

KARTA PRZEDMIOTU – Rysunek anatomiczny - anatomia

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Rysunek anatomiczny – anatomia

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M-ST-J- RAA-ZP-1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczeniiane artystyczny, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Języki wykładowe

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1. – 45h

semestr 2. – 45h

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1. – 3h

semestr 2. – 3h

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zdobycie umiejętności pozwalających na przedstawienie postaci ludzkiej w różnego rodzaju założeniach obrazowych.	P_U01, P_U02, P_U03

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Osoba studiująca rozwija kompetencje warsztatowe w zakresie rysunku, tj. posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi, określania formy linią, kontrastem

walorowym i światłocieniem. W ramach przedmiotu realizowane są ćwiczenia studyjne oparte na obserwacji, analizie i interpretacji człowieka w przestrzeni, które pozwalają poznać zewnętrzną budowę oraz szkielet i ich wzajemne powiązania oraz funkcje. W ramach przedmiotu osoba studiująca zdobywa wiedzę teoretyczną z zakresu anatomii człowieka, która przekazywana jest na odrębnych wykładach i stanowi ona uzupełnienie ćwiczeń studyjnych.

3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, warsztaty, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie techniki ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	posługiwać się wybranymi technikami rysunkowymi w odniesieniu do studium postaci	K_U08	x	x								
P_U02	potrafi określać proporcje ciała ludzkiego w kontekście płaszczyzny i kompozycji rysunkowej.	K_U08	x	x								
P_U03	wykorzystywać wiedzę teoretyczną na temat anatomii i zasad funkcjonowania ciała w realizacjach rysunkowych.	K_U08	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W0 1	wykonanie określonego zestawu prac rysunkowych	przeeglądy, korekty
P_W0 2	wykonanie określonego zestawu prac rysunkowych	przeeglądy, korekty
P_U01	wykonanie określonego zestawu prac rysunkowych	przeeglądy, korekty

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	45	45									90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	5	5									10
razem	50	50									100
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0									0
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

nie dotyczy

2) Wykaz lektur uzupełniających

nie dotyczy

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo