

## KARTA PRACOWNI

### V Pracownia Rzeźby i Otoczenia – Intermedialna

**1. Kierownik Pracowni:**

dr. hab. Igor Mikoda prof. UAP

**2. Asystent:**

p.o. dr. Szymon Zwoliński lab.

**3. Kontakt:**

[igor.mikoda@uap.edu.pl](mailto:igor.mikoda@uap.edu.pl)

[szymon.zwolinski@uap.edu.pl](mailto:szymon.zwolinski@uap.edu.pl)

**4. Lokalizacja:**

bud. A sala 020 / bud. B, Sala 221b

**5. Wydział:**

Wydział Rzeźby / Katedra Rzeźby i Otoczenia

**6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny, proces dydaktyczny opiera się na indywidualnym podejściu do zamierzeń twórczych, projektów i realizacji osoby studiującej. Zajęcia odbywają się w formie konsultacji, projektów indywidualnych i praktyki warsztatowej. Zadania bieżące oraz konsultacje stanowią codzienną praktykę w pracowni. Studenci regularnie realizują bieżące zadania i projekty, a także uczestniczą w konsultacjach i korektach, co umożliwia im ciągły rozwój i doskonalenie swoich prac. Stała interakcja z prowadzącymi oraz innymi osobami studiującymi tworzy dynamiczne i wspierające środowisko twórcze.

- Ćwiczenia praktyczne i bieżące zadania realizowane w pracowni.
- Konsultacje i korekty projektów oraz realizowanych prac.

- Zajęcia warsztatowe z zakresu technik rzeźbiarskich oraz pokrewnych dziedzin artystycznych i projektowych.
- Zajęcia warsztatowe z obszaru technik cyfrowych, modelowania 3D i podobnych.

## **7. Ogólne treści merytoryczne:**

Indywidualne podejście do osoby studiującej jest kluczowym elementem i sposobem pracy w pracowni. Metody i techniki dydaktyczne są dostosowane i dobierane do indywidualnych potrzeb i zamierzeń każdej osoby studenckiej. Pozwala to rozwijać kreatywne i samodzielne myślenie w podejmowanym temacie oraz realizację własnych celów twórczych. Proces dydaktyczny odbywa się przez konsultacje i projekty własne, przez bezpośredni i aktywny kontakt między osobą studiującą a prowadzącym. Osoby studiujące mają możliwość integracji różnych dyscyplin i technik artystycznych, takich jak rzeźba, rysunek, grafika, fotografia czy techniki cyfrowe. Tworzone koncepcje są syntezą różnych mediów, co pozwala na rozwijanie wszechstronnych umiejętności i poszerzania horyzontów twórczych. Studium natury stanowi fundament procesu twórczego. Obserwacja i analiza natury są kluczowymi elementami, które pomagają osobom studiującym w rozwijaniu ich twórczych celów. Studium jest nie tylko inspiracją, ale także bodźcem do kreatywnych działań, stymulując świadomość artystyczną i prowokując do nowych interpretacji oraz realizacji. Pełny proces twórczy, od projektu do finalnej realizacji, jest ważnym elementem kształcenia w pracowni. Szczególny nacisk kładzie się na etap projektowy, który jest fundamentem końcowego rezultatu. Osoby studiujące uczą się, jak znaczenie każdego etapu, wpływa na jakość i efekt końcowy ich pracy. Przy czym techniki rzeźbiarskie są praktycznym aspektem zajęć warsztatowych. Osoby studiujące zdobywają umiejętności w zakresie różnych technik rzeźbiarskich, co pomaga im w kształtowaniu właściwej dyscypliny warsztatowej i umiejętności. Zajęcia są kluczowe dla rozwijania praktycznych umiejętności potrzebnych do realizacji kompleksowych projektów artystycznych. Prowadzone ćwiczenia pozwalają zrozumieć jak aktualne media i technologie oddziałują na twórczość indywidualną twórców. Pozwala to na rozwijanie świadomości twórczej w kontekście nowoczesnych narzędzi i trendów. Osoby studiujące rozwijają otwartą i świadomą osobowość artystyczną, wytyczając tym samym ścieżkę własnej tożsamości twórczej. Proces ten jest wspierany przez różnorodne działania i zadania realizowane w pracowni.

**8. Język/i wykładowy/e:**

polski, angielski

**9. Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

**pracownia kierunkowa - Rzeźba I\*** wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<p>semestr 3,4,5,6,7,8,9</p> <p>Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury.</p> <p>Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Temat:</p> <p><b>Fuzja / Synteza / Asymilacja</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Stworzenie spójnej koncepcji rzeźbiarskiej będącej odpowiedzią na jedno z wybranych haseł: Fuzja / Synteza / Asymilacja. W projekcie należy wykorzystać dwie lub więcej dziedzin plastycznych (np. rzeźba-grafika, rzeźba-rysunek-instalacja) i/lub różne media - środki wyrazu plastycznego.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b></p> <p>Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b></p> <p>Materiał i skala realizacji są dowolne.</p> <p><b>De/Konstrukcja</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego sztuką - rzeźbą antyczną z wykorzystaniem różnych mediów i środków wyrazu. Konstrukcja, dekonstrukcja lub rekonstrukcja - od formy realistycznej do abstrakcji.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b></p> <p>Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b></p>

Glina, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna.  
Materiał podstawowy glina - plastelina - modelina - gips; skala realizacji dowolna.

#### **Artefakt**

**Opis zadania:** Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu, analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modela.

#### **Etapy realizacji:**

Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja

#### **Wymagania dodatkowe:**

Glina, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna.

#### **Zderzenie**

**Opis zadania:** Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego.

#### **Etapy realizacji:**

Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja

#### **Wymagania dodatkowe:**

Materiał i skala realizacji są dowolne.

#### **Propozycja własna.**

**Opis zadania:** Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni.

#### **Etapy realizacji:**

Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja

#### **Wymagania dodatkowe:**

	Materiał i skala realizacji są dowolne.
forma zaliczenia*	semestr 3,4,5,6,7,8,9 zaliczenie z oceną, realizacja tematów i ćwiczeń
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● frekwencja (80 % obecności na zajęciach);</li> <li>● aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń</li> <li>● semestralne i końcowe przeglądy prac</li> <li>● aktywność w działaniach poza uczelnią</li> <li>● praca własna</li> </ul> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

#### **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	zaliczenie z oceną, 3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	semestr 3,4,5,6,7,8,9

	<p>Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury.</p> <p>Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.</p>
<p>realizowane tematy/zadania*</p>	<p>Temat:</p> <p><b>Fuzja / Synteza / Asymilacja</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Stworzenie spójnej koncepcji rzeźbiarskiej będącej odpowiedzią na jedno z wybranych haseł: Fuzja / Synteza / Asymilacja. W projekcie należy wykorzystać dwie lub więcej dziedzin plastycznych (np. rzeźba-grafika, rzeźba-rysunek-instalacja) i/lub różne media - środki wyrazu plastycznego.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Materiał i skala realizacji są dowolne.</p> <p><b>De/Konstrukcja</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego sztuką - rzeźbą antyczną z wykorzystaniem różnych mediów i środków wyrazu. Konstrukcja, dekonstrukcja lub rekonstrukcja - od formy realistycznej do abstrakcji.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna.</p> <p><b>Artefakt</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu, analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modela.</p>

	<p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Glina, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna.</p> <p><b>Zderzenie</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Materiał i skala realizacji są dowolne.</p> <p><b>Propozycja własna.</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Materiał i skala realizacji są dowolne.</p>
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną, 3,4,5,6,7,8,9
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● frekwencja (80 % obecności na zajęciach);</li> <li>● aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń</li> <li>● semestralne i końcowe przeglądy prac</li> <li>● aktywność w działaniach poza uczelnią</li> <li>● praca własna</li> </ul>

	Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

### pracownia dyplomująca artystyczna

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Szeroka wiedza z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	<b>Temat autorski zaproponowany przez studentkę / studenta / osobę studiującą.</b>
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną, 9,10
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach. <ul style="list-style-type: none"> <li>● frekwencja (80 % obecności na zajęciach);</li> <li>● aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● semestralne i końcowe przeglądy prac</li> <li>● aktywność w działaniach poza uczelnią</li> <li>● praca własna</li> </ul> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

#### pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	semestr 1,2,3,4,5,6,7,8,9 Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	<b>Artefakt</b> <b>Opis zadania:</b> Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu,

	<p>analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modelu.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna.</p> <p><b>Zderzenie</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b> Materiał i skala realizacji są dowolne.</p> <p><b>Propozycja własna.</b></p> <p>Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b> Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b></p>
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● frekwencja (80 % obecności na zajęciach);</li> <li>● aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń</li> <li>● semestralne i końcowe przeglądy prac</li> <li>● aktywność w działaniach poza uczelnią</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca własna</li> </ul> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

### pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	semestr 1,2,3,4,5,6,7,8,9 Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	<b>Spokój / Pokój</b> <b>Opis zadania:</b> Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu, analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modela. <b>Etapy realizacji:</b>

	<p>Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b></p> <p>Glina, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna.</p> <p><b>Antymateria</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b></p> <p>Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b></p> <p>Materiał i skala realizacji są dowolne.</p> <p><b>Propozycja własna.</b></p> <p><b>Opis zadania:</b> Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni.</p> <p><b>Etapy realizacji:</b></p> <p>Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja</p> <p><b>Wymagania dodatkowe:</b></p>
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● frekwencja (80 % obecności na zajęciach);</li> <li>● aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń</li> <li>● semestralne i końcowe przeglądy prac</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● aktywność w działaniach poza uczelnią</li> <li>● praca własna</li> </ul> <p>Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.</p>
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**10. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**11. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*

(10.2024/25) Igor Milkoda