

KARTA PRZEDMIOTU - Pracownia dyplomująca

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu

Pracownia dyplomująca

2) Prowadzący przedmiot

Zgodnie z aktualnym planem studiów drugiego stopnia.

3) Kod przedmiotu

M-ST-II-PD-ZP-4

4) Kierunek

Malarstwo

5) Specjalizacja

malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) Wydział

Wydział Malarstwa i Rysunku

7) Forma studiów

stacjonarne

8) Profil

ogólnoakademicki

9) Tryb

studia drugiego stopnia

10) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

4

2) Liczba punktów ECTS

19

3) Poziom przedmiotu

Zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe praktyczne

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski i języki obce zgodne z kartami pracowni

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Zajęcia praktyczne

2) Liczba godzin w semestrze

Semestr 4. - 285

3) Liczba godzin w tygodniu

Semestr 4. - 19

IV. Wymagania wstępne

Zaliczenie 3. semestru studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Rozwinięcie umiejętności prezentacji swoich prac w różnych warunkach przestrzennych.	P_W01
C02	Wykształcenie świadomości metod aranżacyjnych.	P_W02
C03	Umiejętność budowania wieloczęściowych realizacji malarskich i rysunkowych, złożonych znaczeniowo i formalnie oraz wykształcenie świadomości celowego wykorzystywania określonego medium.	P_U01
C04	Uświadomienie znaczenia tradycji w budowaniu współczesnego języka wypowiedzi artystycznej.	P_U02
C05	Umiejętność krytycznej samooceny oraz samokształcenia, wyrażające się w niezależności poszukiwań twórczych, zdolności formułowania wypowiedzi na temat własnej twórczości.	P_U03
C06	Wykształcenie umiejętności formułowania krytycznego autokomentarza oraz rozpoznania i opisanie głównych aspektów swojej twórczości.	P_U04
C07	Umiejętności wskazywania na historyczne i współczesne konteksty własnej twórczości, zjawiska artystyczne jak i zjawiska z obszaru teorii sztuki, filozofii, literatury.	P_K01
C08	Zdobycie umiejętności oddziaływania na przestrzeń społeczną poprzez własną pracę artystyczną.	P_K02
C09	Wykształcenie świadomości konsekwencji etycznych i społecznych przyjęcia konkretnej postawy artystycznej.	P_K03

C10	Nabycie umiejętności syntetycznego opisu swoich osiągnięć artystycznych w zrozumiały i czytelny sposób.	P_K04
-----	---	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot Pracownia Dyplomująca jest ostatnim etapem kształcenia na poziomie magisterskim. W ramach przedmiotu następuje podsumowanie całego procesu kształcenia i ukierunkowanie warsztatowych i intelektualnych kompetencji studenta. W ramach zajęć zdefiniowany zostaje temat pracy dyplomowej, jej zakres technologiczny i znaczeniowy. Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny. W jego ramach odbywają się indywidualne konsultacje, korekty, analizy poszczególnych etapów pracy. Celem konsultacji jest weryfikacja założeń artystycznych dyplomu oraz próba definiowania kolejnych – potencjalnych możliwości i kierunków realizacyjnych.

3) Metody dydaktyczne

Prezentacje, przeglądy, konsultacje, spotkania seminaryjne.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności.				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U04	podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi.				x						
K_U07	wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza.				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											

P_U03	formułować idee artystyczne, ma świadomość konsekwencji znaczeniowych wynikających z praktyki malarskiej.	K_U07				x								
P_U04	wyciągać twórcze wnioski oraz posiada zdolność tworzenia całościowych, ustnych i pisemnych, wypowiedzi.	K_U07				x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	krytycznej weryfikacji efektów własnej pracy, w kontekście historycznych i współczesnych zjawisk artystycznych jak i zjawisk z obszaru teorii sztuki, filozofii, literatury.	K_K02				x								
P_K02	postrzegania swojej pracy w kontekście jej funkcjonowania w przestrzeni społecznej.	K_K10				x								
P_K03	przyjęcia odpowiedzialności za etyczne i społeczne konsekwencje kreowania konkretnej postawy artystycznej.	K_K10				x								
P_K04	popularyzowania swoich osiągnięć artystycznych w zrozumiały i czytelny sposób.	K_K12				x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Wykazanie się umiejętnością wykorzystania warunków przestrzennych w prezentacji swoich prac.	Przygotowywanie i omawianie koncepcji wystawy dyplomowej.
P_W02	Praktyczna umiejętność wykorzystania różnych technicznych środków	Realizacja wystawy dyplomowej.

	aranżacyjnych.	
P_U01	Wykazanie się warsztatowymi umiejętnościami w realizacji wybranej koncepcji artystycznej.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_U02	Wykazanie się umiejętnością korzystania z praktyk malarstwa historycznego i współczesnego, a także twórczego korzystanie z wiedzy o sztuce w kontekście budowanie własnych metod warsztatowych.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_U03	Wykazanie się umiejętnością budowania znaczeń poprzez formę artystyczną.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_U04	Wykazanie się umiejętnością świadomego analizowania własnej twórczości i umiejscowienia jej w kontekście innych zjawisk i postaw artystycznych.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_K01	Wykazanie się umiejętnością krytycznej weryfikacji własnych dokonań artystycznych i umiejętnością ich opisanie.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_K02	Wykazanie się świadomością społecznych i etycznych kontekstów realizowanych prac.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.
P_K03	Wykazanie się aktywnością w przestrzeni różnorodnych projektów społecznych lub środowiskowych.	Uczestnictwo w: plenerach, wystawach, sympozjach naukowych, projektach artystycznych
P_K04	Przygotowanie czytelnej wypowiedzi na temat wybranego zagadnienia oraz dokumentacji własnej pracy artystycznej.	Konsultacje, przeglądy i spotkania seminaryjne.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

Zaliczenia z oceną.

Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				285							285
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				190							190

razem				475							475
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				12							12
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				7							7
razem				19							19

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Wykaz lektur ustala prowadzący przedmiot i znajduje się w karcie pracowni.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo