

KARTA PRZEDMIOTU- Zagadnienia sztuki współczesnej

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Zagadnienia sztuki współczesnej

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M-ST-J-ZSW-W-3,4,5,6

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3,4,5,6

2) Liczba punktów ECTS

8

3) Poziom przedmiotu

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe teoretyczne, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykład

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 3. - 30h

semestr 4. - 30h

semestr 5. - 30h

semestr 6. - 30h

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 3. - 2h

semestr 4. - 2h

semestr 5. - 2h

semestr 6. - 2h

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

| KOD CELU | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO |
|----------|-------|-----------------|
|----------|-------|-----------------|

| PRZEDMIOTOWEGO | | EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|----------------|--|-----------------------|
| C01 | Przyswojenie szczegółowej wiedzy dotyczącej wybranych realizacji z zakresu sztuki współczesnej. | K_W03 |
| C02 | Zdobycie umiejętności odnajdywania i rozumienia korelacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki współczesnej, również w odniesieniu do własnych poszukiwań artystycznych. | K_W05 |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Problematyka zakresu współczesności w kontekście analiz historycznych w polu sztuki.
 Sztuka współczesna jako element kultury.
 Sztuka współczesna jako nośnik problemów i idei.
 Rola mediów elektronicznych w sztuce współczesnej.
 Problematyka nadmiaru w sztuce współczesnej.
 Napięcie natura/kultura w kontekście wybranych realizacji z zakresu sztuki współczesnej.
 Zagadnienie nowych materiałów stosowanych przez współczesnych artystów.
 Nowe formy kuratorskie związane z prezentacją sztuki współczesnej.
 Współczesnej instytucje i ich wpływ na popularyzację sztuki współczesnej.
 Problematyka wielozmysłowości w sztuce współczesnej.
 Kategoria absurdu w sztuce współczesnej.
 Sztuka współczesna jako sztuka społecznie zaangażowana.
 Zagadnienie teleobecności i rzeczywistości wirtualnej w kontekście wybranych realizacji z zakresu sztuki współczesnej.
 Współczesna sztuka komputerowa.
 Poza współczesność – sztuka aktualna a temat przyszłości.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

| KOD KEU | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | | | |
| K_W03 | znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej | | | X | X | X | X | | | | | | |
| K_W05 | wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej | | | X | X | X | X | | | | | | |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | | |
| P_W03 | podstawowe zagadnienia w sztuce współczesnej oraz twórczość najbardziej znaczących artystów. | K_W03 | | | X | X | X | X | | | | |
| P_W05 | znaczenie kontekstualizowanie swoich poszukiwań artystycznych w relacji do zagadnień sztuki współczesnej. | K_W05 | | | X | X | X | X | | | | |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|---------|---|--------------------|
| W03 | Aktywność w trakcie zajęć, przyswojenie wiedzy uwzględnionej w programie przedmiotu | egzamin pisemny |
| W05 | Aktywność w trakcie zajęć, przyswojenie wiedzy uwzględnionej w programie przedmiotu | egzamin pisemny |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3. - zaliczenie z oceną

semestr 4. - zaliczenie z oceną

semestr 5. - zaliczenie z oceną

semestr 6. - zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;);

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|--|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|---------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | | | 30 | 30 | 30 | 30 | | | | | 120 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | | | 25 | 25 | 25 | 25 | | | | | 100 |
| razem | | | 55 | 55 | 55 | 55 | | | | | 220 |
| B. punkty ECTS* | sem I | sem II | sem III | sem IV | sem V | sem VI | sem VII | sem VIII | sem IX | sem X | razem ECTS |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|---|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 |
| razem | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 8 |

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

T. Kostyrko, G. Dziamski, J. Zydrowicz (red.), *Sztuka współczesna i jej filozoficzne komentarze*, Poznań 2004

L. Manovich, *Język nowych mediów*, przeł. P. Cypriański, Warszawa 2006

J. Gage, *Kolor w kulturze*, przeł. J. Holzman, Kraków 2008

I. Kiec (red.), *Dokument w sztuce współczesnej*, Poznań 2012

M. Giżycki, B. Zmudziński (red.), *Polski film animowany*, Warszawa 2008

A. Gwóźdź (red.), *Pogranicza audiowizualności*, Kraków 2010

2) Wykaz lektur uzupełniających

M. Olejniczak (red.), *Zacieranie granic. Szkice o kulturze, edukacji i sztuce*, Konin 2013

M. Smolińska, E. Domanowska (red.), *Rzeźba dzisiaj 3. Sztuka i natura. Parki rzeźby*, Orońsko 2018

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo