

KARTA PRZEDMIOTU – Rzeźba

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Rzeźba

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M-ST-J-R-ZP-1,2

4) Kierunek, zakres

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Rzeźby

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczelniane artystyczne, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1. – 45h

semestr 2. – 45h

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1. – 3h

semestr 2. – 3h

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie podstawowej wiedzy związanej z technikami rzeźbiarskimi i ich potencjalnymi możliwościami realizacyjnymi.	P_U01
C02	Zdobycie umiejętności kontekstualizowania wykorzystywanych mediów w relacji do siebie w zgodzie z własną koncepcją artystyczną.	P_U02

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Pracownie studyjne są zorientowane na propedeutykę rzeźby dla studentów pierwszego roku studiów. Opierają się na autorskich programach i mają za zadanie rozwijać warsztat twórczy oraz budować fundamenty do rozwijania koncepcji artystycznych. Nabywane umiejętności warsztatowe, wiedza teoretyczna i praktyka kształtują świadomość przestrzenną osób studiujących. Studium z natury, anatomii człowieka, przedmiotów w przestrzeni jest kształtowaniem manualnych zdolności i świadomości twórczej. Pracownie dostępne dla osób studiujących proponują autorski program nauczania, łączy je otwarty, kreatywny stosunek do problematyki szeroko pojętej przestrzeni i wyboru właściwego medium. Proces nauczania zakłada możliwość rozszerzenia pola doświadczeń o inne media.

3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	X	X											

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	zrealizować pracę w wybranej technice rzeźbiarskiej, wykorzystując jej możliwości w sposób kreatywny i wzbogacający język własnej wypowiedzi artystycznej.	K_U05	X	X										
P_U02	uwzględniać trójwymiarowość formy w tworzonych przez siebie pracach w kontekście doświadczeń i praktyki malarskiej.	K_U05	X	X										

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_U01	Dobór odpowiednich materiałów i narzędzi oraz	Przeglądy, korekty

zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	5	5									10
razem	50	50									100
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0									0
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo