

## KARTA PRZEDMIOTU - Rysunek z elementami anatomii

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Rysunek z elementami anatomii

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

**3) Kod przedmiotu**

M-ST-J-RZEA-ZP-1,2

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

stacjonarne

**8) Profil:**

ogólnoakademicki

**9) Tryb**

jednolite magisterskie

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestry**

1, 2

**2) Liczba punktów ECTS**

8

**3) Poziom przedmiotu**

poziom podstawowy

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot:**

ogólnouczelniane artystyczne, główne

**5) Typ przedmiotu**

obowiązkowy

**6) Języki wykładowe**

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

zajęcia praktyczne

**2) Liczba godzin w semestrze**

semestr 1. – 90

semestr 2. – 90

**3) Liczba godzin w tygodniu**

semestr 1. – 6

semestr 2. – 6

**IV. Wymagania wstępne**

Uzyskanie statusu studenta studiów jednolitych kierunku malarstwo.

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Wykształcenie podstawowej znajomości technik rysunkowych.	P_W01
C02	Poznanie proporcji ciała ludzkiego i zasad wykorzystywania tej wiedzy w konstruowaniu kompozycji rysunkowej z wykorzystaniem postaci.	P_W02



WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zasady posługiwania się podstawowymi technikami rysunkowymi	K_W01	x	x								
P_W02	zasady przedstawiania figury ludzkiej w rysunku, zasady określania proporcji przedmiotów i budowania przestrzeni na płaszczyźnie rysunkowej.	K_W01	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	wykorzystywać doświadczenia rysunkowe jako podstawową metodę konstruowania formy w obszarach innych mediów.	K_K01	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	wykonanie określonego zestawu prac rysunkowych	przeeglądy i korekty
P_W02	wykonanie określonego zestawu prac rysunkowych	przeeglądy i korekty
P_U01	wykonanie określonego zestawu prac rysunkowych	przeeglądy i korekty

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

### 2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;



\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Malarstwo*