

KARTA PRZEDMIOTU - Pracownia dyplomująca

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Pracownia dyplomująca

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) Kod przedmiotu

M-ST-J-PD-ZP-10

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

Stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

jednolite magisterskie

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

10

2) Liczba punktów ECTS

17

3) Poziom przedmiotu

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe praktyczne, główne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 10 - 285

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 10 - 19

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 9. semestru studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Rozwinięcie umiejętności prezentacji swoich prac w różnych warunkach przestrzennych.	P_W01
C02	Wykształcenie świadomości metod aranżacyjnych.	P_W02
C03	Umiejętność budowania wieloczęściowych realizacji malarskich i rysunkowych, złożonych znaczeniowo i formalnie oraz wykształcenie świadomości celowego wykorzystywania określonego medium.	P_U01
C04	Uświadomienie znaczenia tradycji w budowaniu współczesnego języka wypowiedzi artystycznej.	P_U02
C05	Umiejętność krytycznej samooceny oraz samokształcenia, wyrażające się w niezależności poszukiwań twórczych, zdolności formułowania wypowiedzi na temat własnej twórczości.	P_U03
C06	Wykształcenie umiejętności formułowania krytycznego autokomentarza oraz rozpoznania i opisanie głównych aspektów swojej twórczości.	P_U04
C07	Umiejętności wskazywania na historyczne i współczesne konteksty własnej twórczości, zjawiska artystyczne jak i zjawiska z obszaru teorii sztuki, filozofii, literatury.	P_K01
C08	Zdobycie umiejętności oddziaływania na przestrzeń	P_K02

	wykorzystania warunków przestrzennych w prezentacji swoich prac.	koncepcji wystawy dyplomowej.
P_W02	Praktyczna umiejętność wykorzystania różnych technicznych środków aranżacyjnych.	Realizacja wystawy dyplomowej.
P_U01	Wykazanie się warsztatowymi umiejętnościami w realizacji wybranej koncepcji artystycznej.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_U02	Wykazanie się umiejętnością korzystania z praktyk malarstwa historycznego i współczesnego, a także twórczego korzystanie z wiedzy o sztuce w kontekście budowanie własnych metod warsztatowych.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_U03	Wykazanie się umiejętnością budowania znaczeń poprzez formę artystyczną.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_U04	Wykazanie się umiejętnością świadomego analizowania własnej twórczości i umiejscowienia jej w kontekście innych zjawisk i postaw artystycznych.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_K01	Wykazanie się umiejętnością krytycznej weryfikacji własnych dokonań artystycznych i umiejętnością ich opisanie.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_K02	Wykazanie się świadomością społecznych i etycznych kontekstów realizowanych prac.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_K03	Wykazanie się aktywnością w przestrzeni różnorodnych projektów społecznych lub środowiskowych.	Uczestnictwo w: plenerach, wystawach, sympozjach naukowych, projektach artystycznych
P_K04	Przygotowanie czytelnej wypowiedzi na temat wybranego zagadnienia oraz dokumentacji własnej pracy artystycznej.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

Zaliczenia z oceną.

Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)										285	285
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)										140	140

razem											425	425
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS	
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego											12	12
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											5	5
razem											17	17

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo