

KARTA PRZEDMIOTU – Zagadnienia sztuki współczesnej

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Zagadnienia sztuki współczesnej

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo

3) Kod przedmiotu

M-NST-P-ZSW-ZP-1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

6) Forma studiów

niestacjonarne

7) Profil

ogólnoakademicki

8) Tryb

podyplomowe

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4 punktów ECTS

3) Poziom przedmiotu

1 semestr – podstawowy

2 semestr – średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe teoretyczne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Wykład

2) Liczba godzin w semestrze

1 semestr – 12h

2 semestr – 12h

3) Liczba godzin w tygodniu

nie dotyczy

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu słuchacza studiów podyplomowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przyswojenie szczegółowej wiedzy dotyczącej wybranych realizacji z zakresu sztuki współczesnej.	P_W01, P_W03
C02	Zdobycie umiejętności odnajdywania i rozumienia korelacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki współczesnej, również w odniesieniu do własnych poszukiwań artystycznych.	P_W02, P_W04

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Cykl wykładów z zakresu „zagadnienia sztuki współczesnej” na studiach podyplomowych na kierunku malarstwo jest zbudowany z dwóch podstawowych elementów: spotkań autorskich z praktykami w polu sztuki (artystami, kuratorami, galernikami) i wykładach z zakresu relacji obrazu i fotografii. Spotkanie z praktykującymi osobami artystycznymi ma dać możliwość bezpośredniej konfrontacji z postawami osób twórczych, które aktywnie funkcjonują w polu sztuki oraz na rynku sztuki. Wykłady omawiające relacje obrazu i medium fotografii mają przybliżyć słuchaczom różnice i podobieństwa pomiędzy malarstwem (będącym artefaktem reprezentującym sferę analogową) a fotografią (utożsamianą dziś przede wszystkim z przestrzenią cyfrową).

3) Metody dydaktyczne

wykłady, dyskusja

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)		
		1	2	
WIEDZA zna i rozumie:				
K_W01	podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	X	X	
K_W03	wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:				

K_K03	krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych	X	X	
K_K05	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	X	X	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)	
			1	2
WIEDZA zna i rozumie:				
P_W01	podstawowe zagadnienia w sztuce współczesnej oraz twórczość najbardziej znaczących artystów.	K_W01	X	X
P_W02	kontekstualizowanie swoich poszukiwań artystycznych w relacji do zagadnień sztuki współczesnej.	K_W03	X	X
P_W03	kontekstualizowanie swoich poszukiwań artystycznych w relacji do zagadnień społecznych	K_K03	X	X
P_W04	budowanie planu swojej działalności artystycznej i zawodowej i jego realizacja	K_K05	X	X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Aktywność w trakcie zajęć, przyswojenie wiedzy uwzględnionej w programie przedmiotu	aktywne uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie na podstawie zdobytej wiedzy
P_W02	Aktywność w trakcie zajęć, przyswojenie wiedzy uwzględnionej w programie przedmiotu	aktywne uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie na podstawie zdobytej wiedzy
P_W03	Aktywność w trakcie zajęć, przyswojenie wiedzy uwzględnionej w programie przedmiotu	aktywne uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie na podstawie zdobytej wiedzy
P_W04	Aktywność w trakcie zajęć, przyswojenie wiedzy uwzględnionej w programie przedmiotu	aktywne uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie na podstawie zdobytej wiedzy

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	12	12	24
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	38	38	76
razem	50	50	100
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
razem	2	2	4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący zajęcia w danym semestrze według opracowanej struktury studiów podyplomowych na kierunku malarstwo.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący zajęcia w danym semestrze według opracowanej struktury studiów podyplomowych na kierunku malarstwo.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo