

KARTA PRZEDMIOTU – Rysunek

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Rysunek

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo

3) Kod przedmiotu

M-NST-P-R-ZP-1,2

4) Kierunek

Malarstwo

5) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

6) Forma studiów

niestacjonarne

7) Profil

ogólnoakademicki

8) Tryb

podyplomowe

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

7 punktów ECTS

3) Poziom przedmiotu

1 semestr – podstawowy

2 semestr – średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

Kierunkowe praktyczne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

1 semestr – 48h

2 semestr – 48h

3) Liczba godzin w tygodniu

nie dotyczy

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu słuchacza studiów podyplomowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Wykształcenie podstawowej znajomości technik rysunkowych.	P_W01, P_K01
C02	Poznanie proporcji ciała ludzkiego i zasad wykorzystywania tej wiedzy w konstruowaniu kompozycji rysunkowej z wykorzystaniem postaci.	P_W02, P_K01
C03	Wykształcenie umiejętności i świadomości posługiwania się rysunkiem jako autonomicznym medium artystycznym.	P_U01, P_U03 P_K01
C04	Zdobycie umiejętności wykorzystywania rysunku jako podstawy budowania formy w obszarach innych mediów.	P_U02, P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot Rysunek w strukturze studiów podyplomowych na kierunku Malarstwo wprowadza słuchaczy w zagadnienia medium rysunku. Słuchacze poszerzają kompetencje warsztatowe i intelektualne w obszarze szeroko pojętych działań rysunkowych. Zdobywają praktyczne umiejętności realizacji prac w tradycyjnych technikach rysunkowych i technikach o charakterze interdyscyplinarnym.

Istotnym elementem przedmiotu są rozmowy i konsultacje, których celem jest pomoc w poszukiwaniu indywidualnego języka wypowiedzi rysunkowej wobec postawionych sobie problemów lub zagadnień. Szczegółowe treści merytoryczne uzależnione są od osoby prowadzącej zajęcia w danym semestrze (struktura studiów podyplomowych na kierunku malarstwo).

3) Metody dydaktyczne

praca studyjna, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)	
		1	2
WIEDZA zna i rozumie:			
K_W02	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki	X	X
K_W04	rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką	X	X
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji	X	X
K_U02	samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	X	X
K_U04	zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej	X	X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
K_K01	podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym	X	X

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)	
			1	2
WIEDZA zna i rozumie:				
P_W01	zasady przygotowania warsztatu, odpowiednich narzędzi pracy, metodologię korzystania z różnych mediów rysunkowych i różnego rodzaju podkładów rysunkowych.	K_W02	X	X
P_W02	metody analizy tematów hasłowych oraz sposoby interpretacji różnorodnych zadań pracownianych w tym studyjnych.	K_W04	X	X
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:				
P_U01	dopasować odpowiednie środki techniczne i technologiczne pozwalające na realizację własnych koncepcji rysunkowych	K_U01	X	X
P_U02	dopasować możliwości warsztatowe danej techniki rysunkowej do własnych, indywidualnych potrzeb, preferencji i konkretnego zamysłu artystycznego.	K_U02	X	X
P_U03	ewaluować i krytycznie ocenić rezultaty swojej pracy w kontekście medium rysunku i dziedziny sztuki oraz własnych potrzeb realizacyjnych i artystycznych.	K_U04	X	X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:				
P_K01	podjęcia skutecznych działań poprzez udział w: wystawach, konkursach prezentacjach prowadzących do funkcjonowania w zawodzie artysty, w oparciu o zdobyte doświadczenie.	K_K01	X	X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Realizacja określonego zestawu prac w wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_W02	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot.	Przeglądy, korekty
P_U01	Ocena aspektów formalnych rysunków realizowanych w pracowni, zwłaszcza doboru środków artystycznych do wyrażenia założeń formalnych.	Przeglądy, korekty
P_U02	Właściwe wykorzystanie środków wyrazowych i formalnych języka rysunku.	Przeglądy, korekty
P_U03	Realizacja określonego zestawu prac wybranej technice rysunkowej, ilość prac uzależniona od prowadzącego przedmiot. Prezentacja określonego zestawu prac i czynny udział w dyskusji z prowadzącym i innymi uczestnikami dotyczącej wartości i treści prac.	Przegląd, korekty
P_K01	Umiejętność prezentacji własnych prac w różnorodnych formach (np. wystawa, portfolio, katalog, publiczne wystąpienie).	Przeglądy, korekty

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność słuchacza na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność słuchacza na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena dobry plus (4,5) – obecność słuchacza na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnego i końcowosemestralnego przeglądu prac);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnego i końcowosesemestralnego przeglądu prac);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnego i końcowosesemestralnego przeglądu prac);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnego i końcowosesemestralnego przeglądu prac).

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	48	48	96
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	52	27	79
razem	100	75	175
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	1	3
razem	4	3	7

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący zajęcia w danym semestrze według opracowanej struktury studiów podyplomowych na kierunku malarstwo.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący zajęcia w danym semestrze według opracowanej struktury studiów podyplomowych na kierunku malarstwo.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo