

## KARTA PRZEDMIOTU Seminarium magisterskie

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Seminarium magisterskie

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów drugiego stopnia.

**3) Kod przedmiotu**

M – ST – II – SM – ZS – 3, 4

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

Stacjonarne

**8) Profil**

Ogólnoakademicki

**9) Tryb**

studia drugiego stopnia

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wszystkie wydziały Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestry

3,4

### 2) Liczba punktów ECTS

6

### 3) Poziom przedmiotu

zaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe teoretyczne

### 5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

### 6) Języki wykładowy

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

zajęcia seminaryjne

### 2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 3 – 30

Semestr 4 – 30

### 3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 3 – 2

Semestr 4 – 2

## IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie metodologii pisania rozprawy teoretycznej, posługiwanie się metodami analizy tekstu i źródeł, wykorzystania kontekstów i przykładów adekwatnie do podjętego tematu.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04
C02	Wykształcenie umiejętności budowania pisemnych wypowiedzi dotyczących własnej praktyki artystycznej oraz odniesienia ich do szerokiego kontekstu sztuki i kultury.	P_U01
C03	Przekazanie umiejętności formułowania publicznej wypowiedzi charakteryzujących swoją twórczość w różnych kontekstach.	P_U02
C04	Przekazanie kompetencji do prezentowania efektów własnej pracy i swoich koncepcji artystycznych w sposób opanowany i w pełni zgodny z osobistymi przekonaniem artystycznymi.	P_K01

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu

Zadaniem przedmiotu jest metodologiczne przygotowanie do napisania pracy teoretycznej, w zakres którego wchodzi wszystkie formalne aspekty składające się na akademicką pracę teoretyczną. Zajęcia dotyczą zadań tematycznych oraz dyskusji nad tematem pracy dyplomowej. Osoby studiujące razem z prowadzącym przygotowują zakres pisemnej części dyplomu magisterskiego, omawiają konteksty, odniesienia i przykłady. Zadaniem przedmiotu jest wsparcie osób studiujących w przygotowaniu pracy pisemnej zgodnie z obowiązującymi kryteriami.

## 3) Metody dydaktyczne

Seminarium konsultacje.

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W04	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, albumy, Internet) oraz znaczenie samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności			x	x						
K_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego			x	x						
K_W08	relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką			x	x						

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:										
K_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania			x	x					
K_U11	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych				X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K08	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi				X					

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zasady użycia i zastosowania różnorodnych źródeł podczas tworzenia własnej pracy pisemnej.	K_W04			x	x						
P_W02	znaczenie konieczności poszukiwania we własnym zakresie inspiracji i odniesień do własnej twórczości artystycznej w wybranej specjalizacji.	K_W04			x	x						
P_W03	metodologię pisania tekstu krytycznego oraz zasady kontekstualizowania swoich zamierzeń artystycznych.	K_W06			x	x						
P_W04	zasady formułowania i definiowania zależności formalnych i znaczeniowych idei artystycznych.	K_W08			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	przygotować i napisać w rozbudowanej formie tekst, dotyczący własnej praktyki artystycznej, świadomie wykorzystując konteksty	K_U09			x	x						

	zarówno z obszaru sztuki jak i innych dziedzin kultury.																	
P_U02	publicznie skomentować kulturowy i artystyczny kontekst swojej pracy oraz szczegółowo odnieść się do tematu pracy zarówno w obszarze formy jak i treści.	K_U11				x												
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> <b>jest gotów do:</b>																		
P_K01	prezentowania na bardzo wysokim poziomie efektów własnej pracy i swoich koncepcji artystycznych w sposób opanowany, pozwalający na kontrolowanie dynamiki wypowiedzi a także jej całościowego wyrazu, który powinien być zgodny z zamiarami. Ponadto jest gotów aby odnieść się do uwag, pytań i reakcji odbiorców swoich prac w sposób wyważony i zgodny z własnymi przekonaniem.	K_K08				x												

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 1	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_W0 2	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_W0 3	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_W0 4	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej
P_U0 1	aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych	przygotowanie tekstu pracy dyplomowej

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia

Semestr 3 – zaliczenie  
Semestr 4 – zaliczenie

### 2) Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych, wykonanie ćwiczeń oraz ukończenie i zdanie tekstu pracy dyplomowej w ustalonym przez dziekana terminie.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			20	70							90
<b>razem</b>			50	100							150
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	3							4
<b>razem</b>			2	4							6

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot razem z osobą studiującą, uzależniony jest on od wybranego tematu pracy dyplomowej.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot razem z osobą studiującą, uzależniony jest on od wybranego tematu pracy dyplomowej.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Malarstwa*