KARTA PRZEDMIOTU- Podstawy obrazowania cyfrowego

I. Informacje ogólne

1) **Nazwa przedmiotu**

   Podstawy obrazowania cyfrowego

2) **Prowadzący przedmiot**

   Zgodnie z aktualnym planem studiów jednolitych magisterskich.

3) **Kod przedmiotu**

   M/ST/J/POC/ĆL/1,2

4) **Kierunek**

   Malarstwo

5) **Specjalizacja**

   malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

6) **Wydział**

   Wydział Malarstwa i Rysunku

7) **Forma studiów**

   stacjonarne

8) **Profil**

   ogólnoakademicki

9) **Tryb**

   jednolite magisterskie

10) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot**

    Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) **Semestr/y**

   1,2

2) Liczba punktów ECTS

2

3) Poziom przedmiotu

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

ogólnouczelniane teoretyczne, uzupełniające

5) Typ przedmiotu

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia laboratoryjne

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1. - 45h

semestr 2. - 45h

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1. - 3h
semestr 2. - 3h

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta kierunku malarstwo.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zdobycie podstawowej wiedzy na temat działania, obsługi i zastosowania programów do edycji cyfrowej grafiki rastrowej, wektorowej oraz obrazów ruchomych..	P_U01, P_U02
C02	Wykształcenie potrzeby i umiejętności rozwijania zdobytych umiejętności, a także możliwość zastosowania ich we własnej pracy artystycznej.	P_U03

2) Treści merytoryczne przedmiotu

Przedmiot ma formę zajęć praktycznych, podczas których osoby studiujące korzystając z zarejestrowanych przez siebie materiałów cyfrowych (fotografia cyfrowa, formy wideo) realizują cykl ćwiczeń. Nabywają dzięki temu podstawową wiedzę na temat cyfrowej dokumentacji fotograficznej i jej podstawowej edycji, prezentacji w formie druku cyfrowego jak i finalnie prezentacji multimedialnej. W oparciu o nabytą podczas ćwiczeń wiedzę, osoba studiująca osiąga gotowość podstawowego wykorzystywania programów komputerowych do edycji obrazu statycznego jak i ruchomego (m.in. programów: Photoshop, CorelDraw, PremierePro). Zadaniem realizowanych ćwiczenia jest też zdobycie przez osób studiujących praktycznej umiejętności sprawnego korzystania ze sprzętu multimedialnego w przygotowaniach do autoprezentacji lub wizualizacji przygotowywanych prac. Wiedza zdobyta podczas zajęć może być też pretekstem do wykorzystania w/w środków do własnej kreacji artystycznej.

3) Metody dydaktyczne

ćwiczenia, wykłady, prezentacje, warsztaty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:

K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	X	X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	wykonać podstawową edycję zdjęć, a także przygotować je do publikacji w sieci lub do druku	K_U05	X	X								
P_U02	używając zarejestrowanego obrazu ruchomego, dokonać podstawowego montażu filmu oraz wyeksportować go w odpowiednim formacie w zależności od docelowego miejsca publikacji (sieć Web, publiczna prezentacja z projektora, lub ekranu TV)	K_U05	X	X								
P_U03	rozwijać, na podstawie zdobytej wiedzy, umiejętności w obszarze dokumentacji fotograficznej i wideo swoich realizacji; posiada także podstawowe umiejętności wykorzystania współczesnych mediów elektronicznych we własnej twórczości artystycznej	K_U05	X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI

P_U01	Jakość wykonywanych ćwiczeń oraz umiejętność stosowania teorii w praktyce	prezentacja wykonanych zadań
P_U02	Jakość wykonywanych ćwiczeń oraz umiejętność stosowania teorii w praktyce	prezentacja wykonanych zadań
P_U03	Jakość wykonywanych ćwiczeń oraz umiejętność stosowania teorii w praktyce	prezentacja wykonanych zadań

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

ocena celujący (5,5) *– obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena bardzo dobry (5,0) *– obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;*

ocena dobry plus (4,5)*– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;*

ocena dobry (4,0) *– obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena dostateczny plus (3,5) *– obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena dostateczny (3,0) *– obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena niedostateczny (2,0) *– nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.*

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	**sem I h**	**sem II h**	**sem III h**	**sem IV h**	**sem V h**	**sem VI h**	**sem VII h**	**sem VIII h**	**sem IX h**	**sem X h**	**razem h**
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	45	45									90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	0	0									0
razem	45	45									90
B. punkty ECTS*	**sem I**	**sem II**	**sem III**	**sem IV**	**sem V**	**sem VI**	**sem VII**	**sem VIII**	**sem IX**	**sem X**	**razem ECTS**
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0									

razem	1	1									2

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

nie dotyczy

2) Wykaz lektur uzupełniających

nie dotyczy

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo