

A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu	
Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Obszar kształcenia	sztuka	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Tryb kształcenia	niestacjonarny	
Poziom kształcenia	studia podyplomowe	
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne:	obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	

Symbol kierunkowych efektów w uczeniu się	Po ukończeniu studiów podyplomowych stopnia absolwent:	Odniesienie do składnika opisu poziomu PRK	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			

K_W01	podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	P7S_WG	100,00%
K_W02	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki		
K_W03	wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej		
K_W04	rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką		
UMIĘTNOŚCI / Potrafi:			
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji	P7S_UW	
K_U02	samodzielnie podejmować decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych		
K_U03	świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych		
K_U04	zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej	P7S_U0	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:			

K_K01	podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym	P7S_KK	100%
K_K02	postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej	P7S_KO	
K_K03	krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych	P7S_KK	
K_K04	wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej	P7S_KO	
K_K05	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		