

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ANALIZA DZIEŁA PLASTYCZNEGO – WPROWADZENIE

2) Prowadzący przedmiot

dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/L/ADP-W/W/4

4) Kierunek, zakres:

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:** 4
- 2) **Liczba punktów ECTS:** 2
- 3) **Poziom przedmiotu:** podstawowy
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne główne.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć – wykład**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z historii sztuki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie wiedzy o zasadach analizowania dzieła sztuki.	P_W01
C02	Przekazanie wiedzy o różnych metodach analizowania dzieła sztuki i podstawowych związanych z tym zagadnieniach teoretyczno-historycznych i artystycznych oraz przydatnej w ww. kontekstach literaturze.	P_W01, P_W02, P_W03
C03	Przekazanie wiedzy o podstawowych zagadnieniach związanych z różnymi dziedzinami sztuki w odniesieniu do dzieła plastycznego.	P_W03
C04	Rozwijanie umiejętności z zakresu przygotowywania wypowiedzi ustnych i pisemnych z obszaru analizy dzieła sztuki.	P_U01
C05	Rozwijanie zdolności do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wprowadzenie w zagadnienia analizy dzieła sztuki;
 Ikonologia Erwina Panofsky'ego;
 Jak widzieć dzieło sztuki: koncepcje Ernsta H. Gombricha;
 Hermeneutyka dzieła sztuki;
 Estetyka recepcji;
 Semiologiczne widzenie obrazu - Roland Barthes;
 Historyczne koncepcje wyjaśniania obrazu u Baxandalla;
 Lektura psychoanalityczna dzieła sztuki;
 Feministyczne teorie sztuki i feministyczna lektura dzieła;
 Teoria Queer i analiza sztuki;
 Teorie marksistowskie w analizowaniu dzieła sztuki;
 Zajęcia warsztatowe z analizy dzieła sztuki.

3) Metody dydaktyczne:

wykład problemowy i konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, praca z tekstem, dyskusja, metoda analizy przypadku, ćwiczenia praktyczne z analizy dzieła sztuki.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.				x						
K_W06	Zna i rozumie zaawansowane zasady analizowania dzieł sztuki.				x						
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U07	Potrafi tworzyć prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości z obszaru sztuk plastycznych.				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.				x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Osoba studiująca posiada wiedzę o zasadach analizowania dzieła sztuki.	K_W06				x						
P_W02	Osoba studiująca zna i rozumie różne metody analizy dzieła sztuki oraz związane z tym podstawowe zagadnienia teoretyczno-historyczne, a także adekwatną literaturę.	K_W05 K_W06				x						
P_W03	Osoba studiująca zna podstawowe zagadnienia związane z różnymi dziedzinami sztuki w kontekście analizy dzieła plastycznego.	K_W06				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Osoba studiująca potrafi analizować dzieło sztuki w ramach wypowiedzi ustnej oraz pisemnej.	K_U07				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Osoba studiująca jest zdolna do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego.	K_K07				x						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Znajomość zasad analizowania dzieła sztuki	Czynny udział w zajęciach warsztatowych z analizy dzieła sztuki, egzamin.
P_W02 P_W03	Znajomość zasad analizowania dzieła sztuki, związanych z tym podstawowych zagadnień teoretyczno-historycznych oraz podstawowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuki w kontekście analizy dzieła plastycznego; a także adekwatnej literatury przedmiotu.	Czynny udział w zajęciach warsztatowych z analizy dzieła sztuki, egzamin.
P_U01	Umiejętność dokonywania ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki.	Przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach, czynny udział w zajęciach warsztatowych z analizy dzieła sztuki, egzamin.

K01	Zdolność do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego.	Dyskusje, czynny udział w zajęciach warsztatowych z analizy dzieła sztuki,
-----	---	--

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** egzamin

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: nie dotyczy.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				30							30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				30							30

razem				60							60
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				1							1
razem				2							2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

E. Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, w: tegoż, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971;
E. Gombrich, *Prawda, a stereotyp*, w: tegoż, *Sztuka i złudzenie optyczne*, Warszawa 1981;
M. Bryl, *Płaszczyzna ogląd absolut*, „Artium Quaestiones” 6/1993;
W. Kemp, *Dzieło sztuki i widz: metoda estetyczno – recepcyjna*, w: *Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekład w „Artium Quaestiones”*, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009;
R. Barthes, *Retoryka obrazu*, „Pamiętnik Literacki” 76/3;
M. Baxandall, *Prawda a inne kultury*, „Artium Quaestiones” 5/1991;

2) Wykaz lektur uzupełniających

H. Foster, *Powrót realnego*, w: *Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekład w „Artium Quaestiones”*, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009;
W. Chadwick, *Oddzielone i nierównorzędne*, w: tegoż, *Kobiety, sztuka i społeczeństwo*, Poznań 2015;
D. Crimp, *Zawartość twarzy: "Blow Job" Andy'ego Warhola*, w: *Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekład w „Artium Quaestiones”*, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009;
P. Leszkowicz, *Decentralizacja i multikulturalizm*, „Artium Quaestiones” 8/1997.
J. Baudrillard, *Simulacra and Simulations*, w: *The Visual Culture Reader*, red. N. Mirzoeff, Londyn 2002, s. 145-146;
J. Berger, *Ways of Remembering*, w: *Images: A Reader*, red. S. Manghani, A. Piper, J. Simons, Londyn 2003, s. 214 – 216;
J. Copjec, *Cindy Sherman's Film Stills*, w: *Images: A Reader*, red. S. Manghani, A. Piper, J. Simons, Londyn 2003, s. 159-164;
G. Debord, *The Society of Spectacle*, w: *The Visual Culture Reader*, red. N. Mirzoeff, Londyn 2002, s. 142-144;
A. Jenks, *The centrality of the eye in Western culture*, w: *Visual Culture*, red. A. Jenks, Londyn 1995, s. 1-25;
J. Lacan, *What is a Picture*, w: *The Visual Culture Reader*, red. N. Mirzoeff, Londyn 2002, s. 126-128;
A. McClintock, *Soft-soaping Empire, Commodity, Racism and Imperial Advertising*, w: *The Visual Culture Reader*, red. N. Mirzoeff, Londyn 2002, s. 506-518;
K. Marx, *The Fetish of Commodity*, w: *The Visual Culture Reader*, red. N. Mirzoeff, Londyn 2002, s. 122-124;
Ch. Sanders Peirce, *The Sign: Icon, Index and Symbol*, w: *Images: A Reader*, red. S. Manghani, A. Piper, J. Simons, Londyn 2003, s. 107-109.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP