

KARTA PRZEDMIOTU - Seminarium magisterskie

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Seminarium magisterskie

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M – ST – J– SM – ZS – 9,10

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział:

Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wszystkie wydziały Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

9,10

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Języki wykładowy

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

zajęcia seminaryjne

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 9. – 30h

Semestr 10. – 30h

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 9. – 2h

Semestr 10. – 2h

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 8. semestru studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie metodologii pisania rozprawy teoretycznej, posługiwanie się metodami analizy tekstu i źródeł, wykorzystania kontekstów i przykładów adekwatnie do	P_W01, P_W02,P_W03,P_W04

	kulturowy i artystyczny kontekst swojej pracy oraz szczegółowo odnieść się do tematu pracy zarówno w obszarze formy jak i treści.																	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																		
jest gotów do:																		
P_K01	prezentowania na bardzo wysokim poziomie efektów własnej pracy i swoich koncepcji artystycznych w sposób opanowany, pozwalający na kontrolowanie dynamiki wypowiedzi a także jej całościowego wyrazu, który powinien być zgodny z zamiarami. Ponadto jest gotów aby odnieść się do uwag, pytań i reakcji odbiorców swoich prac w sposób wyważony i zgodny z własnymi przekonaniem.	K_K08																x

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_W02	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_W03	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_W04	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_U01	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_U02	Wyczerpujący komentarz dotyczący powodów danej realizacji odnoszący się zarówno do samej pracy jak i kontekstów artystyczny i związanych z innymi wybranymi dziedzinami nauki.	Przygotowanie wypowiedzi oraz prezentacji prac.
P_K01	Sposób przedstawienia pracy w zakresie praktycznym i teoretycznym; spójność i merytoryczność wypowiedzi a także sposób argumentacji własnych przekonań i założeń.	Przygotowanie wypowiedzi oraz prezentacji prac.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie

2) Warunki zaliczenia:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych, wykonanie ćwiczeń oraz ukończenie i zdanie tekstu pracy dyplomowej w ustalonym przez dziekana terminie.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)									30	30	60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)									20	70	90
razem									50	100	150
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego									1	1	2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego									1	3	4
razem									2	4	6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot razem z osobą studiującą, uzależniony jest on od wybranego tematu pracy dyplomowej.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot razem z osobą studiującą, uzależniony jest on od wybranego tematu pracy dyplomowej.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo