

## KARTA PRZEDMIOTU – Rysunek

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu**

Rysunek

**2) Prowadzący przedmiot**

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

**3) Kod przedmiotu**

M – ST – J – R – ZP – 3, 4

**4) Kierunek**

Malarstwo

**5) Specjalizacja**

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**6) Wydział**

Wydział Malarstwa i Rysunku

**7) Forma studiów**

stacjonarne

**8) Profil**

Ogólnoakademicki

**9) Tryb**

jednolite magisterskie

**10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

Wydział Malarstwa i Rysunku

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestry**

3, 4

**2) Liczba punktów ECTS**

7

### 3) Poziom przedmiotu

średniozaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczelniane artystyczne, główne

### 5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

### 6) Języki wykładowy

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

zajęcia praktyczne

### 2) Liczba godzin w semestrze

semestr 3. - 90h

semestr 4. – 90h

### 3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 3. – 6h

semestr 4. – 6h

## IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 2. semestru studiów.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poszerzanie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych możliwości wykorzystywania rysunku do autonomicznych kreacji artystycznych	P_W01
C02	Wykształcenie umiejętności i świadomości posługiwania się rysunkiem jako autonomicznym medium artystycznym.	P_U01, P_U02
C03	Zdobycie umiejętności łączenia doświadczeń rysunkowych z innymi praktykami artystycznymi.	P_K01

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu

W ramach przedmiotu osoby studiujące poszerzają kompetencje warsztatowe i intelektualne w obszarze szeroko pojętych działań rysunkowych. Zdobywają praktyczne umiejętności realizacji prac w tradycyjnych technikach rysunkowych i technikach o charakterze interdyscyplinarnym. Podejmowane zadania i tematy są bardzo zróżnicowane i zależą od specyfiki danej pracowni. W połączeniu z bardzo dużą ilością dostępnych pracowni daje osobom studiującym możliwość rozwijania się w wybranym obszarze działań rysunkowych.

## 3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje, plenery, warsztaty

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki			x	x						
<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U02	wykorzystywać rozwiniętą intuicję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej			x	x						
K_U06	zachować swobodę i niezależność w pracy twórczej			x	x						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
K_K01	świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych			x	x						

## 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:												
P_W01	zasady wykorzystywania medium rysunku, zarówno jako obszaru wspomagającego inne dziedziny twórczości oraz rysunku jako autonomicznego języka sztuki.	K_W01			x	x						
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> potrafi:												
P_U01	wykorzystywać różnorodne techniki rysunkowe w konstruowaniu kompozycji i przestrzeni w odniesieniu do sytuacji studyjnych oraz wyobrażonych.	K_U02			x	x						
P_U02	podejmować decyzje artystyczne dotyczące działań rysunkowych w sposób niezależny i autonomiczny.	K_U06			x	x						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:												
P_K01	posługiwania się medium rysunku w sposób wykraczający poza jego tradycyjne rozumienie np. w działaniach przestrzennych i intermedialnych.	K_K01			x	x						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, prezentacje wykonanych zadań, korekty
P_U01	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, prezentacje wykonanych zadań, korekty
P_U02	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, prezentacje wykonanych zadań, korekty
P_K01	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, prezentacje wykonanych zadań, korekty



zajęciach)												
<b>razem</b>	90	100										190
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>	
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	4										7
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0										0
<b>razem</b>	3	4										7

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

### VIII. Spis zalecanych lektur

#### 1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

#### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo