNE PROBLEMY KULTURY

**2) Prowadzący przedmiot**

dr hab. Jakub Żmizdiński, prof. UAP

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/L/GPK/W/1-2

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów:**

stacjonarne – ST, online

**7) Profil:**

ogólnoakademicki

**8) Tryb:**

studia I stopnia, licencjackie (L)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y:** 1, 2

- 2) Liczba punktów ECTS: 4.
- 3) Poziom przedmiotu: średniozaawansowany
- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot:  
ogólnouczelniane teoretyczne główne
- 5) Typ przedmiotu: obowiązkowy
- 6) Język/i wykładowy/e: język polski

### III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć – wykład
- 2) Liczba godzin w semestrze: 30
- 3) Liczba godzin w tygodniu: 2

### IV. Wymagania wstępne

Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie licealnym.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zapoznanie osób studiujących z wybranymi zagadnieniami kultury (w tym z adekwatną literaturą dotyczącą tychże zagadnień).	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Przekazanie najważniejszych treści z zakresu problematyki uniwersaliów kulturowych	P_W02, P_W03, P_K03
C03	Rozwijanie umiejętności twórczego wykorzystania posiadanej wiedzy oraz brania czynnego udziału w debatach dotyczących zróżnicowanych problemów i zjawisk kulturowych.	P_U01, P_U02
C04	Rozwijanie kompetencji dotyczących: formułowania samodzielnych, krytycznych sądów, wnikliwej obserwacji współczesnej rzeczywistości oraz doceniania dziedzictwa cywilizacyjnego – w kontekście wybranych problemów kulturowych.	P_K01, P_K02, P_K03

- 2) Treści merytoryczne przedmiotu:



	przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji																		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:																			
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.	x	x																
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.	x	x																
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.	x	x																

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10							
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:																			
P_W01	Zna literaturę dotyczącą rozwoju kultury.	K_W05	x	x															
P_W02	Posiada wiedzę z wybranych zagadnień historii kultury.	K_W09	x	x															
P_W03	Zna i rozumie fundamentalne dylematy kulturowe współczesności i ich historyczne zakorzenienie.	K_W13	x	x															
<b>UMIĘTNOŚCI</b> potrafi:																			

P_U01	Potrafi trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę o wybranych zagadnieniach kultury we własnej działalności intelektualnej i twórczej.	K_U05	x	x														
P_U02	Potrafi brać czynny udział w dyskusjach na tematy różnych systemów wartości i ich kulturowych kontekstów.	K_U08	x	x														
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:																		
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie i jego kontekstach kulturowych.	K_K02	x	x														
P_K02	Jest osobą gotową do formułowania samodzielnych sądów oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy dotyczącej wybranych problemów kultury.	K_K01	x	x														
P_K03	Jest osobą gotową do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa kulturowego.	K_K07	x	x														

<b>KOD PEU</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY</b>	<b>METODA WERYFIKACJI</b>
P_W01	Znajomość literatury przedmiotu.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_W02	Znajomość wybranych zagadnień i problemów związanych z przedmiotem.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_W03	Znajomość fundamentalnych dylematów kulturowych współczesności i ich historycznego zakorzenienia.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_U01	Umiejętność wykorzystania posiadanej wiedzy.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_U02	Umiejętność analizy wybranych problemów i uczestnictwa w debacie.	Dyskusja.
P_K01	Zdolność formułowania samodzielnych, krytycznych sądów o wybranych problemach kulturowych.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_K02	Zdolność wnikliwej, krytycznej rzeczywistości.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.

P_K03	Zdolność do doceniania i twórczego wykorzystania dziedzictwa kulturowego.	Dyskusja.
-------	---------------------------------------------------------------------------	-----------

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną, egzamin.
- 2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 %, zaliczenie pisemne.
- 3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):**

**ocena celująca (5,5)** – duże zaangażowanie studenta podczas wykładów, 100 % obecności na zajęciach oraz wybitne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena bardzo dobra (5,0)** – duże zaangażowanie studenta podczas wykładów, 100 % obecności na zajęciach oraz bardzo dobre odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dobry plus (4,5)** – duże zaangażowanie studenta podczas wykładów, nie więcej, niż 2 nieobecności na zajęciach oraz bardzo dobre odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dobry (4,0)** – widoczne zaangażowanie studenta podczas wykładów, nie więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz dobre odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dostateczny plus (3,5)** – zaangażowanie studenta podczas przynajmniej jednego wykładu, nie więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz dostateczne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dostateczny (3,0)** – nie więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz dostateczne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena niedostateczny (2,0)** – ocena niedostateczna – więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz błędne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	30									55
<b>razem</b>	55	60									115
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
<b>razem</b>	2	2									4

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Źródła: Biblia; Koran; Gilgamesz; Homer, Odyseja;  
Klasyka antropologii: Frazer J., *Złota gałąź*; Van Gennep A., *Obrzędy przejścia*;  
Maisonneuve J., *Rytuały dawne i współczesne*;  
Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Armstrong K., *Krótką historia mitu*;  
Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., *Dzieje Ameryki Łacińskiej*;  
Baldwin E. i inni, *Wstęp do kulturoznawstwa*;  
Braudel F., *Gramatyka cywilizacji*;  
Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*;  
Campbell J., *Potęga mitu*;  
Chasteen J. Ch., *Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej*;  
Cocchiara G., *Dzieje folklorystyki w Europie*;  
Danecki J., *Podstawowe wiadomości o islamie*;  
Dziekan M. M., *Dzieje kultury arabskiej*;  
Eliade M., *Traktat o historii religii*;  
Eller J.D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*;  
Fernandez-Armesto F., *Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury*;  
Fromm E., *Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów*;  
Girard R., *Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc*;  
Gołębiowski M., *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*;  
Herodot, *Dzieje*.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**dr hab. Jakub Żmizński, prof. UAP**